

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

[राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर द्वारा प्री-यूनीवर्सिटी कक्षाओं
के लिए स्वीकृत पाठ्य-पुस्तक]

कथा संग्राम

हिन्दो के प्रतिनिधि कहानीकारों की श्रेष्ठतम
कहानियों का संकलन

35867

प्राक्कथन लेखक

डॉ० रांगेय राघव

सम्पादक

TEXT BOOK

मनोहर प्रभाकर एम. ए, 'साहित्यरत्न'



कल्याणमल एण्ड सन्स

ब्रिपोलिया बाजार जयपुर

प्रकाशक : जयपुर

सूचना

[प्रकाशक से लिखित अधिकार प्राप्त किये
विना, इस पुस्तक की कुन्जी आदि छपवाना
वैधानिक अपराध समझा जावेगा ।]

मूल्य २.५० मात्र .

प्रकाशक

मुरलीमनोहर गोयल

संचालक

कल्याणमल एण्ड सन्स

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर

मुद्रक : अजमेरा प्रिंटिंग वर्क्स, जयपुर ।

प्राक्कथन

पाठकों की बढ़ती हुई रुचि को ध्यान में रखते हुए हिन्दी के प्रतिनिधि कहानी-लेखकों की रचनाओं के अनेक संग्रह इन दिनों प्रकाशित हुए हैं । 'कथा संगम' भी ऐसे संग्रहों की शृंखला में एक महत्वपूर्ण कड़ी है । संपादक ने जहाँ रचनाओं के चयन में कृति की श्रेष्ठता का पूरा ध्यान रखा है, वहाँ महिला कहानी-लेखिकाओं और राजस्थान के लेखकों को भी समुचित प्रतिनिधित्व प्रदान किया है । अधिकांश कहानीकारों के बारे में ख्यातनामा आलोचकों के मत उद्धृत कर देने से पुस्तक की उपादेयता और भी बढ़ गई है । आशा है यह संग्रह सामान्य पाठकों और विद्यार्थी वर्ग दोनों ही के लिए पर्याप्त उपादेय सिद्ध होगा ।

—डॉ० रांगेय राघव

इस पुस्तक के बारे में

आधुनिक हिन्दी कथा-साहित्य को जिन श्रेष्ठ कृतिकारों की लेखनी ने समृद्धि और गौरव प्रदान किया है, उनमें से केवल तेरह की प्रतिभा का प्रसाद 'कथा संगम' में संग्रहीत है। पुस्तक के आकार की सीमा ने यदि विवशता उत्पन्न न की होती, तो हिन्दी के लगभग सभी प्रतिनिधि कथाकारों के कृतित्व का समावेश इस संकलन में करना हमारा अभीष्ट था। फिर भी अपनी सीमाओं में रहते हुए इस संग्रह में जो कुछ हम दे पाये हैं, आशा है पाठकों को वह अवश्य रुचिकर और हृदयग्राही प्रतीत होगा।

—सम्पादक

आभार-प्रदर्शन

इसमें संगृहीत लेखकों एवं सम्बन्धित प्रकाशकों के प्रति हम उनकी रचनाओं को उद्धृत करने की स्वीकृति देने पर कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

—प्रकाशक

अनुक्रमणिका

पृष्ठ

कहानी की कहानी

क से छ तक

श्री जयशंकर प्रसाद

: ममता

३

पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

: उसने कहा था

११

प्रेमचन्द

: पूस की रात

२७

जैनेन्द्र कुमार

: पत्नी

३७

श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान

: तीन वच्चे

४७

श्री रांगेय राघव

: गदल

६१

श्री वृन्दावनलाल वर्मा

: शरणागत

८१

श्री विष्णु प्रभाकर

: मेरा वत्तन

९१

श्रीमती कमला चौधरी

: टेक की रक्षा

१०५

श्रीमती रजनी पनिकर

: भगवान् जल गया

१२१

कमलेश्वर

: नौकरी पेशा

१३३

गंगाधर शुक्ल

: पितर

१४५

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

: सांप का सात

१५५

राष्ट्रीय-गीत

जन-गण-मन अविनायक जय हे,
भारत — भाग्य — विधाता ।

पंजाब, सिन्धु, गुजरात, मराठा,
द्राविड़, उत्कल, वंग,
विध्य, हिमाचल, यमुना, गंगा,
उच्छल — जलधि — तरंगा,

तव शुभ नामे जागे,
तव शुभ आशिष मांगे,
गाहे तव जय गाथा ।

जन-गण-मंगल-दायक जय हे,
भारत — भाग्य — विधाता ।

जय हे ! जय हे !
जय जय जय, जय हे ।

—स्वोन्द्रनाथ ठाकुर

कहानी की कहानी

साहित्य की किसी भी विधा की ऐसी परिभाषा देना, जो अपने आप में पूर्ण हो, बड़ा कठिन कार्य है। यही बात कहानी के बारे में भी कही जा सकती है। भिन्न-भिन्न विद्वानों ने कहानी की भिन्न-भिन्न परिभाषा दी है।

कहानी की परिभाषा

डॉ० रघुवीरसिंह डी० लिट० के मतानुसार 'कहानी, गल्प, लघु-कथा अथवा आख्यायिका आदि विभिन्न नामों से एक ही प्रकार के साहित्य का निर्देशन होता है। आज की कहानी का स्वरूप बहुत ही विकसित हुआ है और उसकी कला एवं प्रकारों में इतनी अधिक विभिन्नताएँ आ गई हैं कि उन सबको एक ही परिभाषा के सुनिश्चित घेरे में बाँध सकना अत्यन्त कठिन है। प्रत्येक साहित्यिक, आलोचक या लेखक ने अपने-अपने विशिष्ट दृष्टिकोण से कहानी को परिभाषा की है। गद्य-साहित्य को आधुनिकतम रूप प्रदान करने वालों में अमेरिका के सुप्रसिद्ध गल्प लेखक एडगर एलिन पो प्रमुख हैं। उन्होंने कहानी की परिभाषा इस प्रकार की थी:—

‘लघु-कथा एक ऐसा आख्यान है, जो इतना छोटा हो कि एक ही बैठक में पूरा पढ़ा जा सके, जो उसके पाठक पर किसी एक प्रभाव को ही उत्पन्न करने के लिए गया हो और ऐसा निर्दिष्ट प्रभाव उत्पन्न करने में सहायक न हो सकने वाली सारी बातें जिसमें वे छोड़ दी गई हों तथा जो स्वतः सर्वथा सम्पूर्ण हो।’

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कहानी लेखक प्रेमचन्दर्ज. के मतानुसार कहानी की रूपरेखा निम्नलिखित होती है:—

‘गल्प एक ऐसी रचना है, जिसमें जीवन के किसी एक अंग या किसी एक मनोभाव को प्रदर्शित करना ही लेखक का उद्देश्य रहता है। उसके चरित्र, उसकी शैली, उसका कथा-विन्यास, सब उसी एक भाव को पुष्ट करते हैं। उपन्यास की भाँति उसमें मानव-जीवन का सम्पूर्ण तथा बृहद् रूप दिखाने का

प्रयास नहीं किया जाता । न उसमें उपन्यास की भांति सभी रसों का सम्मिश्रण होता है । वह ऐसा रमणीय उद्यान नहीं जिसमें भांति-भांति के फूल, बेल-बूटे, सजे हुए हैं, बल्कि यह एक ऐसा गमला है, जिसमें एक ही पौधे का माधुर्य अपने समुन्नत रूप में दृष्टिगोचर होता है ।'

श्यामसुन्दरदास जी ने नाटकीय तत्वोंको प्रमुखता प्रदान करते हुए लिखा है कि 'आख्यायिका एक निश्चित लक्ष्य या प्रभाव को लेकर किया हुआ नाटकीय आख्यान है ।'

इसी प्रकार आख्यायिका की अनेक परिभाषाएँ की जा सकती हैं, परन्तु अपनी विकासशीलता के कारण कहानी के इतने अधिक रूप-रंग सामने आये हैं कि इन सभी परिभाषाओं में निर्दिष्ट विशेषताओं से समावृत्त होते हुए भी वह सर्वथा उनमें वर्णित आदर्शों या लक्षणों के भीतर नहीं समा सकती ।

कहानी के तत्व

साधारणतः वृत्तात्मक साहित्य के ६ तत्व होते हैं:—कथावस्तु, पात्र, कथोपकथन, वातावरण (देशकाल), शैली और उद्देश्य । कुछ विद्वान कहानी के लिए कथावस्तु, पात्र तथा कथोपकथन को ही प्रधानता देते हैं और अन्य कुछ लेखकों ने इनमें से भी किसी विशेष को अपनाया है जैसे अमेरिकन कहानी लेखक 'पो' ने अपनी कहानियों में घटनाओं का ही चित्रण किया है । स्टीवेन्सन ने चरित्र चित्रण और हंगरी ने कथावस्तु का । यह ठीक है कि उपरोक्त किसी भी एक तत्व को लेकर कहानी लिखी जा सकती है तथापि एक तत्व को प्रधान और शेष दो को सहायक न बनाने पर कहानी में कुछ अवश्य रह जाता है । तीनों तत्वों के साथ-साथ कथोपकथन, वातावरण तथा शैली का चातुर्य तत्व कहानी के ढाँचे में रक्त मज्जा डाल देने के समान है । हम यहाँ प्रत्येक तत्व के विषय में तनिक विचार करेंगे ।

कथावस्तु

कहानी में वर्णित घटनाओं अथवा कहानी के वर्णित तत्व को कथावस्तु कहते हैं । कथावस्तु कहानी का प्राण है अतएव इसमें इतनी शक्ति होनी

चाहिए कि सारी कहानों को अपने समीप खिंचा रख सके। कथावस्तु में सन्निहित घटनाएँ शृङ्खलाबद्ध होनी चाहिए और कोई घटना ऐसी भी न होनी चाहिए जो अन्य घटना का विरोध करती हो। उसके प्रत्येक अङ्ग के विस्तार में साम्य होना चाहिए जिससे कि प्रत्येक अङ्ग को अपनी अभिव्यक्ति का पूरा-पूरा अवसर मिल सके। साधारण बातों को भी लोकोत्तर बना देना कथावस्तु का धर्म है। घटनाओं का क्रम स्वाभाविक होना चाहिए तथा कथावस्तु का परिणाम घटनाओं तथा परिस्थितियों के अनुकूल होना चाहिए।

पात्र

कथावस्तु की निर्दिष्ट स्थान तक ले जाने में प्रयत्नशील रहने वाले व्यक्ति पात्र कहलाते हैं। कथावस्तु कहानी का माधुर्य है तो उसका रसा-स्वादन कराने वाले पात्र ही होते हैं। पात्र कथावस्तु के संचालक हैं। अतः उन्हें सदा कथानक के अत्यन्त समीप ही खड़ा होना चाहिए। ऐसा न हो कि पात्र संकुचित होकर कथावस्तु से बहुत परे खड़े रहे, उससे दूर भागने का प्रयत्न करते रहें। उन्हें कथानक में लीन होना है, उस तल्लीनता की मात्रा जितनी अधिक होगी कहानी उतनी ही सफल होगी। कहने का अभिप्राय यह नहीं कि पात्र अपना निजी व्यक्तित्व न रखें सर्वथा स्पष्ट हो जावें। अनायास ही उनका खुल जाना कहानी की असफलता है। पात्र दृश्य होते हुए भी अदृश्य तथा प्रस्तुत होते हुए भी अप्रस्तुत से लगने चाहिए तभी कहानी में एक रहस्य उत्पन्न होगा और वही रहस्य कहानी का आनन्द बन सकेगा। पात्र अस्पष्ट रहें और जब स्पष्ट हों तो उस अभिव्यक्ति में एक मौलिकता, एक प्रभावोत्पादकता हो।

कथोपकथन

गति कथावस्तु का प्राण है और उसकी प्राप्ति का साधन है कथोपकथन। कथोपकथन स्वाभाविक, उपयुक्त होना चाहिए तथा साथ ही उसमें अभिनयात्मकता होनी चाहिए। कथोपकथन में पात्रों का व्यक्तित्व लक्षित होना चाहिए तथा कथोपकथन पात्रों के व्यक्तित्व के सुतरां योग्य और अनुकूल ही होना चाहिए। साथ-साथ कथोपकथन की सीमा इतनी न बढ़ जावे कि पाठक ऊब उठे।

कथोपकथन संक्षिप्त होगा तो कहानी की गतिशीलता बढ़ाने में अधिक सफल हो सकेगा ।

वातावरण (देशकाल)

घटनाओं के सम्पन्न होने के स्थान तथा समय को देशकाल कहते हैं । कहानीकार को अपनी कहानी में स्वाभाविकता लाने के लिए देशकाल का पूर्ण ज्ञान होना आवश्यक है । इतिहास अथवा प्रकृति विरोधी वातावरण बनाकर लेखक उपहास का पात्र बनता है ।

देशकाल के दो भेद हैं सामाजिक और ऐतिहासिक ।

एक लेखक समस्त समाज की समस्त बाह्य तथा आन्तरिक प्रवृत्तियों को चित्रित नहीं कर सकता । वह एक विशेष प्रवृत्ति को लेता है और उसके चित्रण को सफल बनाने के लिए यह आवश्यक है कि वह उस प्रवृत्ति विशेष से सम्बन्धित प्रत्येक आचार विचार तथा रीति रिवाज एवं परिस्थितियों से पूर्ण परिचित हो । सामाजिक कहानियों की अपेक्षा ऐतिहासिक कहानियों में तो देशकाल का ज्ञान और भी आवश्यक है । उसके बिना कहानी में स्वाभाविकता आ ही नहीं पाती ।

शैली

लेखक अपने मनो भावों का जिस अनूठे ढंग से प्रकट करता है, उसको शैली कहते हैं । प्रत्येक लेखक की अपनी निजी शैली होती है, जिसका निर्माण उसकी योग्यता और प्रवृत्ति के अनुकूल होता है । भाषा और शैली का उद्देश्य यही है कि गूढ़ से गूढ़ भावनाएँ लेखक द्वारा खूब स्पष्ट होकर रोचकता के साथ व्यक्त हो जाएँ । उचित शब्दों की स्थापना से ही इस उद्देश्य की सिद्धि होती है । भाषा को बहुत अधिक अलंकृत और चमत्कृत करना भी उचित नहीं है । स्पष्टता एवं सीधेपन में जो प्रभाव होता है वह सजाव शृंगार एवं धुमाव में नहीं होता । यह सदैव स्मरण रहना चाहिए कि लेखक का काम कहानी द्वारा पाठकों को जागृत करना होता है न कि उनमें चकाचौंध उत्पन्न करना । अतएव प्रत्येक शब्द के प्रति कहानीकार को श्रद्धा होनी चाहिए ।

उद्देश्य

कहानी का उद्देश्य जीवन की व्याख्या है। अतएव कहानीकार का उद्देश्य स्वान्तः सुखाय न होकर लोक कल्याण होता है। उच्चकोटि का उद्देश्य वही है जो अधिक से अधिक जनों के हृदय को छू सके। कहानी समाप्त होने पर पाठक की जिज्ञासा शान्त हो सके और उसमें कहानी के और आगे पहुंचने की लालसा जाग्रत हो सके, यही प्रत्येक सफल कहानीकार का उद्देश्य होता है तथा यही कहानी की सार्थकता होती है।

हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास

हिन्दी कहानी का आरम्भ २० वीं सदी के शुरू से माना जा सकता है। सन् १९०० में जून मास की सरस्वती में किशोरीलाल स्वामी की लिखी हुई कहानी 'इन्दुमति' प्रकाशित हुई थी। यह मौलिक कहानी नहीं है बल्कि शेक्स-पियर के प्रसिद्ध नाटक 'टेम्पेस्ट' का रूपान्तर मात्र है। फिर भी चूंकि लेखक ने भारतीय वातावरण के अनुकूल उक्त नाटक को कहानी में डालने का प्रयास किया है, इसलिए इसे मौलिक नहीं तो अर्धमौलिक तो माना ही जा सकता है।

मौलिकता की दृष्टि से हिन्दी की सबसे पहली कहानी बंग महिला कृत 'दुलाईवाली' है। यह भी कोई उच्चकोटि की कहानी नहीं है, फिर भी एक मौलिक कहानी के समस्त आवश्यक गुण इसमें मौजूद हैं। इस बीच की अन्य उल्लेखनीय कहानियाँ इस प्रकार हैं। किशोरीलाल गोस्वामी की 'गुलवहार' (१९०२) मास्टर भगवानदास की 'प्लेग की चुड़ेल' (१९०२) रामचन्द्र शुक्ल की '११ वर्ष का समय' (१९०३) और गिरिजादत्त वाजपेयी की 'पंडित और पंडितानी' (१९०३)। ये सारे प्रयास केवल ऐतिहासिक दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। इनमें हमें आधुनिक कहानी कला के बीजों के दर्शन नहीं होते।

आज की हिन्दी कहानियाँ जिस परम्परा को लेकर आगे बढ़ रही हैं उसकी नींव श्री जयशंकरप्रसाद की 'इन्दु' नामक मासिक पत्रिका से हुई थी। सन् १९११ में प्रसादजी की 'ग्राम' शीर्षक कहानी इस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी। प्रसिद्ध हास्य लेखक जी० पी० श्रीवास्तव और 'उसने कहा था' के अमर लेखक चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की प्रथम कहानियाँ भी इसी पत्र से सामने आईं। वैसे तो

इन कहानियों में यथार्थ के प्रथम आभास मिलने लगे थे फिर भी इनमें परिपक्वता का अभाव था । इन कहानियों को सबसे पहली कमजोरी यह थी कि आकस्मिक घटनाओं और संयोग के बिना ये जरा नहीं बढ़ पाती थीं । परन्तु शीघ्र ही हिन्दी कहानी ने अपना सही रास्ता पहचान लिया । वह रास्ता यथार्थवाद का था । सन् १९१५ में गुलेरी जी की 'उसने कहा था' और प्रेमचन्द की 'पंच परमेश्वर' शीर्षक कहानियाँ प्रकाशित हुई । इनके साथ ही हिन्दी की कहानी की यथार्थवादी यात्रा शुरू हो गयी ।

१९१५-१६ तक विश्वम्भरनाथ जिज्जा, राजा राधिकारमणप्रसादसिंह, विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक', ज्वालादत्त शर्मा और चतुरसेन शास्त्री की प्रथम कहानियाँ प्रकाशित हो चुकी थी । इनके बाद जिस जाज्वल्यमान नक्षत्र का उदय हुआ वह सुदर्शन थे । सन् १९२० में उनकी पहली कहानी हिन्दी में छपी; उर्दू में वह पहले से ही लिख रहे थे । पांडेय वेचन शर्मा 'उग्र' का आविर्भाव १९२२ में हुआ । वह एक नई गैली और अद्भुत शक्ति लेकर आये थे । उग्र के आविर्भाव के पहले तक हिन्दी कहानी की मुख्यतः दो धाराएँ थी । एक थी भावमूलक जिसके अग्रणी प्रसाद जी थे, दूसरी यथार्थमूलक जिसके अग्रणी थे प्रेमचन्द । यथार्थ के बारे में प्रेमचन्द की अपनी धारणा थी उन्होंने उसे आदर्श-मुख करके अपनाया था । उग्रजी नग्न यथार्थ के चित्रण में जुट गये । यह प्रवृत्ति कल्याणकारी भले न रही हो परन्तु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि उग्र एक नयापन लेकर आए और उन्होंने जो हलचल मचाई उसके कारण आगे चलकर कहानी और भी परिमार्जित हुई । कहानी में झुत्ती और जिंदादिली आई ।

इसके बाद हम एक और मोड़ पर आते हैं । जहाँ से हमें हिन्दी कहानी का और भी कलात्मक रूप दिखाई पड़ता है । यह मोड़ सन् १९२७ का वर्ष है जब जैनेन्द्रकुमार का उदय हुआ । जैनेन्द्र एक निराली नवीनता के साथ उदय हुये थे । सबसे बड़ी बात तो यह थी कि उनकी भाषा का ठाठ ही नया था । परन्तु यह ठाठ अपरिचित नहीं बल्कि असाधारण रूप से सुपरिचित था, यह ठेठ खड़ी बोली का ठाठ था, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, जैनेन्द्र की भाषा पर टिप्पणी करते हुए कहते हैं कि यही खड़ी बोली असली और स्वाभाविक भाषा थी, मुंशियों की उर्दू-ए-मुअल्ला नहीं । यह अपने ठेठ रूप में बराबर पछाँह के घरों में बोली जाती है ।

सन् १९२७ के बाद से अनेक अन्य प्रतिभाशाली लेखकों का आविर्भाव हुआ, जैसे भगवतीचरण वर्मा, अज्ञेय, चन्द्रगुप्त विद्यालंकार, यशपाल और अश्वक आदि, इस काल में १९१५-२७ के काल वाले लेखक भी सक्रिय थे और वे भी श्रेष्ठ कहानियों की रचना कर रहे थे। प्रेमचन्द की 'कफन' और प्रसाद की धुआँ आदि कहानियाँ इसी काल में लिखी गई। देश का राष्ट्रीय आन्दोलन, अन्तराष्ट्रीय जागृति और क्रान्ति की विश्वव्यापी लहर का असर अब साहित्य पर गहरा होकर पड़ रहा था। ऐसे संक्रान्तिकाल साहित्य के लिए बड़े महत्वपूर्ण होते हैं। आधुनिक हिन्दी के अधिकांश महान्तम ग्रन्थ इसी १९३०-४० के काल में लिखे गये हैं। यह काल हिन्दी कहानी के विकास में भी अत्यधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि इस बीच कहानी की प्रतिष्ठा बहुत बढ़ी। सभी ने इस साहित्य के रूप के आकर्षण को माना और इस युग के अग्रणी कवियों ने भी कहानी के माध्यम को अपनाया। पंत, निराला, सियारामशरण, माखनलाल चतुर्वेदी आदि का कहानियों में हमें प्रचुर कलात्मक विविधता मिलती है।

इस बीच अनेक कहानी लेखिकाएँ भी क्षेत्र में आईं। सुभद्राकुमारों चौहान, सत्यवती मलिक, कमला चौधरी, उषा मित्रा, होमवती देवी और सुमित्राकुमारी सिन्हा इसी काल की लेखिकाएँ हैं।

इसके बाद हम आधुनिक काल में आते हैं। प्रसाद और प्रेमचन्द को छोड़ कर लगभग सभी कहानीकार अभी जीवित हैं। और उनमें से अनेक तो लिख भी रहे हैं। परन्तु पहले खेवे वाले लोग लगता है अब काफी थक चुके हैं। दूसरे खेवे के अधिकांश लोग कहानियों की रचना करते जा रहे हैं। अज्ञेय, यशपाल अश्वक ये तीन प्रतिभाएँ इस काल की प्रतिनिधि मानी जा सकती हैं।

अन्य लेखकों में जिन्होंने १९३०-४० में लिखना शुरू किया और जिनकी कला १९४०-५५ के बीच में निखरी, उनमें भैरवप्रसाद गुप्त, राधेय राधव, चन्द्रकिरण सौनरिकसा आदि प्रमुख हैं। युद्ध वा युद्ध के बाद और विशेषकर स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद से हिन्दी कहानी में अभूतपूर्व प्रगति हुई है। अनेक प्रतिभाशाली लेखक आजकल बड़ी तेजी से सामने आ रहे हैं। जिनमें कमलेश्वर, मार्कण्डेय, राजेन्द्र यादव, शम्भु भंडारी, रजनी पनिकर, गंगाधर शुक्ल और यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

श्री जयशंकर प्रसाद

(जन्म सम्वत् १९४६ - मृत्यु सम्वत् १९९४)

प्रसादजी साहित्य-जगत के पारस थे । साहित्य के जिस रूप को उन्होंने हाथ लगाया उसे ही जगमगा दिया । उनके काव्य को कौन सिर नहीं झुकाता, उनके नाटकों ने हिन्दी में युग-परिवर्तन किया । यही दगा कहानी क्षेत्र में है ।

प्रसादजी की कहानियों का धरातल बहुत ऊंचा है । धरातल की ऊंचाई क्या ? जैसे वे “ममता” पर लिख रहे हैं । ममता विधवा है—उसका जीवन दुःखपूर्ण होगा, वह दुःख सहकर भी अपने सतीत्व की रक्षा करेगी—उसके सामने एक नहीं अनेकों प्रलोभन और संकट आ सकते हैं, पर वह डिगती नहीं; जहाँ है, वहीं अटल है । ऐसी “ममता” यदि हो तो उसका धरातल साधारण होगा, पर प्रसादजी की “ममता” यह सब “साधारण” लिए हुए इससे ऊपर है । वह वैधव्य की समस्या लेकर नहीं उसके सहारे मानवता के चिर प्रश्नों को उपस्थित करने के लिए उपस्थित हुई है । यह उसमें धरातल की ऊंचाई है । साधारण सामाजिक व्यवहार और आचार से उठ कर वह कहानी मौलिक समस्याओं में परिणति पा लेती है ।

— डा० सत्येन्द्र

ममता

: १ :

रोहतास-दुर्ग के प्रकोष्ठ में बैठी हुई युवती ममता, शोण के तीक्ष्ण गम्भीर प्रवाह को देख रही है। ममता विधवा थी। उसका यौवन शोण के समान ही उमड़ रहा था। मन में वेदना, मस्तक में आँवी, आँखों में पानी की वरसात लिए, वह सुख के कंटक-शयन में विकल थी। वह रोहतास दुर्गपति के मन्त्री चूड़ामणि की अकेली दुहिता थी, फिर, उसके लिए कुछ अभाव होना असम्भव था, परन्तु वह विधवा थी—हिन्दू विधवा, संसार में सबसे तुच्छ निराश्रय है—तब उसकी विडम्बना का कहाँ अन्त था !

चूड़ामणि ने चुपचाप उसके प्रकोष्ठ में प्रवेश किया। शोण के प्रवाह में, उसके कल-नाद में अपना जीवन मिलाने में वह वेसुघ थी। पिता का आना न जान सकी। चूड़ामणि व्यथित हो उठे। स्नेहपालिता पुत्री के लिए क्या करें, वह स्थिर न कर सकते थे। लौटकर बाहर चले गए। ऐसा प्रायः होता, पर आज मन्त्री के मन में बड़ी दुश्चिन्ता थी। पैर सीधे न पड़ते थे।

एक पहर बीत जाने पर वे फिर ममता के पास आये। उस समय उनके पीछे दस सेवक चांदी के बड़े थालों में कुछ लिये हुए खड़े थे; कितने ही मनुष्यों के पद-शब्द सुन ममता ने घूमकर देखा। मन्त्री ने सब थालों को रखने का संकेत किया। अनुचर थाल रखकर चले गए।

ममता ने पूछा—“यह क्या है पिताजी ?”

“तेरे लिए बेटा, उपहार है।” कहकर चूड़ामणि ने उनका आवरण उलट दिया। स्वर्ण का पीलापन उस सुनहली संव्या में विकीर्ण होने लगा। ममता चौंक उठी—

“इतना स्वर्ण ! यह कहाँ से आया ?”

“चुप रहो ममता, यह तुम्हारे लिए है।”

“तो क्या आपने म्लेच्छ का उत्कोच स्वीकार कर लिया ? पिताजी ! यह अनर्थ है, अर्थ नहीं है । लौटा दीजिये । पिताजी ! हम लोग ब्राह्मण हैं, इतना सोना लेकर क्या करेंगे ?”

“इस पतनोन्मुख प्राचीन सामन्त वंश का अन्त समीप है, बेटी ! किसी भी दिन शेरशाह रोहिताश्व पर अधिकार कर सकता है, उस दिन मन्त्रीत्व न रहेगा तब के लिए बेटी !”

“हे भगवन् ! तब के लिए ! विपद के लिए ! इतना आयोजन ! परम-पिता की इच्छा के विरुद्ध इतना साहस ! पिताजी, क्या भीख न मिलेगी ? क्या कोई हिन्दू-भू-पृष्ठ पर न बचा रह जायगा, जो ब्राह्मण को दो मुट्ठी अन्न दे सके ? यह असम्भव है । फेर दीजिए पिताजी, मैं कांप रही हूँ—इसकी चमक आंखों को अन्धा बना रही है ।”

“मूर्ख है”, कहकर चूड़ामणि चले गए ।

×

×

×

दूसरे दिन जब डोलियों का तांता भीतर आ रहा था, ब्राह्मण-मन्त्र चूड़ामणि का हृदय धक्-धक् करने लगा । वह अपने को रोक न सका । उसने जाकर रोहिताश्व-दुर्ग के तोरण पर डोलियों का आवरण खुलवाना चाहा । पठानों ने कहा—“यह महिलाओं का अपमान करना है ।”

बात बढ गई, तलवारें खिंचीं; ब्राह्मण वही मारा गया और राजा-रानी और कोष सब छली शेरशाह के हाथ पड़े; निकल गई ममता । डोली भरे हुए पठान-सैनिक दुर्ग-भर में फैल गए, पर ममता न मिली ।

: २ :

काशी के उत्तर में धर्म चक्र विहार मीर और गुप्त सम्राटों की कीर्ति का खंडहर था । भग्न चूड़ा, तृण-गुल्मों से ढके हुए प्राचीन, ईंटों के ढेर में बिखरी हुई भारतीय शिल्प की विभूति, ग्रीष्म रजनी चन्द्रिकामें अपने को गीनत कर रही थी ।

जहाँ पंचवर्षीय भिक्षु गौतम का उपदेय ग्रहण करने के लिए पहले मिले थे, उन्ही स्तूप के भग्नावशेष की मग्नि छाया में एक भोपड़ी के दीपानोद में एक स्त्री पाठ कर रही थी—

“अनन्याश्चितयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते.....”

पाठ रुक गया। एक भीषण और हताश आकृति दीप के मन्द प्रकाश में सामने खड़ी थी। स्त्री उठी, उसने कपाट बन्द करना चाहा। परन्तु उस व्यक्ति ने कहा—“माता मुझे आश्रय चाहिये।”

“तुम कौन हो?” स्त्री ने पूछा।

“मैं मुगल हूँ। चौसा-युद्ध में शेरशाह से विपन्न होकर रक्षा चाहता हूँ। इस रात अब आगे चलने में असमर्थ हूँ।”

“क्या शेरशाह से?” स्त्री ने अपने ओंठ काट लिये।

“हाँ, माता!”

“परन्तु तुम भी वैसे ही क्रूर हो, वही भीषण रक्त की प्यास, वही निष्ठुर प्रतिविम्ब, तुम्हारे मुख पर भी है। सैनिक! मेरी कुटी में स्थान नहीं, जाओ, कहीं दूसरा आश्रय खोज लो।”

“गला सूख रहा है, साथी छूट गए हैं, अश्व गिर पड़ा है—इतना थका हुआ हूँ—इतना!” कहते-कहते वह व्यक्ति धम से बैठ गया और उसके सामने ब्रह्माण्ड घूमने लगा। स्त्री ने सोचा, यह विपत्ति कहाँ से आई। उसने जल दिया, मुगल के प्राणों की रक्षा हुई। वह सोचने लगी—‘सब विधर्मी दया के पात्र नहीं—मेरे पिता का वध करने वाले आततायी।’ घृणा से उसका मन विरक्त हो गया।

स्वस्थ होकर मुगल ने कहा—“माता! तो फिर मैं चला जाऊँ?”

स्त्री विचार कर रही थी—‘मैं ब्राह्मणी हूँ मुझे तो अपने धर्म—अतिथि-देव की उपासना—का पालन करना चाहिए। परन्तु यहाँ—नहीं-नहीं, सब विधर्मी दया के पात्र नहीं। परन्तु यह दया तो नहीं—कर्त्तव्य करना है। तब?’

मुगल अपनी तलवार टेककर उठ खड़ा हुआ। ममता ने कहा—“क्या आश्चर्य है कि तुम भी छल करो?”

“छल! नहीं, तब नहीं स्त्री! जाता हूँ, तैमूर का वंशधर स्त्री से छल करेगा? जाता हूँ। भाग का खेल है।”

ममता ने मन में कहा—‘यहाँ कौन दुर्ग है ! यहीं भोंपड़ी न, जो चाहे ले ले, मुझे तो अपना कर्तव्य करना पड़ेगा,’ वह बाहर चली और मुगल से बोली—“जाओ भीतर, थके हुए भयभीत पथिक ! तुम चाहे कोई हो, मैं तुम्हें आश्रय देती हूँ मैं ब्राह्मण-कुमारी हूँ, सब अपना धर्म छोड़ दे, तो मैं भी क्यों छोड़ दूँ ? मुगल ने चन्द्रमा के मन्द प्रकाश में वह महिमामय मुखमंडल देखा, उसने मन-ही-मन नमस्कार किया । ममता पास की टूटी हुई दीवारों में चली गई । भीतर थके पथिक ने भोंपड़ी में विश्राम किया ।

×

×

×

प्रभात में खंडहर की सन्धि से ममता ने देखा, सैकड़ों अश्वारोही उस प्रान्त में घूम रहे हैं । वह अपनी मूर्खता पर अपने को कोसने लगी ।

अब उस भोंपड़ी से निकलकर उस पथिक ने कहा—“मिरजा ! मैं यहाँ हूँ ।”

शब्द सुनते ही प्रसन्नता की चीत्कार-ध्वनि से वह प्रान्त गूँज उठा । ममता अधिक भयभीत हुई । पथिक ने कहा—“वह स्त्री कहाँ है ? उसे खोज निकालो ।” ममता छिपने के लिये अधिक सचेष्ट हुई । वह मृग-दाव में चली गई । दिन-भर उसमें से न निकली । संध्या में जब उन लोगों के जाने का उपक्रम हुआ तो ममता ने सुना, पथिक घोड़े पर सवार होते हुए कह रहा है—“मिरजा ! उस स्त्री को मैं कुछ न दे सका । उसका घर बनवा देना, क्योंकि मैंने विपत्ति में यहाँ विश्राम पाया था । यह स्थान भूलना मत ।” इसके बाद वे चले गये ।

×

×

×

चाँसा के मुगल-पठान-युद्ध को बहुत दिन बीत गये । ममता अब सत्तर वर्ष की वृद्धा है । वह अपनी भोंपड़ी में एक दिन पड़ी थी । शीतकाल का प्रभात था । उसका जोरा कंकाल खाँसी से गूँज रहा था । ममता की सेवा के लिए गांव की दो-तीन स्त्रियाँ उसे घेरकर बैठी थीं; क्योंकि वह आजीवन सबके मुग्ध-दुःख की समभागिनी रही थी ।

ममता ने जब पीना चाहा, एक स्त्री ने सीपी से जल पिलाया । सहसा एक अश्वारोही उनी भोंपड़ी के द्वार दिखाई पड़ा । वह अपनी धुन में कहने

लगा—‘मिरजा ने जो चित्र बनाकर दिया है, वह तो इसी जगह का होना चाहिए। वह बुढ़िया मर गई होगी, अब किससे पूछें कि एक दिन शहंशाह हुमायूँ किस छप्पर के नीचे बैठे थे ? यह घटना भी तो सैंतालीस वर्ष से ऊपर की हुई।’

ममता ने अपने विकल कानों से सुना। उसने पास की स्त्री से कहा—
“उसे बुलाओ।”

अश्वारोही पास आया। ममता ने रुक-रुककर कहा—“मैं नहीं जानती कि वह शहंशाह था या साधारण मुगल, पर एक दिन इसी भोंपड़ी के नीचे वह रहा। मैंने सुना था कि वह मेरा घर बनवाने की आज्ञा दे चुका था। मैं आजीवन अपनी भोंपड़ी खुदवाने के डर से भयभीत ही थी। भगवान् ने सुन लिया, आज इसे छोड़े जाती हूँ, अब तुम इसका मकान बनाओ या महल, मैं अपने चिर-विश्राम-गृह में जाती हूँ।”

वह अश्वारोही अवाक् खड़ा था। बुढ़िया के प्राण-पक्षी अनन्त में उड़ गए।

×

· ×

×

वहाँ एक अष्टकोण मन्दिर बना और उस पर शिलालेख लगाया गया—

“सातों देश के नरेश हुमायूँ ने एक दिन यहाँ विश्राम किया था। उनके पुत्र अकबर ने उनकी स्मृति में यह गगनचुम्बी मन्दिर बनाया।”

पर उसमें ममता का कहीं नाम नहीं।

उसने कहा था

बड़े-बड़े शहरों के इक्केगाड़ीवालों की जवान के कोड़ों से जिनकी पीठ छिल गई है, और कान पक गये हैं, उनसे हमारी प्रार्थना है कि अमृतसर बम्बूकार्ट वालों की बोली का मरहम लगावें। जब बड़े-बड़े शहरों की चौड़ी सड़कों पर घोड़े की पीठ को चावुक से धुनते हुए, इक्केवाले कभी घोड़े की नानी से अपना निकट-सम्बन्ध स्थिर करते हैं, कभी राह चलते पैदलों की आँखों के न होने पर तरस खाते हैं, कभी उनके पैरों की अंगुलियों के पैरों को चीथकर अपने-ही को सताया हुआ बताते हैं, और संसार-भर की ग्लानि, निराशा और क्षोभ के अवतार बने, नाक की सीध चले जाते हैं, तब अमृतसर में उनकी विरादरी वाले तंग चक्करदार गलियों में हर-एक लड्डीवाले के लिए ठहरकर, सब्र का समुद्र उमड़ा कर 'बचो खालसाजी !' 'हटो भाईजी !' 'ठहरना भाई !' 'आने दो लालाजी !' 'हटो वाछा !'—कहते हुए सफेद फेंदों, खच्चरों और वक्कों और गन्ने, खोमचे, और भारेवालों के जंगल में से राह लेते हैं। क्या मजाल है कि 'जी' और 'साहब' बिना सुने किसी को हटाना पड़े। यह बात नहीं कि उनकी जीभ चलती ही नहीं; पर मीठी छुरी की तरह महीन मार करती हुई। यदि कोई बुढ़िया बार-बार चितौनी देने पर भी लीक से नहीं हटती, तो उनकी वचनावली के नमूने हैं—हट जा जीर्ण जोगिए; हट जा, करमां वालिए; हट जा पुतां प्यारिए; बच जा लम्बी वालिए। समष्टि में इनके अर्थ हैं, कि तू जीने योग्य है, तू भाग्यो वाली है, पुत्रों को प्यारी है, लम्बी उमर तेरे सामने है, तू क्यों मेरे पहिये के नीचे आना चाहती है ?—बच जा।

ऐसे बम्बूकार्टवालों के बीच में होकर एक लडका और एक लडकी चौक की एक दूकान पर आ मिले। उसके बालों और इसके ढीले सुथने से जान पड़ता था कि दोनों सिक्ख हैं। वह अपने मामा के केश धोने के लिए दही लेने आया

पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(जन्म संवत् १९४० - मृत्यु संवत् १९७६)

पण्डित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी का जन्म २५ आपाढ़ संवत् १९४० में जयपुर में हुआ था। देहावसान के समय उनकी आयु केवल ३६ वर्ष की थी।

गुलेरीजी लैटिन, फ्रेंच तथा जर्मन के भी ज्ञाता थे। बंगला तथा मराठी के तो आप असाधारण पण्डित थे। पुरातत्त्व, दर्शन, भाषा-तत्त्व, लिपिशस्त्र, प्राचीन इतिहास, संस्कृत, पाली, प्राकृत तथा हिन्दी के तो आप धुरंधर तथा प्रकाण्ड विद्वान् माने जाते थे।



उनकी “उसने कहा था” शीर्षक कहानी एक कण्ठ से हिन्दी साहित्य की सर्वश्रेष्ठ कहानी घोषित की गई है। साहित्य-महारथियों ने इसे हिन्दी की पहली तथा एक मात्र यथार्थवादी कहानी स्वीकार किया है। केवल साहित्य-महारथियों ने ही नहीं, किन्तु स्कूल, कॉलेज तथा युनिवर्सिटी में पढ़ने वाले विद्यार्थियों ने भी, जो कि कला के सच्चे समालोचक हैं, इसे अपने “हृदय की वस्तु” माना है। यह अप्रान्तिकता, असामयिकता तथा सार्वजनिकता ही “उसने कहा था” की अमर विशेषताएँ हैं।

इस बहुप्रसिद्ध कहानी के अतिरिक्त उन्होंने दो कहानियाँ “सुखमय जीवन” और “बुद्धू का कांटा” और लिखी थीं।

—शक्तिधर गुलेरी

पिंडलियों तक कीचड़ में धंसे हुए हैं। गनीम कही दिखता नहीं;—घंटे-दो-घंटे में कान के परदे फाड़नेवाले धमाके के साथ सारी खन्दक हिल जाती है और सी-सी गज धरती उछल पड़ती हैं। इस दैवी गोले से बचे तो कोई लड़े। नगरकोट का जलजला सुना था, यहाँ दिन में पच्चीस जलजले होते हैं। जो कहीं खन्दक से बाहर साफा या कुहनी निकल गई, तो चटाक से गोली लगती है। न मालूम बेईमान मिट्टी में लेटे हुए हैं या घास की पत्तियों में छिपे रहते हैं।'

'लहनासिंह और तीन दिन है। चार तो खन्दक में बिता ही दिये। परसो 'रिलीफ' आ जायगी, और फिर सात दिन की छुट्टी। अपने हाथ भटका करेंगे, और पेट-भर खाकर सो रहेंगे। उसी फिरंगी मेम के बाग में—मखमल की-सी हरी घास है। फल और दूध की वर्षा कर देती है। लाख कहते हैं, दाम नहीं लेती। कहती है—तुम राजा हो, मेरे मुल्क को बचाने आये हो।'

'चार दिन तक पलक नहीं भँपी। बिना फेरे घोड़ा बिगड़ता है और बिना लड़े सिपाही। मुझे तो संगीन चढ़ाकर मार्च का हुबम मिल जाय। फिर सात जर्मनों को अकेला मारकर न लीदूँ, तो मुझे दरवार साहब की देहली पर मत्था टेकना नसीब न हो। पाजी कहीं के, कलों के घोड़े—संगीन देखते ही मुँह फाड़ देते हैं, और पैर पटकने लगते हैं। यों अँधेरे में तीस तीस मन का गोला फेंकते हैं। उस दिन धावा किया था—चार मील तक एक जर्मन नहीं छोड़ा था। पीछे जनरल साहब ने हट जाने का कमान दिया, नहीं तो—'

'नहीं तों सीधे बर्लिन पहुँच जाते, क्यों?'—सूवेदार हजारासिंह ने मुसकरा कर कहा—'लड़ाई के मामले जमादार या नायक के चलाए नहीं चलते। बड़े अफसर दूर की सोचते हैं। तीन सी मील का सामना है। एक तरफ बढ़ गए तो क्या होगा?'

'सूवेदारजी, सच है'—लहनासिंह बोला—'पर करें क्या? हड्डियों-हड्डियों में तो जाड़ा धंस गया है। सूर्य निकलता नहीं, और खाई में दोनों तरफ से चम्बे की बावलियों के-से सोते भर रहे हैं। एक धावा हो जाय, गरमी आ जाय।'

था, और यह रसोई के लिए बड़ियाँ। दूकानदार एक परदेशी से गुथ रहा था, जो सेर-भर गीले पापड़ों की गड्डी को गिने बिना हटता न था।

‘तेरे घर कहाँ है?’

‘भगरे में;—और तेरे?’

‘मांभे में;—यहाँ कहाँ रहती है?’

अतरसिंह की बैठक में; वे मेरे मामा है।’

‘मैं भी मामा के यहाँ आया हूँ, उनका घर गुरु बाजार में है।’

इतने में दूकानदार, निवटा, और इनका सौदा देने लगा। सौदा लेकर दोनों साय-साथ चले। कुछ दूर जाकर लड़के ने मुसकराकर पूछा—‘तेरी कुड़माई हो गई?’

इस पर लड़की कुछ आँखें चटाकर ‘घत्’ कहकर दौड़ गई, लड़का मुँह देखता रह गया।

दूसरे-तीसरे दिन सब्जीवाले के यहाँ, दूधवाले के यहाँ, अकस्मात् दोनों मिल जाते। महीना-भर यही हाल रहा। दो तीन बार लड़के ने फिर पूछा,—‘तेरी कुड़माई हो गई?’ और उत्तर में वही ‘घत्’ मिला एक दिन जब फिर लड़के ने वैसे ही हँसी में चिढ़ाने के लिए पूछा तो लड़की, लड़के की सम्भावना के विरुद्ध, बोली—‘हाँ, हो गई।’

‘कव?’

‘कल; देखते नहीं, यह रेशम से कढ़ा हुआ सालू।’

लड़की भाग गई : लड़के ने घर की राह ली। रास्ते में एक लड़कें को मोरी में ढकेल दिया, एक छावनी वाले की दिन-भर की कमाई खोई, एक कुत्ते पर पत्थर मारा और एक गोभी वाले के ठेले में दूध उड़ेल दिया। सामने नहाकर आती हुई किसी वृष्णवी से टकराकर अन्धे की उपाधि पाई। तब कहीं घर पहुँचा।

(२)

‘राम-राम, यह भी कोई लड़ाई है ! दिन रात खन्दको में बैठे हड्डियाँ अकड़ गईं। लुधियाना से दस-गुना जाड़ा और मेह, और बरफ लपर से।

कीर्तसिंह की गोदी पर मेरा सिर होगा और मेरे हाथ के लगाये हुए आंगन के पेड़ की छाया होगी ।’

वजीरसिंह ने त्वीरी चढ़ाकर कहा—‘क्या मरने-मारने की बात लग गई है ? मरे जर्मनी और तुर्क ! हाँ भाइयों, कैसे—’

दिल्ली शहर तें पिशौर नुं जाँदिए;

कर लेणा लौंगा दा व्यौपार मंडिए;

(ओय) लागा चटाका कदुए नुं ।

कदू बण्याए मजेदार गोरिए,

हुए लागा चटाका कदुए नुं ॥

कौन जानता था कि दाढ़ियोंवाले, घरवारी सिख ऐसा लुच्चों का गीत गायेगे; पर सारी खन्दाक इस गीत से गूँज उठी और सिपाही फिर ताजे होगये, मानों चार दिन से सोते और मौज ही करते रहे हों ।

(३)

दोपहर बीत गई है । अँधेरा है । सन्नाटा छाया हुआ है । बोधासिंह खाली बिसकुट के तीन टीनों पर अपने दोनों कम्बल बिछा कर और लहनासिंह के दो कम्बल और बरानकोट ओढ़ कर सो रहा है । लहनासिंह पहले पर खड़ा हुआ है । एक आँख खाई के मुँह पर है और एक बोधासिंह के दुबले पतले शरीर पर । बोधासिंह कराहा ।

क्यों बोधा भाई क्या है ?’

पानी पिला दो ।’

लहनासिंह ने कटोरा उसके मुँह से लगाकर पूछा—कहो, कैसे हो ?’ पानी पीकर बोधा बोला—‘कंपनी छूट रही है । रोम-रोम में तार दीड़ पड़े है । दाँत बज रहे है ।’

‘अच्छा, मेरी जरसी पहन लो’

‘और तुम ?’

‘मेरे पास सिगड़ी है और मुझे गर्मी लगती है । पसीना आ रहा है ।’

‘ना मैं नहीं पहनता; चार दिन से तुम मेरे लिए—’

‘उदमी उठ, सिगड़ी में कोले डाल । वजीरा, तुम चार जने वालटियां लेकर खाई का पानी बाहर फेंको । महारसिह, शाम हो गई है, खाई के दरवाजे का पहरा बदल दे ।’—यह कहते हुए सूवेदार सारी खन्दक में चक्कर लगाने लगे ।

वजीरासिंह पलटन का विद्वपक था । वाल्टी में गंदला पानी भर कर खाई के बाहर फेंकता हुआ बोला—‘मैं पाधा बन गया हूँ । करो जर्मनी के बादशाह का तर्पण !’—इस पर सब खिलखिला पड़े, और उदासी के बादल फट गये ।

लहनासिंह ने दूसरी वाल्टी भरकर उसके हाथ में देकर कहा—‘अपनी बाड़ी के खरबूजे में पानी दो, ऐसा खाद का पानी पंजाब-भर में नहीं मिलेगा ।’

‘हाँ देश क्या है, स्वर्ग है । मैं तो लड़ाई के बाद सरकार से दस घुमा जमीन यहाँ माँग लूँगा, और फलों के बूटे लगाऊँगा ।’

‘लाड़ीहोराँ को भी यहाँ बुला लोगे ? या वही दूध पिलाने वाली फिरंगी मेम—

‘बुपकर । यहाँ वालों को शरम नहीं ।’

‘देश-देश की चाल है । आज तक मैं उसे समझा न सका कि सिंख तम्बाखू नहीं पीते । वह सिगरेट देने में हठ करती है, ओठों में लंगाना चाहती है और पीछे हटता हूँ तो समझती है कि राजा बुरा माना गया, अब मेरे मुल्क के लिए लड़ेगा नहीं ।’

‘अच्छा, अब बोघासिंह कैसा है ?

‘अच्छा है ।’

जैसे मैं जानता ही न होऊँ ! रात भर तुम अपने दोनों कम्बल उमे उठाते हो और आप सिगड़ी के सहारे गुजर करते हो । उसके पहरे पर आप पहरा दे आते हो । अपने सूते लकड़ी के तस्तीं पर उमे मुलाते हो, आप कीचड़ में पड़े रहते हो । कहीं तुम न मर्दि पड़ जाना । जाड़ा क्या है मोन है, और ‘निमोनिया’ से मरने वालों को मुरखे नहीं मिला करते ।’

‘मेरा डर मत करो । मैं तो बुलेल की खडू के किनारे मरूँगा । भाई

का मुँह देखा, बाल देखे, तब उसका माथा ठनका । लपटन साहब के पट्टियों वाले बाल एक दिन में कहीं उड़ गए और उनकी जगह कँदियों से कटे बाल कहीं से आ गए ?

शायद साहब शराब पिए हुए हैं और उन्हें बाल कटवाने का मौका मिल गया है ? लहनासिंह ने जाँचना चाहा । लपटन साहब पाँच वर्ष से उसकी रेजीमेंट में थे ।

‘क्यों साहब हम लोग हिन्दुस्तान कब जायेंगे ?’

‘लड़ाई खत्म होने पर । क्यों क्या यह देश पसन्द नहीं ?’

‘नहीं साहब, शिकार के वे भजे यहाँ कहीं ? याद है, पारसाल नकली लड़ाई के पीछे हम आप जगाधरी जिले में शिकार करने गये थे ?’—‘हाँ, हाँ’—‘वहीं जब आप खोते^१ पर सवार थे और आपका खानसामा अब्दुल्ला रास्ते में एक मन्दिर में जल चढ़ाने को रह गया था ?’ देशक । ‘पाजी कहीं का’—‘सामने से वह नीलगाय निकली कि ऐसी बड़ी मैंने कभी न देखी थी । और आपकी एक गोली कन्वे में लगी और पुट्ठे में निकली । ऐसे अफसर के साथ शिकार खेलने में मजा है । क्यों साहब, शिमले से तैयार होकर उस नीलगाय का सिर आ गया था न ? आपने कहा था कि रेजीमेंट की मेस में लगायेंगे ।’ हाँ, पर मैंने वह विलायत भेज दिया’—‘ऐसे बड़े-बड़े सींग ! दो-दो फुट के तो होंगे ?’

‘हाँ लहनासिंह, दो फुट चार इंच के थे । तुमने सिगरेट नहीं पिया ?’

‘पीता हूँ साहब, दियासलाई ले आता हूँ’—कहकर लहनासिंह खन्दक में घुसा । अब उसे सन्देह नहीं रहा था । उसने भटपट निश्चय कर लिया कि क्या करना चाहिए ।

अधेरे में किसी सोने वाले से वह टकराया ।

‘कौन ? दजीरासिंह ?’

‘हाँ, क्यों लहनासिंह ?’ कयामत आ गई ? जरा तो आँख लगने दी होती ?’

हाँ, याद आई । मेरे पान दूसरी गरम जरसी है । आज सवेरे ही आई है । विलायत से मेमें बुन-बुनकर भेज रही हैं । गुरु उनका भला करे ।—यों कहकर लहना अपना कोट उतार कर जरसी उतारने लगा ।

‘सच कहते हो ?’

‘और नहीं भूठ ?’—यों कहकर नाही करते बोवा को उसने जवरदस्ती जरसी पहना दी और आप खाकी कोट और जीन का कुरता भर पहनकर पहले पर आ खड़ा हुआ । मेम की जरमी की केवल कथा थी ।

आवा घंटा बीता । इतने में खाई के मुंह से आवाज आई—सूवेदार हजारासिंह !

‘कौन लपटन साहब ! हुकुम हुआ ?’—कहकर सूवेदार तनकर फौजी सलाम करके सामने हुआ ।

‘देखो, इसी समय घावा करना होगा । मील भर की दूरी पर पूरब के कोने में एक जर्मन खाई है । उसमें पचास से जियादह जर्मन नहीं हैं । इन पेड़ों के नीचे-नीचे दो खेत काट कर रास्ता है । तीन-चार घुमाव है । जहाँ मोड़ है, वहाँ पन्द्रह जवान खड़े कर आया हूँ । तुम यहाँ दस आदमी छोड़कर सबको साथ ले उनसे जा मिलो । खन्दक छीन कर वहीं, जब तक दूसरा हुक्म न मिले, डटे रहो । हम यहाँ रहेगा ।’

‘जो हुकुम ।’

चुपचाप सब तैयार हो गये । बोवा भी कम्बल उतारकर चलने लगा । तब लहनासिंह ने उमे रोका । लहनासिंह आगे हुआ, तो बोवा के वापू सूवेदार ने उंगली से बोवा की ओर इशारा किया । लहनासिंह समझ कर चुप हो गया । पीछे दम आदमी कीन रहे, इस पर बड़ी हुज्जत हुई । कोई रहना न चाहता था । समझा-बुझाकर सूवेदार ने मार्च किया । लपटन साहब लहना की सिगड़ी के पास मुँह फेरकर खड़े हो गये और जेब से सिगरेट निकाल कर सुलगाने लगे । दम मिनट बाद उन्होंने लहना की ओर हाथ बढ़ाकर कहा—‘लो तुम भी पियो ।’

आँख मारते-मारते लहनासिंह सब समझ गया । मुँह का भाव छिपाकर बोला—‘लाओ माह्व’—हाथ आगे करते ही उसने मिगट्टी के उजाले में माह्व

विजली की तरह दोनों हाथों से उल्टी बन्दूक को उठाकर लहनासिंह ने साहब की कुहनी पर तान कर दे मारा । घमाके के साथ साहब के हाथ से दियासलाई गिर पड़ी । लहनासिंह ने एक कुन्दा साहब की गर्दन पर मारा और साहब 'आँख ! मीन गोट्ट' ^१ कहते हुए चित्त हो गए । लहनासिंह ने तीनों गोले वीनकर खन्दक के बाहर फेंके और साहब को घसीट कर सिगड़ी के पास लिटाया । जेबों की तलाशी ली । तीन-चार लिफाफे और एक डायरी निकालकर उन्हें अपने जेब के हवाले किया ।

साहब की मूर्च्छा हटी । लहनासिंह हँसकर बोला—क्यों लपटन साहब ? मिजाज कैसा है ! आज मैंने बहुत बातें सीखीं । यह सीखा कि सब सिख सिगरेट पीते हैं । यह सीखा कि जगाधरी के जिले में नीलगायें होती हैं और उनके दो फुट चार इंच के सींग होते हैं । यह सीखा कि मुसलमान खानसामा मूर्तियों पर जल चढ़ाते हैं और लपटन साहब खोते पर चढ़ते हैं; पर यह तो कहो, ऐसी साफ उद्गूँ कहाँ से सीख आये ! हमारे लपटन साहब तो बिना 'डेम' के पाँच लफ्ज भी नहीं बोला करते थे ।

लहना ने पतलून के जेबों की तलाशी नहीं ली थी । साहब ने, मानो जाड़े से बचने के लिए, दोनों हाथ जेब में डाले ।

लहनासिंह कहता गया—'चालाक तो बड़े हो, पर माँके का लहना इतने बरस लपटन साहब के साथ रहा है । उसे चकमा देने के लिए चार आँखें चाहिए । तीन महीने हुए एक तुरकी मौलवी मेरे गाँव में आया था । झीरतों को बच्चे होने की ताबीज बांटता था और बच्चों को दवाई देता था । चौधरी के बड़ के नीचे मजार विछाकर हुक्का पीता रहता था और कहता था जर्मनीवाले बड़े पंडित हैं । वेद पढ़-पढ़ कर उसमें से विमान चलाने की विद्या जान गये हैं । गो को नहीं मारते । हिन्दुस्तान में आ जायेंगे, तो हत्या बन्द कर देंगे । मण्डी के बनियों को बहकाता था कि डाकखाने से रुपया निकाल लो; सरकार का राज्य जाने वाला है । डाक बाबू पोल्हूराम भी डर गया था । मैंने मुस्लाजी की

(४)

‘होश में आओ । कयामत आई और लपटन साहब की वर्दी पहन कर आई है’ ।

‘क्या ?’

‘लपटन साहब या तो मारे गए हैं या कैद हो गए हैं । उनकी वर्दी पहन कर यह कोई जर्मन आया है । सूवेदार ने इसका मुँह नहीं देखा । मैंने देखा और बातें की हैं । सौहरा^१ साफ उर्दू बोलता है, पर कितानी उर्दू और मुझे पीने को सिगरेट दिया है !’

‘तो अब ?’

‘अब मारे गए । घोखा है सूवेदार होरों कीचड़ में चक्कर काटते फिरेंगे और यहाँ खाई पर धावा होगा । उधर उन पर खुले में धावा होगा, उठो एक काम करो । पलटन के पैरों के निशान देखते-देखते दौड़ जाओ । अभी दूर न गए होंगे । सूवेदार से कहो कि एकदम लौट आवें । खन्दक की बात भूँठ है चले जाओ, खन्दक के पीछे से निकल जाओ । पत्ता तक न खड़के । देर मत करो ।’

हुकुम तो यह है कि यहीं—

‘ऐसी-तैसी हुकुम की ! मेरा हुकुम—जमादार लहनासिंह, जो इस वक्त यहाँ सब से बड़ा अफसर है, उसका हुकुम है । मैं लपटन साहब की खबर लेता हूँ ।’

‘पर यहाँ तो तुम आठ ही हो ।’

‘आठ नहीं, दस लाख । एक-एक अकालिया सिख सवा लाख के बराबर होता है । चले जाओ ।’

लौटकर खाई के मुहाने पर लहनासिंह दीवार से चिपक गया उसने देखा कि लपटन साहब ने जेब से बेल के बराबर तीन गोले निकाले, तीनों को जगह-जगह खन्दक की दीवारों में घुसेड़ दिया और तीनों में एक तार सा बाँध दिया । तार के आगे सूत की गुत्थी थी, जिसे सिगड़ी के पास रखा । बाहर की तरफ जाकर एक दियासलाई जलाकर गुत्थी पर रखने—

लड़ाई के समय चाँद निकल आया था, ऐसा चाँद, जिसके प्रकाश से संस्कृत-कवियों का दिया हुआ 'क्षयी' नाम सार्थक होता है। और हवा ऐसी चल रही थी जैसी कि वाणभट्ट की भाषा में 'दन्तवीणोपदेशाचार्य' कहलाती। वजीरासिंह कह रहा था कि कैसे मन-मन भर फ्रांस की भूमि मेरे वूटों से चिपक रही थी, जब मैं दीड़ा-दीड़ा सूवेदार के पीछे गया था। सूवेदार लहनासिंह से सारा हाल सुन और कागजात पाकर वे उसकी तुरन्त वृद्धि को सराह रहे थे और कह रहे थे कि तू न होता, तो आज सब मारे जाते।

इस लड़ाई की आवाज तीन मील दाहिनी ओर की खाईवालों ने सुन ली थी। उन्होंने पीछे टेलीफोन कर दिया था। वहाँ से झटपट दो बीमार ढोने की गाड़ियाँ चली, जो कोई डेढ़ घंटे के अन्दर आ पहुँची। फील्ड अस्पताल नजदीक था। सुबह होते-होते वहाँ पहुँच जायेंगे; इसलिए मामूली पट्टी बाँध कर एक गाड़ी में घायल लिटाए गए और दूसरी में लाशें रक्खी गईं। सूवेदार ने लहनासिंह की जाँच में पट्टी बाँधवानी चाही; पर उसने यह कहकर टाल दिया कि थोड़ा घाव है सवेरे देखा जायगा। बोधासिंह ज्वर में बरा रहा था। वह गाड़ी में लिटाया गया। लहना को छोड़कर सूवेदार जाते नहीं थे। यह देख लहना ने कहा— 'तुम्हें बोधा की कसम है, और सूवेदारनीजी की सौगन्ध है, जो इस गाड़ी में न चले जाओ।'।

'और तुम ?'

'मेरे लिए वहाँ पहुँचकर गाड़ी भेज देना और जर्मन मुरदों के लिए भी तो गाड़ियाँ आती होंगी। मेरा हाल बुरा नहीं है। देखते नहीं, मैं खड़ा हूँ ? वजीरासिंह मेरे पास है ही।'।

'अच्छा, पर—'

'बोधा गाड़ी पर लेट गया ? भला। आप भी चढ़ जाओ। सुनिये तो, सूवेदारनी होराँ को चिट्ठी लिखो, तो मेरा मत्था टेकना लिख देना। और जब घर जाओ, तो कह देना कि मुझसे जो उसने कहा था, वह मैंने कर दिया।'।

गाड़ियाँ चल पड़ी थीं। सूवेदार ने चढ़ते-चढ़ते लहना का हाथ पकड़कर कहा—तुने मेरे और बोधा के प्राण बचाए हैं। लिखना कैसा ? साथ ही घर चलेगे। अपनी सूवेदारनी को तू ही कह देना। उसने क्या कहा था ?

वाड़ी मूढ़ दी थी और गाँव से बाहर निकालकर कहा था कि मेरे गाँव में अब पैर रखना, तो—'

साहब की जेब में से पिस्तौल चली और लहना की जाँच में गोली लगी। इधर लहना की हैनरीमार्टिन के दो फायरों ने साहब की कपाल क्रिया कर दी। बड़ाका मुन कर सब दौड़ आये।

बोवा चिल्लाया—'क्या है ?

लहनासिंह ने उसे यह कहकर सुला दिया कि 'एक हड़का हुआ कुत्ता आया था, मार दिया' और औरों से सब हाल कह दिया। सब बन्दूक लेकर तैयार हो गए। लहना ने साफ़ फाड़कर घाव के दोनों तरफ पट्टियाँ कसकर बाँधी। घाव माँस में ही था। पट्टियों के कसने से लहू निकलना बन्द हो गया।

इतने में सत्तर जर्मन चिल्लाकर खाई में घुस पड़े। सिककों की बन्दूकों की बाढ़ ने पहले घावे को रोका। दूसरे को रोका। पर यहाँ ये आठ (लहनासिंह तकरतक कर मार रहा था।—वह खड़ा था, और वे लंटे हुए थे) और वे सत्तर। अपने मुर्दा भाइयों के शरीर पर चढ़कर जर्मन आगे घुसे आते थे। थोड़े से मिनटों में थे.....

अचानक आवाज आई—'वाह गुन्जी की फतह ! वाह गुन्जी का खालसा !!' और बड़ाबड़ बन्दूकों के फायर जर्मनों के ऊपर पड़ने लगे। ऐन मौके पर जर्मन दो चक्की के पाटों के बीच में आ गये। पीछे से सूबेदार हजारासिंह के जवान आगे बरमाते थे और सामने लहनासिंह के संगीन चल रहे थे। पार्स आते पर पीछे वालों ने भी संगीन गिरोना शुरू कर दिया।

एक किलकारी और—'अकाल सिक्कों की फौज आई ! वाह गुन्जी की फतह ! वाह गुन्जी का खालसा !! सन् श्री अकाल पुरुष !!—' और लड़ाई खत्म हो गई। निरस्त जर्मन या तो मैन रहे थे या कनाह रहे थे। सिक्कों में पन्द्रह के प्राण गये। सूबेदार के कन्वे में से गोली आर-नार निकल गई। लहनासिंह की पसली में एक गोली लगी। जर्मन घाव को बन्दूक की गोली मिट्टी से पूर दिया और दाही की नाका कसकर कमरबन्द की तरह लपेट दिया। किसी को खबर न हुई कि लहना को दूसरा घाव—नारी घाव—लगा है।

भीतर पहुँचा। सूवेदारनी मुझे जानती हैं? कब से? रेजीमेंट के क्वार्टरों में तो कभी सूवेदार के घर के लोग रहे नहीं। दरवाजे पर जाकर 'मत्था टेकना' कहा असीस सुनी। लहनासिंह चुप।

‘मुझे पहचाना?’

‘नहीं।’

‘तेरी कुड़माई हो गई—घट्—कल हो गई—देखते नहीं, रेशमी बूटों-
वाला सालू—अमृतसर में—’

भावों की टकराहट से मूर्च्छा खुली। करवट बदली। पसली का घाव वह निकला।

‘बजीरा, पानी—उसने कहा था।’

✱

✱

✱

स्वप्न चल रहा है : सूवेदारनी कह रही है—‘मैंने तेरे को आते ही पहचान लिया। एक काम कहती हूँ। मेरे तो भाग फूट गए। सरकार ने बहादुरी का खिताब दिया है; लायलपुर में जमीन दी है, आज नमकहलाली का मौका आया है; पर सरकार ने हम तीमियो^१ की एक घघरिया पल्टन क्यों न बना दी, जो मैं भी सूवेदार के साथ चली जाती? एक बेटा है। फौज में भरती हुए उसे एक ही वरस हुआ है। इसके पीछे चार और हुए, पर एक भी नहीं जिया।’—सूवेदारनी रोने लगी—‘अब दोनों जाते हैं। मेरे भाग! तुम्हें याद है, एक दिन तांगेवाले का घोड़ा दहीवाले की दुकान के पास बिगड़ गया था। तुमने उस दिन मेरे प्राण बचाये थे। आप घोड़े की लातों में चले गये थे, और मुझे उठाकर दुकानदार के तख्ते पर खड़ा कर दिया था। ऐसे ही इन दोनों को बचाना। यह मेरी भिक्षा है। तुम्हारे आगे मैं आँचल पसारती हूँ।’

रोती-रोती सूवेदारनी ओवरी^२ में चली गई। लहना भी आँसू पोंछता हुआ बाहर आया।

• ‘बजीरासिंह, पानी पिला’—उसने कहा था।

‘अब आप गाड़ी पर चढ़ जाओ, मैंने जो कहा, वह लिख देना, और कह भी देना ।’

गाड़ी के जाते ही लहना लेट गया—‘वजीरा, पानी पिला दे, और मेरा कमरबन्द खोल दे : तर हो रहा है ।

(५)

मृत्यु के कुछ समय पहले स्मृति बहुत साफ हो जाती है । जन्मभर की घटनाएँ एक-एक करके सामने आती हैं । सारे दृश्यों के रंग साफ होते हैं; समय की धुन्ध विल्कुल उन पर से हट जाती है ।

लहनासिंह बारह वर्ष का है । अमृतसर में मामा के यहाँ आया हुआ है । दहीवाले के यहाँ, सच्चीवाले के यहाँ, हर कहीं, उसे एक आठ वर्ष की लड़की मिल जाती है । जब वह पूछता है—‘तेरी कुड़माई हो गई ?’ तब ‘धत्’ कहकर वह भाग जाती है । एक दिन उसने वैसे ही पूछा, तो उसने कहा—‘हाँ, कल हो गई, देखते नहीं यह रेशम के बूटोंवाला सालू ?’—सुनते ही लहनासिंह को दुःख हुआ । क्रोध हुआ । क्यों हुआ ?

‘वजीरासिंह, पानी पिला दे ।’

पच्चीस वर्ष बीत गए । अब लहनासिंह नं० ७७ रैफल्स में जमादार हो गया है, उस आठ वर्ष की कन्या का व्याह ही न रहा । न मालूम वह कभी मिली थी, या नहीं । सात दिन की छुट्टी लेकर जमीन के मुकदमे की पैरवी करने वह अपने घर गया । वहाँ रेजीमेंट के अफसर की चिट्ठी मिली कि फौज लाम पर जाती है, फौरन चले आओ । साथ ही सूवेदार हजारासिंह की चिट्ठी मिली कि मैं और बोधसिंह भी लाम पर लाते हैं । लौटते हुए हमारे घर होते जाना; साथ ही चलेंगे । सूवेदार का गांव रास्ते में पड़ता था, और सूवेदार उसे बहुत चाहता था । लहनासिंह सूवेदार के यहाँ पहुँचा ।

जब चलने लगे, तब सूवेदार बड़े^१ में से निकल कर आया । दोला—‘लहना, सूवेदारनी तुम्हको जानती है, बुलाती है । जा मिल आ ।’—लहनासिंह

प्रेमचन्द

(जन्म संवत् १९३७ — मृत्यु संवत् १९९३)

हिन्दी भाषा के सर्वश्रेष्ठ उपन्यासकार प्रेमचन्दजी का स्थान कहानी-लेखकों में भी सर्व-प्रथम ही है। उच्चकोटि के अनेक उपन्यासों के साथ ही उन्होंने सैकड़ों कहानियाँ भी लिखीं। प्रेमचन्दजी के उपन्यासों और कहानियों की प्रमुख विशेषता यह है कि जिस वातावरण में लिखते थे, उसमें आकण्ठ-निमग्न हो कर ही लिखते थे। प्रेमचन्दजी ने जिस समाज का चित्रांकित करने का बीड़ा उठाया था वह प्रधानतया दीन, ग्राम-निवासी या निम्नतर मध्यम वर्ग ही था। और अपने इस उद्देश्य की पूर्ति में उन्हें पूरी-पूरी सफलता मिली है।

उनकी कहानियों तथा उपन्यासों को पढ़ते हुए पाठक भी पात्रों से तादात्म्य स्थापित कर स्वयं भी उसी वातावरण में रमता-सा अनुभव करने लगता है। पुनः अपनी कहानियों में उन्होंने जिन घटनाओं को चित्रित किया है, वह सर्व साधारण के जन-जीवन में भित्त घटने वाली और बहुत ही स्वाभाविक बातें हैं जो साधारण पाठक के हृदय को भी छू लेती हैं। प्रेमचन्दजी की सफलता एवं लोकप्रियता का रहस्य इन्हीं विशेषताओं में निहित है। अपनी रचनाओं में प्रेमचन्दजी ने भाषा का अत्यन्त चलता रूप ही अपनाया है, जिससे वह हृदय-ग्राही और स्वाभाविक भी बन गई है।

“पूस की रात” शीर्षक कहानी में प्रेमचन्दजी ने एक कृषक परिवार के जीवन का चित्रांकित करके साधारण किसान की कठिनाइयों, वेदना एवं उसके हृदय में होने वाले अन्तर्द्वन्द्व का जो विवरण प्रस्तुत किया है, वह बहुत ही मार्मिक है। “जवरा कुत्ता” का वर्णन इतना सजीव एवं स्वाभाविक है कि उसके लिए भी प्रेमचन्दजी की सूक्ष्म पर्यवेक्षण दृष्टि की प्रशंसा किए बिना नहीं रहा जाता।

लहना का सिर अपनी गोद में रखे वजीरासिंह बैठा है। जब माँगता है, तब पानी पिला देता है, आध घण्टे तक लहना चुप रहा फिर बोला—कौन ! कीर्तसिंह ?'

वजीरा ने कुछ समझकर कहा—'हाँ।'

'भइया, मुझे और ऊँचा कर ले। अपने पट्टे^१ पर मेरा सिर रखले।'

वजीरा उ^२सा ही किया।

'हाँ, अब ठीक है। पानी पिला दे।' वस अब के हाड़^३में यह आम खूब फलेगा। चचा-भतीजा दोनों यहीं बैठकर आम खाना। जितना बड़ा तेरा भतीजा है, उतना ही यह आम है। जिस महीने उसका जन्म हुआ था, उसी महीने में मैंने इसे लगाया था।'

वजीरासिंह के आंसू टपक रहे थे।

कुछ दिन पीछे लोगों ने अखबारों में पढ़ा—'फ्रान्स और बेलजियम—६८८
वी सूची—मैदान में घावों से मरा—नं० ७७ सिख राइफल्स जमादार लहनासिंह।'

उन वाक्य में कठोर सत्य था, वह नानों एक भीषण जन्तु की भाँति उसे घूर रहा था।

उमने जाकर आगे पर से रुपये निकाले और लाकर हल्कू के हाथ पर रख दिए। फिर बोली—“तुम छोड़ दो अक्की से खेती। मजूरी में मुख से एक रोटी खाने की तो मिलेगी। किसी की घोंस तो न रहेगी। अच्छी खेती है। मजूरी करके लाओ, वह भी उनी में झोंक दो, उस पर से घोंस।

हल्कू ने रुपये लिये और इस तरह बाहर चला मानो अपना हृदय निकाल कर देने जा रहा हो। उसने मजूरी से काट-काटकर तीन रुपये कन्वल के लिए जमा किये थे वे आज निकल जा रहे थे। एक-एक पग के साथ उसका नस्तिष्क अपनी दीनता के भार से दबा जा रहा था।

(२) .

पूरा की अँवरी रात ! आकाश पर तारे भी ठिठुरते हुए मालूम होने थे। हल्कू अपने खेत के किनारे ईख के पत्तों की एक छतरी के नीचे दान के खटोलों पर अपनी पुरानी गाढ़े की चादर ओढ़े पड़ा काँप रहा था। छाट के नीचे उसका मर्गी कुत्ता जवरा पेट में मुँह डाले नदों से हूँ-हूँ कर रहा था। दोनों में से गूँक की भी नींद न आती थी।

हल्कू ने घुटनों की गर्दन में चिपटाने हुए कहा—“अगों जदरा, जाड़ा लगता है। कहता तो था, घर में पुआल पर लेट रहूँ, यहाँ क्या लेने आया था ? अब खाओ ठन्ड, मैं क्या करूँ ? जानने थे, मैं यहाँ हलुआ-पूरी खाने आ रहा हूँ, दौड़े-दौड़े आगे-आगे चले आये। अब रोआं नानी के नाम की।

जदरे ने पड़े-पड़े दुम हिलाई और वह अपनी हूँ-हूँ की दीर्घ बताना हुआ एक बार जम्हाई लेकर चुप हो गया। उसकी ध्वान बुद्धि ने शायद नाट लिया, स्वामी की मेरी हूँ-हूँ में नींद नहीं आ रही है।

हल्कू ने हाथ निवालकर जदरा की ठन्डी पीठ नहाने हुए कहा—“कन ने मन आना मेरे साथ, नहीं तो ठंडे हो जाओगे। यह राँड पटुआ न जाने यहाँ ने दरफ लिग आ रही है। उहूँ, फिर एक चिन्म नन्। किसी तरह रात तो बटे। आठ चिन्म तो पी चुका। यह खेती का मजा है। और एक

पूस का रात

(१)

हल्कू ने आकर स्त्री से कहा—“सहना आया है, लाओ, जो रुपये रखे हैं उस दे दूँ, किसी तरह गला तो छूटे।”

मुन्नी भाङ्ग लगा रही थी। पीछे फिरकर बोली—“तीन ही तो रुपये हैं, दे दोगे तो कम्बल कहाँ से आएगा ? माघ-पूस की रात हार में कैसे कटेगी ? उससे कह दो, फसल पर रुपये दे देंगे। अभी नहीं हैं।

हल्कू एक क्षण अनिश्चित दिशा में खड़ा रहा। पूस सिर पर आ गया, बिना कम्बल के हार में रात को वह किसी तरह नहीं सो सकता। मगर सहना मानेगा नहीं, घुड़कियाँ जमाएगा, गालियाँ देगा। बला से जाड़ों मरेंगे, बला तो सिर से टल जायगी। यह सोचता हुआ वह अपना भारी-भरकम डील लिए हुए (जो उसके नाम को झूठ सिद्ध करता था) स्त्री के समीप गया और खुशामद करके बोला—“ला, दे दे, गला तो छूटे। कम्बल के लिए कोई दूसरा उपाय सोचूँगा।

मुन्नी उसके पास से दूर हट गई और आँखें तरेरती हुई बोली—“कर चुके दूसरा उपाय ! जरा सुनूँ कौन उपाय करोगे ? कोई खैरात दे देगा कम्बल ? न जाने कितनी बाकी है किसी तरह चुकने ही नहीं आती। मैं कहती हूँ, तुम क्यों नहीं खेती छोड़ देते ? मर-मर काम करो, उपज हो तो बाकी दे दो, चलो छुट्टी। बाकी चुकाने के लिए ही तो हमारा जन्म हुआ है। पेट के लिए मज्जुरी करो। ऐसी खेती से बाज आए मैं रुपये न दूँगी—न दूँगी।

हल्कू उदास होकर बोला—तो क्या गाली खाऊँ ?

मुन्नी ने तड़ककर कहा—“गाली क्यों देगा, क्या उसका राज है ?

मगर यह कहने के साथ ही उसकी तनी हुई भौहें ढीली पड़ गईं। हल्कू के

थी। भयटकर उठा और छतरी के बाहर आकर भूँकने लगा। हल्कू ने उसे कई बार पुचकारकर बुलाया, पर यह उसके पास न आया। हार में चारों तरफ दौड़कर भूँकता रहा। एक क्षण के लिए आ भी जाता, तो तुरन्त फिर दौड़ता। कर्तव्य उसके हृदय में अरमान की तरह उछल रहा था।

(३)

एक घण्टा और गुजर गया। रात ने शीत को हवा से धधकाना शुरू किया। हल्कू उठ बैठा और उसने दोनों घुटनों को छाती से मिलाकर सिर को उसमें छिपा लिया। फिर भी ठण्ड कम न हुई। ऐसा जान पड़ता था, सारा रक्त जम गया है, धमनियों में रक्त की जगह हिम वह रहा है। उसने भुककर आकाश की ओर देखा, अभी कितनी रात बाकी है? सप्तर्षि आकाश में आधे भी नहीं चढ़े। ऊपर आ जायँगे तब कहीं सवेरा होगा। अभी पहर-भर से ऊपर रात है।

हल्कू के खेत से कोई एक गोली के टप्पे पर ग्रामों का एक बाग था। पतझड़ शुरू हो गया था बाग में पत्तियों का ढेर लगा हुआ था। हल्कू ने सोचा चलकर पत्तियाँ बटोरूँ और उन्हें जलाकर खूब तापूँ। रात को कोई मुझे पत्तियाँ बटोरते देखे, तो समझे कोई भूत है। कौन जाने कोई जानवर ही छिपा बैठा हो, मगर अब तो बैठा नहीं रहा जाता।

उसने पास के अरहर के खेत में जाकर कई पीधे उखाड़ लिये और उनकी एक भाड़ू बनाकर हाथ में मुलगता हुआ उपला लिये दगीचे की तरफ चला। जवरा ने उस देखा तो पास आया और दुम हिलाने लगा।

हल्कू ने कहा—“अब तो नहीं रहा जाता जवरू, चलो दगीचे में पत्तियाँ बटोरकर तापें। टाँटे हो जायँगे तो फिर आकर मोयेंगे। अभी तो रात बहुत है।

जवरा ने बूँ-बूँ करके सहमति प्रकट की और आगे-आगे दगीचे की ओर चला। दगीचे में घुप अँधेरा छाया हुआ था और उस अन्धकार में निर्दय पवन पत्तियों को कुचलता हुआ चला जाता था। वृक्षों से ओम की बूँदें टप-टप नीचे टपक रही थीं।

भागवान ऐसे पड़े हैं, जिनके पास जाड़ा जाय तो गर्मी से घबरा कर भागे । मोटे-मोटे गद्दे, लिहाफ, कम्बल । मजाल है जो जाड़े की गुज़र हो जाय । तकदीर की खूबी है मज़ूरी हम करें, मजा दूसरे लूटें ।

हल्कू उठा और गड्ढे में से जरा-सी आग निकालकर चिलम भरी । जवरा भी उठ बैठा ।

हल्कू ने चिलम पीते हुए कहा—“पियेगा चिलम ? जाड़ा तो क्या जाता है, हाँ मन बहल जाता है ।

जवरा ने उसके मुँह की ओर प्रेम से छलकती हुई आँखों से देखा ।

हल्कू—“आज और जाड़ा खा ले । कल से मैं यहाँ पुआल बिछा दूँगा । उसी में घुसकर बैठना, तब जाड़ा न लगेगा ।

जवरा ने अगले पंजे उसके घुटने पर रख दिये और उसके मुँह के पास अपना मुँह ले गया । हल्कू को उसकी गर्म साँस लगी ।

चिलम पीकर हल्कू फिर लेटा और निश्चय करके लेटा कि चाहे कुछ हो अब की सो जाऊँगा, पर एक ही क्षण में उसके हृदय में कम्पन होने लगा । कभी इस करवट लेटता, कभी उस करवट, पर जाड़ा किसी पिशाच की भाँति उसकी छाती को दबाये हुए था ।

जब किसी तरह न रहा गया, तो उसने जवरा को धीरे से उठाया और उसके सिर को थपथपाकर उसे अपनी गोद में सुला लिया । कुत्ते की देह से जाने कैसी दुर्गन्ध आ रही थी, पर वह उसे अपनी गोद से चिपटाये हुए ऐसा सुख का अनुभव कर रहा था, जो इधर महीने-भर से उसे न मिला था । जवरा शायद यह समझ रहा था कि स्वर्ग यही है । हल्कू की पवित्र आत्मा में तो उस कुत्ते के प्रति घृणा की गंध तक न थी । अपने किसी अभिन्न मित्र या भाई को भी वह इतनी ही तत्परता से गले लगाता । वह अपनी दीनता से आहत न था, जिसने आज उसे इस दशा को पहुँचा दिया था । नहीं, इस अनौखी मैत्री ने जैसे उसकी आत्मा के सब द्वार खोल दिए थे और उसका एक-एक अंग प्रकाश से चमक रहा था ।

सहसा जवरा ने किसी जानवर की आहट पाई । इस विशेष आत्मीयता ने उसमें एक नई स्फूर्ति पैदा कर दी थी, जो हवा के ठण्डे झोंकों को तुच्छ समझती

गया। पैरों पर जरा लपट लगी, पर वह कोई बात न थी। जवरा आग के गिर्द घूमकर उसके पास आ खड़ा हुआ।

हल्कू ने कहा—“चलो-चलो, ऐसे नहीं, ऊपर से कूदकर आओ।”

वह फिर कूदा और अलाव के इस पार आ गया।

(४)

पत्तियाँ जल चुकी थीं। बगीचे में फिर अँधेरा छाया हुआ था। राख के नीचे कुछ-कुछ आग बाकी थी, जो हवा का भोका आ जाने पर जरा दहक उठती थी, पर एक क्षण में आँखें बन्द कर लेती थी।

हल्कू ने सिर से चादर ओढ़ ली और गर्म राख के पास बैठा हुआ एक गीत गुनगुनाने लगा। उसके बदन में गर्मी आ गई थी; पर ज्यों ज्यों शीत बढ़ता जाता था, उसे आलस्य दबाये लेता था।

जवरा जोर से भूँककर खेत की ओर भागा। हल्कू को ऐसा मालूम हो रहा था कि जानवरों का एक झुण्ड उसके खेत में आया है। शायद नीलगायों का झुण्ड था। उसके कूदने और दौड़ने की आवाजें साफ कान में आ रही थी। फिर ऐसा मालूम हुआ कि खेत में चर रहे हैं। उनके चराने की आवाज चर-चर सुनाई देने लगी।

उसने दिल में कहा—‘नहीं, जवरा के होते कोई जानवर खेत में नहीं आ सकता। नाँच ही टाले। मुझे भ्रम हो रहा है। कहाँ, अब तो कुछ सुनाई नहीं देता। मुझे भी कैसा धोखा हुआ है।’

उसने जोर से आवाज लगाई—“जवरा-जवरा !”

जवरा भूँकता रहा। उनके पास न आया।

फिर खेत चरे जाने की आवाज सुनाई दी। अब वह अपने को धोखा न दे सका। उस अपनी जगह से हिलना जहर लग रहा था कैसा दंदाया हुआ बैठा था, ऐसे जाड़े-पाले में खेत में जाना, जानवरों के पंछे दौड़ना अमूमन जान पड़ा। वह अपनी जगह से न हिला।

उसने जोर से आवाज लगाई—“लिह-लिहो ! लिहो !”

एकाएक एक भोंका मेंहदी के फूलों की खुशबू लिये हुए आया ।

हल्कू ने कहा—“कैसी अच्छी महक आई जवरू, तुम्हारी नाक में भी कुछ सुगन्ध आ रही है ?

जवरा को कहीं जमीन पर एक हड्डी पड़ी मिल गई थी । वह उस चिचोड़ रहा था । हल्कू ने आग जमीन पर रख दी और पत्तियां बटोरने लगा । ज़रा देर में पत्तियों का एक ढेर लग गया । हाथ ठिठुरे जाते थे, नंगे पांव गले जाते थे और वह पत्तियों का पहाड़ खड़ा कर रहा था । इसी अलाव में वह ठण्ड को जलाकर भस्म कर देगा ।

घोड़ी देर में अलाव जल उठा । उसकी लौ ऊपर वाले वृक्ष की पत्तियों को छू-छू कर भागने लगी । उस अस्थिर आकाश में वर्गचे के विशाल वृक्ष ऐसे मालूम होते थे, मानो उस अथाह अन्धकार को अपने सिरो पर सँभाले हुए हों । अन्धकार के उस अनन्त सागर में यह प्रकाश एक लौका के समान हिलता-मचलता हुआ जान पड़ता था ।

हल्कू अलाव के सामने बैठा आग ताप रहा था । एक क्षण में उसने चादर उतारकर बगल में दबा ली और दोनों पांव फैला दिये, मानो ठण्ड को ललकार रहा हो, तिरे जी में आये सो कर ठण्ड की असीम शक्ति पर विजय पाकर वह विजय-गर्व को हृदय में छिपा न सकता था ।

उसने जवरा से कहा—“क्यों जव्वर, अब तो ठण्ड नहीं लग रही है ?”

जव्वर ने कूँ-कूँ करके मानो कहा—“अब क्या ठण्ड लगती ही रहेगी !”
“पहले से यह उपाय न सूझा, नहीं तो इतनी ठण्ड क्यों खाते ?”

जव्वर ने पूँछ हिलाई ।

“अच्छा आओ, इस अलाव को कूदकर पार करें, देखें कौन निकल जाता है । अगर जल गए बच्चा, तो मैं दवा न करूँगा ।

जव्वर ने उस अग्नि-राशि की ओर कातर आंखों से देखा ।

“मुन्नी से कल न कह देना, नहीं लड़ाई करेगी ।

यह कहता हुआ वह उछला और उस अलाव के ऊपर से साफ निकल

श्री जैनेन्द्रकुमार

(जन्म सन् १९०५)

जैनेन्द्रकुमार के जीवन में कोई असाधारणता नहीं । अलीगढ़ जिले में कौड़ियागंज में १९०५ में जन्म हुआ और शिक्षा ब्रह्मचारी आश्रम जैन गुरुकुल में । गाँधी नीति को उन्होंने अपने जीवन का एक अनिवार्य अंग बना लिया है या यों कहें कि अपने जीवन और चिन्तन की नौका के लिए उन्होंने गाँधी के ध्रुवतारक को आधार मान और सब आधार छोड़ दिये हैं ।



वे गंभीर निबन्धकार, चिन्तनशील, विचारक और प्रसिद्ध उपन्यासकार तथा कथाकार हैं । किन्तु सर्वसाधारण पाठक उन्हें कहानी लेखक के नाते ही विशेष जानते हैं । उनकी कुछ कहानियाँ—जैसे वह है या तत्सत्, साधु की हठ, पत्नी, एक रात, मास्टरजी, अपना पराया आदि सदैव याद रखी जायेंगी ।

डॉ० प्रभाकर माचवे

जवरा फिर भूँक उठा । जानवर खेत चर रहे थे । फसल तैयार है ।
कैसी अच्छी फसल है, पर ये दुष्ट जानवर उसका सर्वनाश किये डालते हैं ।

हल्कू पक्का इरादा करके उठा और दो-तीन कदम चला, पर एकाएक
हवा का ऐसा ठण्डा चुभने वाला, विच्छू-के डंक-सा भोंका लगा कि वह फिर
बुझते हुए अलाव के पास आ बैठा और राख को कुरेदकर अपनी ठण्डी देह को
गरमाने लगा ।

जवरा अपना गला फाड़े डालता था । नीलगायें खेत का सफाया किये
डालती थी और हल्कू गरम राख के पास शान्त बैठा हुआ था । अकर्मण्यता ने
रस्तियों की भाँति उसे चारों ओर से जकड़ रखा था ।

उसी राख के पास गरम जमीन पर वह चादर ओढ़कर सो गया ।

सवेरे जब उसकी नींद खुली तब चारों तरफ घूप फैल गई थी और मुन्नी
कह रही थी—“आज क्या सोते ही रहोगे ? तुम यहाँ आकर रम गए और उधर
सारा खेत चौपट हो गया ।”

हल्कू ने उठकर कहा—“क्या तू खेत से होकर आ रही है ?”

मुन्नी बोली—“हाँ, सारे खेत का सत्यानाश हो गया भला ऐसा भी कोई
सोता है ? तुम्हारे यहाँ मड़ैया डालने में क्या हुआ ?”

हल्कू ने वहाँना किया—“मैं मरते-मरते वचा, तुझे अपने खेत की पड़ी
है । पेट में ऐसा दर्द हुआ कि मैं ही जानता हूँ ।”

दोनों फिर खेत के डाँड पर आये । देखा, सारा खेत रौंदा हुआ पड़ा है
और जवरा गड्ढा के नीचे चित लेटा है, मानों प्राण ही न हों ।

दोनों खेत की दशा देख रहे थे । मुन्नी के मुख पर उदामी थी पर हल्कू
प्रसन्न था ।

मुन्नी ने चिन्तित होकर कहा—“अब मजूरी करके मालगुजारी भरनी
पड़ेगी ।”

हल्कू ने प्रसन्न मुख से कहा—“रात की ठण्ड में यहाँ सोना तो न पड़ेगा ।”

पत्नी

शहर के एक ओर एक तिरस्कृत मकान । दूसरा तल्ला । वहाँ चौके में एक स्त्री अंगीठी सामने लिये बैठी है । अंगीठी की आग राख हुई जा रही है । वह जाने क्या सोच रही है ? उसकी अवस्था बीस-वाइस के लगभग होगी । देह से कुछ दुबली है और सम्भ्रान्त-कुल की मालूम होती है ।

एकाएक अंगीठी में राख होती हुई आग की ओर स्त्री का ध्यान गया । घुटनों पर हाथ देकर वह उठी । उठ कर कुछ कोयले लाई । कोयले अंगीठी में डालकर फिर किनारे ऐसे बैठ गई, मानो याद करना चाहती है कि अब क्या करूँ, घर में और कोई नहीं है और समय बारह से ऊपर हो गया है ।

दो प्राणी इस घर में रहते हैं, पति और पत्नी । पति सवेरे से गये हैं कि लौटे नहीं और पत्नी चौके में बैठी है ।

वह (सुनन्दा) सोचती है—नहीं, सोचती कहाँ है, अलसभाव से वह तो वहाँ बैठी ही है । सोचने को है तो यही कि कोयले न बुझ जायँ ।....वह जाने कब आएंगे । एक वज गया है ! कुछ भी हो, आदमी को अपनी देह की फिक्र तो करनी चाहिये ।....और सुनन्दा बैठी है । वह कुछ कर नहीं रही है । जब वह आएंगे तब रोटी बना देगी । वह जाने कहाँ-कहाँ देर लगा देते हैं । और कब तक बैठूँ ? मुझसे नहीं बैठा जाता । कोयले भी दहक आये हैं । और उसने भल्लाकर तवा अंगीठी पर रख दिया । नहीं अब वह रोटी बना ही देगी । उसने जोर से खींच कर आटे की थाली सामने खींच ली और रोटी बेलने लगी ।

थोड़ी देर बाद उसने जीने पर पैरों की आहट सुनी । उसके मुख पर कुछ तल्लीनता आई । क्षण-भर वह आभा उसके चेहरे पर रह कर चली गई और फिर उसी भांति काम में लग गई ।

कालिन्दीचरण (पति) आए । उनके पीछे-पीछे तीन और उनके मित्र भी

आए। ये आपस में बातें करते चले आ रहे थे और खूब गर्म थे। कालिन्दी-चरण मित्रों के साथ सीधे अपने कमरे में चले गए। उनमें वहंस छिड़ी थी। कमरे में पहुँच कर रुकी हुई वहंस फिर छिड़ गई। ये चारों व्यक्ति देशोद्धार के सम्बन्ध में बहुत कटिबद्ध हैं। चर्चा उसी सिलसिले में चल रही है। भारतमाता की स्वतंत्र करना होगा—और नीति-अनीति, हिंसा-अहिंसा को देखने का यह समय नहीं है। मीठी बातों का परिणाम बहुत देखा। मीठी बातों से बाध के मुँह से अपना सिर नहीं निकाला जा सकता। उस वक्त बाध का मारना ही एक इलाज है। आतंक! हाँ, आतंक। हमें क्या आतंकवाद से डरना होगा? लोग हैं जो कहते हैं, आतंकवादी मूर्ख हैं, वे बच्चे हैं। हाँ वे बच्चे और मूर्ख हैं। उन्हें बुझाएँ और बुद्धिमानी नहीं चाहिए। हमें नहीं अभिलाषा अपने जीने की। हमें नहीं मोह-वाल्-वच्चों का। हमें नहीं गर्ज धन-दीलत की। तब हम मरने के लिए आजाद क्यों नहीं हैं? जुल्म को मिटाने के लिए कुछ जुल्म होगा ही। उससे वे डरें जो डरते हैं। डर हम जवानों के लिए नहीं है।

फिर वे चारों आदमी निश्चय करने में लगे कि उन्हें खुद क्या करना चाहिए।

इतने में कालिन्दीचरण को ध्यान आया कि न उसने खाना खाया है, न मित्रों के खाने के लिये पूछा है। उसने अपने मित्रों से माफी मांग कर छुट्टी ली और सुनन्दा की ओर चला।

सुनन्दा जहाँ थी, वहाँ है। वह रोटी बना चुकी है। अँगीठी के कोयले उल्टे तवे से दबे हैं। माथे को उँगलियों पर टिकाकर वह बैठी है। बैठी-बैठी सूनी-सी देख रही है। सुन रही है कि उसके पति कालिन्दीचरण अपने मित्रों के साथ क्यों और क्या बातें कर रहे हैं। उसे जोश का कारण नहीं समझ में आता। उत्साह उसके लिए अपरिचित है। वह उसके लिए कुछ दूर की वस्तु है, स्पृहणीय, मनोरम और हसियाली। वह भारतमाता की स्वतंत्रता को समझना चाहती है; पर उसको न भारतमाता समझ में आती है, न स्वतंत्रता समझ में आती है। उसे इन लोगों की इस जोरों की बातचीत का मतलब ही समझ में नहीं आता। फिर भी, उत्साह की उसमें बड़ी भूख है। जीवन की होंस उसमें बुझती-सी जा रही हैं; पर वह जीना चाहती है। उसने बहुत चाहा

है कि पति उससे भी कुछ देश की बात करें। उसमें बुद्धि तो जरा कम है, फिर धीरे-धीरे क्या वह भी समझने नहीं लगेगी? सोचती है, कम पढ़ी हूँ, तो इसमें मेरा ऐसा कसूर क्या है? अब तो पढ़ने को मैं तैयार हूँ, लेकिन पत्नी के साथ पति का धीरज खो जाता है, खैर, उसने सोचा है, उसका काम तो सेवा है। वस, यह मानकर जैसे कुछ समझने की चाह ही छोड़ दी है। वह अनायास भाव से पति के साथ रहती है और कभी उनकी राह के बीच में आने की नहीं सोचती! वह एक बात जान चुकी है कि उसके पति ने अगर आराम छोड़ दिया है, घर का मकान छोड़ दिया है, जान-बूझकर उखड़े-उखड़े और मारे-मारे जो फिरते हैं, इसमें वे कुछ भला ही सोचते होंगे। इसी बात को पकड़ कर वह आपत्ति-शून्य भाव से पति के साथ विपदा-पर-विपदा उठातीं रही है। पति ने कहा भी है कि तुम मेरे साथ क्यों दुःख उठाती हो; पर सुन कर वह चुप रह गई है, सोचती रह गई है कि देखो, यह कैसी बात करते हैं। वह जानती है कि जिसे 'सरकार' कहते हैं, वह सरकार उनके इस तरह के कामों से बहुत नाराज है। सरकार सरकार है। उसके मन में कोई स्पष्ट भावना नहीं है कि 'सरकार' क्या होती है; पर यह जितने हाकिम लोग हैं, वे बड़े जबरदस्त होते हैं और उनके पास बड़ी-बड़ी ताकतें हैं। इतनी फौज, पुलिस के सिपाही और मजिस्ट्रेट और मुन्शी और चपरासी और थानेदार और वायसराय ये सब सरकार के ही हैं। इन सबसे कैसे लड़ा जा सकता है? हाकिम से लड़ना ठीक बात नहीं है; पर यह उसी लड़ने में तन-मन बिसार बैठे हैं। खैर लेकिन ये सब-के-सब इतने जोर से क्यों बोलते हैं? उसको यही बहुत बुरा लगता है। सीधे-साधे कपड़ों में एक खुफिया पुलिस का आदमी हरदम उनके घर के बाहर रहता है। ये लोग इस बात को क्यों भूल जाते हैं? इतने जोर से क्यों बोलते हैं?

बैठे-बैठे वह इसी तरह की बातें सोच रही है। देखो, अब दो वजेगे। उन्हें न खाने की फिक्र, न मेरी फिक्र। मेरी तो खैर कुछ नहीं; पर अपने तन का ध्यान तो रखना चाहिए। ऐसी ही बेपरवाही से तो वह बच्चों चला गया। उसका मन कितना भी इधर-उधर डोले; पर अकेली जब होती है, तब भटक-भटक कर वह मन अन्त में उसी बच्चे के अभाव पर आ पहुँचता है। तब उसे बच्चे की वही-वही बातें याद आती हैं—वे बड़ी प्यारी आँखें, छोटी-छोटी अँगु-

लिया और नन्हें-नन्हें ओंठ याद आते हैं। अठखेलियाँ याद आती हैं। सबसे ज्यादा उसका मरना याद आता है। ओह ! यह मरना क्या है। इस मरने की तरफ उससे देखा नहीं जाता। यद्यपि वह जानती है कि मरना सबको है—उसको मरना है, उसके पति को मरना है; पर उस तरफ भूल से छन-भर देखती, तो भय से भर जाती है। यह उससे सहा नहीं जाता। वच्चे की याद उसे मथ उठती है। तब वह विह्वल होकर आँख पोंछती है और हठात् इधर-उधर की किसी काम की बात में अपने को उलझा लेना चाहती है; पर अकेले में, वह कुछ करे, रह-रह कर वही वह याद—वही वह मरने की बात उसके सामने हो रहती है और उसका चित्त बेवस हो जाता है।

वह उठी। अब उठ कर वर्तनों को माँज डालेगी, चौका भी साफ करना है। ओह ! खाली बैठी मैं क्या सोचती रहा करती हूँ।

इतने में कालिन्दीचरण चौके में घुसे।

सुनन्दा कठोरतापूर्वक शून्य को ही देखती रही। उसने पति की ओर नहीं देखा।

कालिन्दी ने कहा—सुनन्दा। खाने वाले हम चार हैं। खाना हो गया ?

सुनन्दा चून की थाली और चकला-बेलन और बटलोई वगैरह खाली बरतन उठाकर चल दी, कुछ भी बोली नहीं।

कालिन्दी ने कहा—सुनती हो, तीन आदमी मेरे साथ और हैं। खाना बन सके तो कहो, नहीं तो इतने में ही काम चला लेंगे।

सुनन्दा कुछ भी नहीं बोली। उसके मन में बेहद गुस्सा लगा। यह उससे क्षमा-प्रार्थी-से क्यों बात कर रहे हैं, हंस कर क्यों नहीं कह देते कि कुछ और खाना बना दो। जैसे मैं गैर हूँ। अच्छी बात है, तो मैं भी गुलाम नहीं हूँ कि इनके ही काम में लगी रहूँ। मैं कुछ नहीं जानती खानाबाना। और वह चुप रही।

कालिन्दीचरण ने जरा जोर से कहा—सुनन्दा।

सुनन्दा के जी में ऐसा हुआ कि हाथ की बटलोई को खूब जोर से फेंक दे। किसी का गुस्सा सहने के लिए वह नहीं है। उसे तनिक भी सुध न रही कि

अभी बैठे-बैठे इन्हीं अपने पति के बारे में कैसी प्रीति की और भलाई की बातें सोच रही थी। इस वक्त भीतर-ही-भीतर गुस्से से घुट कर रह गई।

“क्यों ? बोल भी नहीं सकती ?”

सुनन्दा नहीं ही बोली।

“तो अच्छी बात है। खाना कोई भी नहीं खाएगा।”

यह कह कर कालिन्दी तैश में पैर पटकते हुए लौटकर चले गए।

कालिन्दीचरण अपने दल में उग्र नहीं समझे जाते, किसी कदर उदार समझे जाते हैं। सदस्य अधिकतर अविवाहित हैं, कालिन्दीचरण विवाहित ही नहीं है, वह एक वच्चा खो चुके हैं। उनकी बात का दल में आदर है। कुछ लोग उनके धीमेपन पर हृष्ट भी हैं। वह दल में विवेक के प्रतिनिधि हैं और उत्ताप पर अंकुश का काम करते हैं।

वहस इतनी बात पर थी कि कालिन्दी का मत था कि हमें आतंक को छोड़ने की ओर बढ़ना चाहिए। आतंक से विवेक कुण्ठित होता है और या तो मनुष्य उससे उत्तेजित ही रहता है, या उसके भय से दबा रहता है। दोनों ही स्थितियाँ श्रेष्ठ नहीं हैं। हमारा लक्ष्य बुद्धि को चारों ओर से जगाना है, उसे आतंकित करना नहीं। सरकार व्यक्ति के और राष्ट्र के विकास के ऊपर बैठकर उसे दबाना चाहती है। हम इसी विकास के अवरोध को हटाना चाहते हैं—इसी को मुक्त करना चाहते हैं। आतंक से वह काम नहीं होगा। जो शक्ति के मद में उन्मत्त है, असली काम तो उसका मद उतारने और उसमें कर्तव्य-भावना का प्रकाश जगाने का है। हम स्वीकार करें कि मद उसकी टक्कर खाकर, चोट पाकर ही उतरेगा। यह चोट देने के लिए हमें अवश्य तैयार रहना चाहिये, पर यह नोचा-नोची उपयुक्त नहीं। इससे सत्ता का कुछ बिगड़ता तो नहीं, उल्टे उसे अपने औचित्य पर संतोष हो जाता है।

पर जब (सुनन्दा के पास से) लौट कर आया, तब देखा गया कि कालिन्दी अपने पक्ष पर दृढ़ नहीं है। वह सहमत हो सकता है कि हाँ, आतंक जरूरी भी है। “हाँ”, उसने कहा, “यह ठीक है कि हम लोग कुछ काम शुरू करें।” इसके साथ ही कहा, “आप लोगों को भूख नहीं लगी है क्या ? उनकी

तवियत खराब है, इससे यहाँ तो खाना बना नहीं। बताओ क्या किया जाय ? कहीं होटल चलें ?

एक ने कहा कि कुछ बाजार से यहीं मंगा लेना चाहिए। दूसरे की राय हुई कि होटल चलना चाहिए। इसी तरह की बातों में लगे थे कि सुनन्दा ने एक बड़ी थाली में खाना परोस कर उनके बीच ला रखा। रखकर वह चुपचाप चली गई। फिर आकर पास ही चार गिलास पानी के रख दिये और फिर उसी भाँति चुपचाप चली गई।

कालिन्दी को जै से किसी ने काट लिया।

तीनों मियाँ चुप रहे। उन्हें अनुभव हो रहा था कि पति-पत्नि के बीच स्थिति में कुछ तनाव पड़ा हुआ है। अन्त में एक ने कहा—कालिन्दी, तुम तो कहते थे खाना नहीं है ?

कालिन्दी ने भोंप कर कहा—मेरा मतलब था, काफी नहीं है।

दूसरे ने कहा—बहुत काफी है। सब चल जायगा।

देखूँ, कुछ और हो तो—कह कर कालिन्दी उठ गया।

आकर सुनन्दा से बोला—यह तुमसे किसने कहा था कि खाना वहाँ ले आओ ? मैंने क्या कहा था ?

सुनन्दा कुछ न बोली।

“चलो, उठा कर लाओ थाली। हमें किसी को यहाँ नहीं खाना है। हम होटल जायेंगे।”

सुनन्दा नहीं बोली। कालिन्दी भी कुछ देर गुम खड़ा था। तरह-तरह की बातें उसके मन में और कंठ में आती थीं। उसे अपना अपमान मालूम हो रहा था, और अपमान उसे असह्य था।

उसने कहा—सुनती नहीं हो कि कोई क्या कह रहा है ! क्यों ?

सुनन्दा ने और मुँह फेर लिया।

‘क्या मैं बकते रहने के लिए हूँ ?’

सुनन्दा भीतर-ही-भीतर घुट गई।

‘मैं पूछता हूँ कि जब मैं कह गया था, तब खाना ले जाने की क्या जरूरत थी ?’

सुनन्दा ने मुड़कर और अपने को दवाकर धीमे से कहा—‘खाओगे नहीं ? एक तो वज्र गया ।’

कालिन्दी निरस्त्र होने लगा । यह उसे बुरा मालूम हुआ । उसने मानो धमकी के साथ पूछा—‘खाना और है ?’

सुनन्दा ने धीमे से कहा—‘आचार लेते जाओ ।’

‘खाना और नहीं है ? अच्छा लाओ आचार ।’

सुनन्दा ने आचार ला दिया और लेकर कालिन्दी भी चला गया ।

सुनन्दा ने अपने लिए कुछ भी बचाकर नहीं रखा था । उसे यह सूझा ही न था कि उसे भी खाना है । अब कालिन्दी के लौटने पर उसे जैसे मालूम हुआ कि उसने अपने लिये कुछ भी नहीं बचा रखा है । वह अपने से रुष्ट हुई । उसका मन कठोर हुआ; इसलिए नहीं कि क्यों उसने खाना नहीं बचाया । इस पर तो उसमें स्वाभिमान का भाव जागता था । मन कठोर यों हुआ कि वह इस तरह की बातें सोचती ही क्यों है ? छिः ! यह भी सोचने की बात है ! और उसमें कड़वाहट भी फैली । हठात् यह उसके मन को लगता ही है कि देखो उन्होंने एक बार भी नहीं पूछा कि तुम क्या खाओगी ! क्या मैं यह सह सकती थी कि मैं तो खाऊँ और उनके मित्र भूखे रहें; पर पूछ लेते तो क्या था । इस बात पर उसका मन टूटता-सा है । मानों उसका जो तनिक-सा मानथा, वह भी कुचल गया हो । पर वह रह-रहकर अपने को स्वयं अपमानित कर लेती हुई कहती है कि छिः ! छिः ! सुनन्दा, तुझे ऐसी जरा-सी बात का अब तक खयाल होता है; तुझे तो खुश होना चाहिए कि उनके लिए एक रोज भूखे रहने का तुझे पुण्य मिला । मैं क्यों उन्हें नाराज करती हूँ ? अब से नाराज न करूँगी; पर वह अपने तन की भी सुध तो नहीं रखते । यह ठीक नहीं है । मैं क्या करूँ ?

और वह अपने वरतन मांजने में लग गई । उसे सुन पड़ा कि वे लोग फिर जोर-शोर से बहस करने में लग गए हैं । बीच-बीच में हंसी के कहकहे भी उसे सुनाई दिए । ‘ओ !’ सहसा उसे खयाल हुआ, ‘वरतन तो पीछे भी मल सकती हूँ;

लेकिन उन्हें कुछ जरूरत हुई तो ?' यह सोच भटपट हाथ धो वह कमरे के दर-वाजे के बाहर दीवार से लगकर खड़ी हो गई ।

एक मित्र ने कहा—अचार और है ? अचार और मंगाओ यार !

कालिन्दी ने अभ्यासवश जोर से पुकारा—अचार लाना भाई, अचार ।
भानों मुनन्दा कही बहुत दूर हो; पर वह तो बाहर लगी खड़ी ही थी । उसने चुपचाप अचार लाकर रख दिया ।

जाने लगी, तो कालिन्दी ने तनिक स्निग्ध वाणी से कहा—थोड़ा पानी भी लाना ।

और मुनन्दा ने पानी ला दिया । देकर लौटी और फिर बाहर द्वार से लग कर ओट में खड़ी हो गई जिससे कालिन्दी कुछ माँगे, तो जल्दी से ला दे ।

श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान

(जन्म सम्वत् १९०४ - मृत्यु सम्वत् १९४३)



‘भांसी की रानी’ शीर्षक सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय कविता की अमर कवयित्री के रूप में श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान का नाम हिन्दी साहित्य में जाना-माना है। देश प्रेम और समाज सेवा की भावनाओं से आपकी कृतियाँ ओत प्रोत हैं। स्त्री जाति की दुर्दशा, बेवसी के प्रति आपके हृदय में अपार कपुणा व्याप्त थी और वही आपकी रचनाओं की अत्मा है। कवयित्री होने के साथ-साथ आप सफल कहानी लेखिका

भी थीं। ‘विखरे मोती’ नामक आपका कहानी-संग्रह पर्याप्त लोक-प्रियता प्राप्त कर चुका है।

प्रस्तुत कहानी ‘तीन बच्चे’ में कहानी लेखिका ने बाल-मनो-विज्ञान का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है। बालकों के मानस में अच्छे तथा कोमल संस्कार प्रारम्भ से ही भरे जावें तो वे निश्चय ही अच्छे और योग्य नागरिक बनते हैं, यही भाव अध्यायिका में व्यक्त किये गए।

—डॉ० रामचरण महेन्द्र

तीन बच्चे

मेरे बच्चों में से प्रत्येक ने अपने लिए एक-एक फूलों का बगीचा लगाया था। बगीचा क्या फूलों की छोटी-छोटी क्यारियाँ थीं। एक दिन सवेरे हम लोगो ने देखा कि उन क्यारियों में फूल खिल आए हैं।

बच्चे ही तो ठहरे ! हर एक को अपनी-अपनी क्यारी के फूल अधिक सुन्दर जान पड़े—और इसी बात पर उन लोगों में लड़ाई छिड़ गई। हर एक का कहना था कि उसकी क्यारी के फूल सब से अधिक सुन्दर हैं।

बात बढ़ते-बढ़ते फूलों से हटकर दूसरे क्षेत्र में जा पहुँची। एक हिटलर बना, तो दूसरा मुसोलिनी और तीसरा स्टालिन, और मुझे इन तीनों की माँ बनने का सौभाग्य, एक साथ ही प्राप्त हो गया।

संग्राम में विषैले वाक्यों का प्रयोग होते सुनकर, मुझे चाँके का काम छोड़, बगीचे की ओर जाना पड़ा। मुझे देखते ही सब एक साथ, अपने-अपने पक्ष का समर्थन कर, न्याय की दुहाई देने लगे। न्याय का कार्य उतना आसान न था, जितना एक अदालत के जज का होता है। जज के पथ-प्रदर्शन के लिए कानून होते हैं और नजीरें भी। चाहे लकीर की फ़कीरी में अन्याय ही क्यों न हो जाय, पर उसका मार्ग स्पष्ट रहता है। मेरे सामने न कानून था न नजीर—फिर भी मुझे यह लड़ाई समाप्त करनी थी—और न्यायपूर्वक !

मैं सोच ही रही थी कि निर्णय के लिए ज़रूरी क्यों न नियत कर दिए जायें कि इतने में बच्चों के काका जी आते दीखे। चीखना चिल्लाना तो दूर उन्हें किसी का पंचम स्वर के ऊपर बोलना तक पसन्द नहीं है। बच्चों को लड़ते देखकर बोले—‘अच्छा, यह लड़ाई किस लिए ? यदि तुम लोग लड़े भिड़े तो मैं तुम्हारी माँ को सत्याग्रह न करने दूँगा।’

मेरे हिटलर—मुसोलिनी शान्त हो गए। माँ के बिना जिन्हें स्कूल तक जाने में कष्ट होता है ; माँ के बिना जिनका एक भी काम नहीं हो सकता; वही मेरे

बच्चे जी से चाहते थे कि मैं सत्याग्रह करूं और जेल जाऊं ।

अब मैंने उनसे पूछा कि कोई शिकायत तो नहीं है, तो सब एक स्वर से बोल उठे—“नहीं मां, सभी कारियों के फूल बहुत सुन्दर हैं । तुम सत्याग्रह करो और जल्दी जेल जाओ ।”

हम सब भीतर जानें को उठ ही रहे थे कि बाहर से गाने की आवाज आई—गाना कोरस में था और स्वर था बच्चों का सा—

“भगवान् दया करना इतनी, मोरी नैया पार लगा देना ।”

और अब तो हम सभी दरवाजे की ओर दौड़ पड़े । इसी समय दूसरा पद सुनाई पड़ा—

मैं तो झुकत हूँ मझधार पड़ो, मोरी बैयां पकड़ के उठा लेना ।”

बाहर आकर देखा—तीन बच्चे थे—दो लड़कियाँ और एक लड़का । बड़ी लड़की होगी दस बरस की; छोटी आठ और सात के बीच में थी और लड़का—वह बड़ी की गोद में था ही—कोई पांच साल का । हम लोगों को देखते ही—उन्होंने गाना बन्द कर दिया । लड़के को गोद से उतारकर, बड़ी ने जमीन से माथा टेककर, हमें प्रणाम किया । उसकी देखा-देखी छोटी लड़की और लड़के ने भी जमीन से माथा टेका और तीनों ने अपने चीथड़ों में छिपे हुए पेट को दिखाकर यह बतलाया कि वे भूखे हैं । बड़ी के साप में एक भोली थी और छोटी के हाथ में एक टीन का डिब्बा । उन्होंने एक बार भोली की ओर देखा जो बिल्कुल खाली जान पड़ती थी, फिर हमारी ओर याचना की दृष्टि से देखने लगे । मैंने कहा—“तुम गाती तो बहुत अच्छा हो और भी कोई गाने जानती हो ?”

बड़ी के बोलने से पहले ही छोटी बोल उठी—“हमें भजन भी आते हैं, बड़ी मालकिन !” और आदेश पाये बिना ही वे दोनों गाने लगी—

“कमर कस ले रे बिलोचो, तेरे संग चलूँ गो ।

तेरे संग चलूँ गो रे तेरे साथ चलूँ गो ।

कमर कस ले..... ।

मेरे साथ चलोगो तो मेरी अम्मा लड़ेंगी.....।”

हम लोगों की हँसी अब दबाये न दबी । अम्मा के लड़ने की बात सुनते ही वह फूट पड़ी । वे सभी शर्माकर चुप हो गये । उनकी दृष्टि से ऐसा जान पड़ता था कि वे किसी अज्ञात भूल से दुःखी हो गये हैं । मैंने हँसी रोककर, आश्वासन के स्वर में कहा—‘बहुत अच्छा गाया’ । मेरी बात सुनते ही वे फिर बैठकर लगे जमीन से माथा टेकने । मैंने पूछा—‘तुम्हें क्या चाहिए—पका हुआ खाना या कच्चा ?’

बड़ी ने फिर जमीन से माथा टेककर कहा—‘कुछ भी खाने को चाहिये, बड़ी मालकिन ! कल से कुछ नहीं खाया है ।’ मैंने बच्चों से कहा इन्हें दो-दो पूरियाँ देदो—और मैं अन्दर चली गई ।

बच्चों ने इन्हें कितनी-कितनी पूरियाँ दीं यह तो मैं नहीं कह सकती पर जब चौके में जाकर देखा तो न तो डिब्बे में एक भी पूरी थी और न कटोरे में तरकारी ।

दूसरे दिन सुबह की चाय पीकर उठने ही वाले थे कि ये बाल गलियारे फिर आ पहुँचे ! हमे कोमल स्वर में, सुनाई पड़ा—

“सांवरिया हमें भूल गयो, सखि, सांवरिया ।

बिंदराबन की कुँज गलिन में बाज रही है बांसुरिया ।

हमें भूल गयो, सखि, सांवरिया ॥”

मैंने अपने बच्चों से कहा—‘कल तुमने उन्हें खूब पूरियाँ खिलाई थी न ! अब वे फिर आ गये जैसे उनके लिए यहां रोज पूरिया धरी है !’

‘धरी तो है, मां !’ एक साथ ही बच्चों के मुँह से निकला और सबके हाथ एक साथ ही पूरी के डिब्बे की ओर बढ़े ।

मैंने उन्हें रोकते हुए कहा—‘ठहरो, ठहरो ! रोज-रोज उन्हें पूरियाँ खिलाओगे तो वे दरवाजा ही न छोड़ेंगे । उन्हें चावल या आटा देकर जाने को कह दो ।’

एक बच्चा बोल उठा—‘विचारे छोटे-छोटे बच्चे, न जाने उनकी मां भी है या नहीं । वे भला कहाँ पकायेंगे ?’

दूसरा ताने के स्वर में बोला—‘इसने तो यही मन्त्रणा है कि उन्हें कुछ भी न दिया जाय’ ।

सबसे छोटा बोला—‘तुम भी नां होकर ऐसा क्यों कहती हो, नां ! उन विचारों को भी भूख लगी होगी । हमारे हिस्से की ही दे दो ।’

लड़की सबसे समझदार थी । उसकी दृष्टि यही चाह रही थी कि मां का इगारा भर मिले और पूरियों का डिब्बा ले जाकर वह उन बच्चों को खिला दे ।

मैंने उदासीनता से कहा—‘पूरियां ही दे दो, पर ग़ाम को फिर तुम्हारे लिए नारस्ता बनाना पड़ेगा’ ।

‘मां हम ग़ाम को नारस्ता नहीं करेंगे,’ एक स्वर में एक नाप बच्चों ने कहा और हाथ में पूरियां लिये हुए दरवाजे की ओर दौड़ पड़े ।

चाँके का काम निपटाकर, मैं भी बाहर गई । देखा—वे तीनों बड़े मजे से पूरियां खा रहे थे और मेरे बच्चे भी बड़े उत्साह से उन्हें परस रहे थे । जब वे खा-पीकर उठे तो मैंने कहा—‘देखो भाई ! तुमने पूरियां तो खा ली, अब बिना गाना सुनाये न जा पाओगे ।’

उन्होंने कृतज्ञतापूर्वक माथा जमीन पर टेक कर गाना शुरू किया—

‘अब न रहूंगी कान्हा, तोरी नगरिया ।

हाट-बाट मोरी गैल न छोड़े,

पनघट पर मोरी फोरे नगरिया ।

अब न रहूंगी.....।।”

गाना गा चुकने के बाद उन्होंने फिर जमीन से माथा टेका, जैसे हमें आशीर्वाद देकर जाने के लिए उद्यत हों, पर मैंने उन्हें रोककर पूछा—‘बना तुम तीनों भाई-बहन हो ?’

‘हां बड़ी मालकिन’—बड़ी लड़की ने कहा ।

मैंने पूछा—‘तुम्हारा नाम क्या है ?’ अपना नाम उसने ‘ईंठी’ छोटी बहन का नाम ‘सींठी’ और भाई का नाम ‘प्रेमा’ बतलाया ।

ईंठी, सींठी, प्रेमा उनका नाम डुहराने हुए मैंने पूछा—‘बना तुम्हारे मां-बाप कोई नहीं है ? तुम कल भी अकेले आये थे, आज भी ।’

छोटी लड़की बड़ी तत्परता से बोली—‘मां भी है और बाप भी है, बड़ी मालकिन, हमारे सब कोई हैं ।’

‘कहाँ हैं तुम्हारे मां-बाप जो तुम्हें इस तरह अकेले फिरने को भेज देते हैं ?’

‘बाप अमरावती में है और मां.....’

‘अमरावती में तुम्हारा बाप क्या करता है ?’ मेरा छोटा लड़का बीच में ही पूछ बैठ।

‘जेल में है, छोटे बाबू !’ बड़ी लड़की ने उत्तर दिया ।

‘जेल में है ?’ मैंने कुछ अनास्था से पूछा—‘जेल क्यों हुई उसे ?’

लड़की बोली—‘वह दारू जो पीता था । दंगा करता था, मां को मारता था; गाली बकता था और इसीलिए तो.....’(लड़की आंख उठाकर मेरी ओर देखते हुए बोली) बड़े मालकिन, पुलिस वालों ने उसे पकड़ा और सब लोग कहते हैं पुलिस वालों ने ठीक किया’ ।

‘और तुम्हारी मां, वह अब कहाँ है ?’ मैंने पूछा ।

लड़की बोली—‘मां ?....’ वह भी तो जेल में है, और उसी के साथ हमारा सबसे छोटा भाई भी है । वह तो (अपने छोटे भाई की ओर उंगली दिखाकर लड़की ने कहा)-प्रेमा से भी छोटा है । वह रोता नहीं, इससे अच्छा है’ ।

‘बेचारे बच्चे !’ मेरे मुँह से निकल पड़ा—‘मां-बाप दोनों जेल में और ये अनाथ सड़क पर भीख मांगते फिरते हैं ।’

मैंने फिर पूछा—‘तुम्हारी मां ने क्या किया था ?’

लड़की बोली—‘हमारी मां ने पुलिस वाले को मारा था—जिसने हमारे बाप को पकड़ा था न, उसी को, और फिर वे मां को भी पकड़ ले गये । बड़े घुरे होते हैं पुलिस वाले—हमारी मां को भी ले गये । मां के बिना हमको भी बुरा लगता है पर यह प्रेमा तो रात-दिन रोता ही रहता है’ ।

मैंने लड़के की ओर देखा—बेचारा छोटा-सा बच्चा, मुश्किल से पांच बरस का फटे चिथड़े में लिपटा हुआ, सिर में महीनों तेल का नाम नहीं, रूखे बिखरे

बाल, न जाने कब से नहाया नहीं था, शरीर पर एक मैल की तरह-मो जम गई थी, गालों पर आंसुओं के निशान बने हुए थे, आंसुओं के साथ-साथ उस स्थान की मैल जो धुल गई थी। मुझे उस वच्चे पर बड़ी दया आई। मैंने उस लड़की से पूछा—‘तुम लोग अपनी मां से जेल में मिलने नहीं जाते?’

छोटी बोल उठी—‘जाते हैं बड़ी मालकिन’। बड़ी बोल उठी—‘तीन महीने में एकवार मुलाकात होती है। एक बार मुलाकात करने गये थे, दूसरी तीन महीने के बाद जब हम लोग गये तब मालूम हुआ कि मां को यहाँ से जेल में भेज दिया है तो हम लोग सब काली मां के साथ यहां चले आये। काली मां भी भीख मांगती है’।

‘तुम लोग रात को कहाँ रहते हो? सोते कहाँ हो? तुम्हें डर नहीं लगता?’ मैंने पूछा।

बड़ी लड़की ने कहा—‘जेल के पास एक ताला है। हम लोग रात को वहीं पुल के नीचे मां की बातें करने-करते सो जाते हैं। कभी-कभी काली मां भी आ जाती है, पर वह रोज नहीं आती’।

‘मां की सजा कितने दिन की है?’

‘दो साल की’ बड़ी लड़की ने कहा, ‘हम रोज जेल को देखते हैं। हमारी मां वहीं तो है। जब मां छूटेगी हम उसको साथ लेकर देग जायेंगे।’ एक प्रकार की खुशी से बालिका पुलकित हो उठी। अपनी मां को लेकर जैसे वह सचमुच देग जाने की तैयारी कर रही हो।

मैंने लड़की से पूछा—‘तुम लोग नहानी हो कभी?’

संकोच से बड़ी लड़की चुप रही। छोटी ने कहा—‘हमारे पाम दूसरे कपड़े नहीं हैं न।’

मेरा इसारा पाने हो बच्चों ने अपने पुराने कपड़ों में से उनके पहनने के लिए बहुत-से कपड़े ला दिये।

मेरा चित्त उदास हो गया। मैं कमरे में बैठकर कुछ सोचने लगी कि ये वच्चे कपड़े लेकर खुशी-खुशी चले गये।

कुछ दूर से गाने की आवाज आई—

“मैं तो झूत हूँ मझधार पड़ी,
मोरी बैया पकड़ के उठा लेना ।”

बहुत-से सुन्दर-सुन्दर पद पढ़े, लिखे और सुने थे । पर स्वर और आत्मा का ऐसा संयोग तो कहीं नहीं देखा था, शब्द और वस्तु का ऐसा मेल तो कभी चित्रित नहीं हुआ ।

मैं उन्हें बुलाने के लिए झपटी, परन्तु तब तक वे दूर निकल गये थे ।

(३)

इस घटना के दूसरे ही दिन मैं युद्ध-विरोधी सत्याग्रह करके, जेल की अतिथि बनी, मेरे और वच्चों ने तो हंसी-खुशी से विदाई दी पर सबसे छोटी-मीनू-बहुत छोटी होने के कारण मुझे छोड़ कर घर में न रह सकती थी । अतएव वह मेरे साथ ही गई ।

उस समय जवलपुर जेल में कोई अन्य राज-वन्दिनी न थी । अकेली होने के कारण मैं अस्पताल में रखी गई । मेरी सेवा के लिए दो साधारण कैदी स्त्रियां रात में मेरे साथ रहती थी । दिन में सब लोग एक साथ रह सकते थे ।

कैदखाने की दुनियां भी एक विचित्र ही वस्तु है ।

यह कौन है ? चोर !

यह ? यह चरस बेचती थी और इसने अपने नवजात शिशु की हत्या करने की चेष्टा की थी, पर मां होकर यह हत्या कर सकती थी—इसका मुझे विश्वास न हुआ ।

और यह लड़की ? यह तो अभी बहुत कम उमर है, इसने क्या किया था ? इसने अपने पति और सास को जहर दिया था !! मैं कांप उठी । विधाता ! क्या यह सचमुच स्त्रियां हैं ? क्या तुम्हारी ही आज्ञा से इनका भी सृजन हुआ था ?

किन्तु इसी समय जैसे कोई अन्दर से बोल उठा—‘यह तसवीर का एक ही पहलू है—इसकी दूसरी ओर भी देखो ! सम्भव है यह निर्दोष हो, सम्भव है ये देवियां हों ।’

मेरी सेवा के लिए जो दो औरतें तैनात थीं, उनमें से एक तो अल्हड़-सी थी, जिसे कुछ काम-काज न आता था पर दूसरी समझदार थी। वह प्रौढ़ थी। उसकी गोद में भी एक बच्चा था ! वह बड़ी फ़िरा से सब काम करती थी। वह अधिकतर चुप रहती थी, जैसे सदा मन ही मन कुछ सोचा करती हो ! मीनू को तो उसने इस प्रकार हिला लिया था जैसे वह उसी की बच्ची हो। उसका खुद का बच्चा पांव-पांव चलता और मीनू चलती उसकी गोदी पर। वह पानी भरती तो मीनू उसके साथ होती, दाल दलती तो मीनू उसके साथ होती और बरतन मलती तो मीनू भी उसके साथ छोटी-छोटी कटोरियां और गिलास मलती दीख पड़ती। अन्त को बात इतनी बढ़ी कि वह मीनू को अपनी पीठ से बांधकर भाड़ू देने लगी। उसका नाम था—लखिया।

लखिया और मीनू के इस स्नेह सम्बन्ध से लखिया के बच्चे को जो अभाव ज्ञात हुआ उसकी पूर्ति में उसे मीनू के फल और मिठाइयां दे देकर करने लगी। वह प्रायः मेरे ही पास खेला करता। फल और मिठाइयां खाने से इस बच्चे को और पानी भरने, बरतन मलने तथा बगीचा सींचने से मीनू को छोड़े ही दिनों में स्वास्थ्य का लाभ होता दिखाई पड़ा।

मैं बहुत सोचती थी कि यह लखिया कौन है ? वह जेल क्यों आई ? एवं दिन अचानक मैंने मेट्रन से पूछा, जिसका उत्तर मिला—‘ओह, यह बड़ी खतरनाक औरत है। इसने पुलिस को मारा है—पुलिस को। पर हमने इसका दिमाग ठीक कर दिया है। आपको कोई तकलीफ़ तो नहीं देती ?’

अचानक मुझे उन बच्चों का खयाल आ गया। उनकी मां भी तो पुलिस को मारने के कारण जेल भेजी गई थी और उसके साथ भी तो एक छोटा बच्चा था। पूछना मैंने कई बार चाहा पर लखिया की गम्भीर और उदास मुद्रा देखकर हिम्मत मेरी एक बार भी न हुई।

एक दिन रात को खूब पानी बरना। खूब दहाड़-दहाड़ कर बादल गरजे और कड़क-कड़क कर बिजली चमकी। मुझे अपने बच्चों की याद आई। छोटा लड़का उठा होगा। दूसरे पलंग पर सोने पर भी वह बादलों के गरजते ही मेरे पास आकर सो जाता था। इसके साथ मुझे उन तीनों बच्चों की याद आई जो

वेचारे पुल के नीचे सोते थे । कहीं.....आगे सोचने की मेरी हिम्मत न पड़ी । मैंने प्रार्थना की 'हे ईश्वर ! सब माताओं के बच्चों को अच्छी तरह रख और सबके बाद मेरे बच्चों की भी रक्षा कर ।'

(४)

जेल में मेरे पास अखबार आया करते थे । जेल की सभी कैदी स्त्रियां लड़ाई की खबरें सुनने को उत्सुक रहा करती थीं । उन्हें विश्वास था कि एक दिन ऐसा होगा जब जेल के फाटक टूट जायेंगे और अवधि से पहले ही उनका छुटकारा हो जायगा । मैं भी उन्हें योरोप की लड़ाई और भारत के सत्याग्रह की खबरें सुना दिया करती थी ।

उस दिन शाम को अखबार आया और पढ़ते-पढ़ते मेरा जी धक से रह गया ! जबलपुर की ही खबर थी—

'कल रात एकाएक पानी बरसा और खूब बरसा । जेल के पास के नाले में तीन गरीब बच्चे बह गये । उन तीनों की लाशें मिली हैं । बहुत खोज करने पर भी उनकी शनाख्त नहीं हो सकी । दो लड़कियां और एक लड़का । ऐसा सुना गया है कि वे गाना गाकर भीख मांगा करते थे ।'

मेरे घर पर आकर गाने वाले उन तीन बच्चों का चित्र हठात् मेरी आंखों के सामने खिंच गया और ऐसा जान पड़ा जैसे दूर से कोई गा रहा है—

“मैं तो डूबत हूं मझधार पड़ी,
मोरी बैयां पकड़ के उठा लेता ।”

अखबार रखकर मैं आंसू रोकने का प्रयत्न करने लगी । अचानक मेरे मुंह से निकल गया—‘वेचारे बच्चे !’

लखिया पास ही मेरे लिए चाय तैयार कर रही थी । उसने पूछा—‘क्या खबर है, बाई साहब ! अरे ! उदास क्यों हो गई ? बच्चों की याद आ रही है ?’

मैं उसे कुछ भी उत्तर न दे सकी । वह फिर बोली—‘थोड़े ही दिन तो और है, बाई साहब ! कट जायेंगे । फिर बच्चे अपने बाप के साथ तो हैं, फिर क्यों करती हो’ ।

उसकी ओर देखनेकी मेरी हिम्मत नहीं थी पर मुझे ऐसा जान पड़ा जैसे उसने दात खत्म होते न होते एक गहरी सांस ली और आंखों के आंसू पोंछ लिये। मैंने अपनी सब व्यक्ति संचित करके उससे पूछा—‘लखिया ! तेरे और वच्चे हैं, या यही एक है’।

आंखों में आंसू ओठों पर एक क्षीण मुस्कराहट के साथ वह बोली—‘एक ही क्यों दाई साहब, (मेरी बच्ची की ओर इशारा करके) यह विटिया भी तो है’।

मैंने कहा—‘ये तो जेल के भीतर है। जेल के बाहर कितने हैं?’

लखिया एक गहरी सांस लेकर बोली—‘जेल के बाहर दाई साहब ! वे तो भगवान् के हैं—अपने कैसे कहूं?’

और इसके बाद वह अखबार की खबर पूछती ही रह गई पर मैं उसे कुछ भी न बतला सकी।

डॉ० रांगेय राघव

हिन्दी की तरुण पीढ़ी में जो कृतिकार अपनी असाधारण प्रतिभा और कृतित्व के बल पर साहित्य-महारथियों की अग्रिम पंक्ति में सहसा आकर बैठे हैं, उनमें रांगेय राघव निश्चित रूप से अग्रणी कहे जा सकते हैं। अगाध पाण्डित्य और प्रतिभा के धनी डॉ० रांगेय राघव ने साहित्य की हर विधा में अपनी लेखनी का चमत्कार दिखाया है। काव्य, कहानी, उपन्यास और निबन्ध सभी में उनकी समान रूप से गति रही है, किन्तु खेद का विषय है कि ऐसी महान् प्रतिभा का अन्त अभी सन् १९६२ में मात्र ३८ वर्ष की अल्पायु में ही हो गया। उनकी प्रकाशित कृतियों की कुल संख्या डेढ़ सौ के आसपास है।



‘मदन’ शीर्षक उनकी कहानी इतनी लोकप्रिय हुई है कि अनेक विदेशी भाषाओं में भी उसका अनुवाद हो चुका है।

‘पारिवारिक जीवन’ की एक छोटी सी घटना का बड़ा मार्मिक एवं संवेदनशील चित्रण इस कहानी में हुआ है।

प्रमुख रचनाएँ :-

कहानी संग्रह :- अंगारे न बुझे, साम्राज्य का वैभव, देव-दासी, चीवर आदि।

उपन्यास :- घरौंदे, मुर्दों का टीला, सीधासाधा रास्ता, विशाद-मठ, कब तक पुकारूं, राई और पर्वत, छोटी सी वात, दायरे, अंधेरा-रास्ता और हुजूर आदि।

कविता :- पिघलते पत्थर, मेघावी, अजय खंडहर

—संपादक

गदल

बाहर शोर-गुल मचा । डोड़ी ने पुकारा—कौन है ?

कोई उत्तर नहीं मिला ! आवाज आई—हत्यारिन ! तुझे कतल कर दूंगा !

स्त्री का स्वर आया—करके तो देख ! तेरे कुनवे को डायन बनके न खा गयी, निपूते !

डोड़ी बैठा न रह सका । बाहर आया ।

—क्या करता है, क्या करता है, निहाल ?—डोड़ी बढ़कर चिल्लाया—
आखिर तेरी मैया है ।

—मैया है ! कहकर निहाल हट गया ।

—अरे तू हाथ उठाके तो देख ! स्त्री ने फुफकारा—कढ़ी खाये ! तेरी
सीक पर विलियाँ चलवा दूँ ! समझ रखियो ! मत जान रखियो, हाँ ! तेरी
आसरतू नहीं हूँ ।

—भाभी ! डोड़ी ने कहा—क्या बकती है ? होश में आ !

वह आगे बढ़ा । उसने मुड़कर कहा—जाओ सब ! तुम सब लोग जाओ !
निहाल हट गया । उसके साथ ही सब लोग इधर उधर हो गये ।

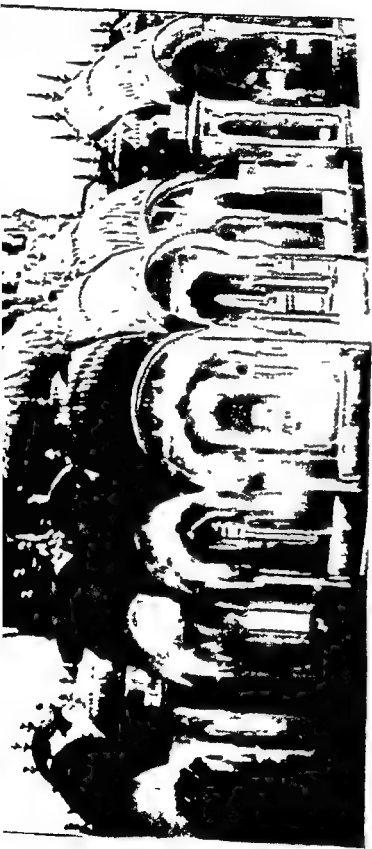
डोड़ी निस्तब्ध छप्पर के नीचे लगा बरेंडा पकड़े खड़ा रहा । स्त्री वहीं
बिखरी हुई-सी बैठी रही । उसकी आँखों में आग-सी जल रही थी ।

उसने कहा—मैं जानती हूँ, निहाल में इतनी हिम्मत नहीं । यह सब तैने
किया है, देवर !

हाँ, गदल ! डोड़ी ने धीरे से कहा—मैंने ही किया है ।

गदल सिमट गयी । कहा—क्यों, तुझे क्या जरूरत थी ?

डोड़ी कह नहीं सका । वह ऊपर से नीचे तक झनझना उठा । पचास साल



का वह लम्बा खारी गुजर, जिसकी मूँछें सा लगता था। उसके कन्धे की चौड़ी पड़ रहा था, उसके शरीर पर मोटी फाँट उतरने के पहले ही भूल देकर झुस्त सी हाथ करी था और वह इस समय निस्त

स्त्री उठी। वह लगभग ४५ व भी आयु के धुंधलके में अब मैला-सा था कि वह फुर्तीली थी। जीवन भर का पड़ने पर भी, उसकी फुर्ती अभी तक

—तुम्हें शरम नहीं आती गदल

—क्यों, शरम क्यों आयेगी ?—

डोड़ी क्षण भर सकते में पड़ ग शरम क्यों आयेगी इसे ? शरम तो उसे

—निहाल ! डोड़ी चिल्लाया—

फिर आवाज बन्द हो गयी।

गदल ने कहा—तुम्हें क्यों बुल

डोड़ी ने इस बात का उत्तर न

—नहीं, गदल ने कहा—खा

खेत होकर लौट रही थी। रास्ते में रही थी।

डोड़ी ने पुकारा—निहाल !

भीतर से किसी स्त्री की ढीठ बैयर आई हैं, उन्हें क्या गरीब खारिये

कुछ स्त्रियों ने ढहाका लगाया

निहाल चिल्लाया—सुन ले, प को तो तूने नाक कटा कर छोड़ी।

गुन्ना मरा, तो पचपन वरस का था। गदल विधवा हो गयी। गदल का बड़ा बेटा निहाल तीस वरस के पास पहुंच रहा था। उसकी बहू दुस्ती का बड़ा बेटा सात का, दूसरा चार का और तीसरी छोरी थी जो उसकी गोद में थी। निहाल से छोटी तरा-ऊपर की दो बहिनें थीं चम्पा और चमेली, जिनका क्रमशः भाज और विस्वारा गांवों में व्याह हुआ था। आज इनकी गोदियों से उनके लाल उतरकर धूल में धुट्खन चलने लगे थे। अंतिम पुत्र नारायण अब वार्डस का था, जिसकी बहू दूसरे बच्चे की मां होने वाली थी। ऐसी गदल, इतना बड़ा परिवार छोड़कर चली गई थी और बत्तीस साल के एक लौहरे गूजर के यहाँ जा बैठी थी।

डोड़ी गुन्ना का सगा भाई था। बहू थी, बच्चे भी हुए। सब मर गए। अपनी जगह अकेला रह गया। गुन्ना ने बड़ी-बड़ी कही पर वह फिर अकेला ही रहा, उसने व्याह नहीं किया, गदल ही के चूल्हे पर खाता रहा, कमाकर लाता, तो उसी को दे देता, उसी के बच्चों को अपना मानता, कभी उसने अलगाव नहीं किया। निहाल अपने चाचा पर जान देता था। और फिर खारी गूजर अपने को लौहरों से ऊंचा समझते थे।

गदल जिसके घर जा बैठी थी, उसका पूरा कुनबा था। उसने गदल की उम्र नहीं देखी, यह देखा कि खारी औरत है, पड़ी रहेगी। चूल्हे पर दम फूंकने वाली की जरूरत भी थी।

आज ही गदल सवेरे गयी थी। और शाम को उसके बेटे उसे फिर बांध लाये थे। उसके नये पति मौनी को अभी पता भी नहीं हुआ होगा। मौनी रंडुवा था। उसकी भाभी जो पाँव फैलाकर मटक-मटककर छाछ विलोती थी, दुस्ती सुनेगी, तो क्या कहेगी ?

गदल का मन विक्षोभ से भर उठा।

(३)

आधी रात हो चली थी। गदल वहीं पड़ी थी। डोड़ी वहीं बैठा चिलम फूंक रहा था।

उस सप्ताह में डोड़ी ने कहा—गदल !

—क्या है ? गदल ने हीने में कहा ।

—तू चली गयी न ?

गदल बोली नहीं । डोड़ी ने फिर कहा—सब चले जाते हैं । एक दिन तेरी देवरानी चली गयी, फिर एक-एक कर के तेरे भतीजे भी चले गये । भैया भी चला गया । पर तू जैसे गई, वैसे तो कोई भी नहीं गया । जग हंमन्ता है, जानती है ?

गदल ने बुरबुराया—जग हंसाई मे मैं नहीं ढरती, देवर ? जब चाँदह की थी, तब तेरा भैया मुझे गाँव में देख गया था । तू उसके साथ नेत्र पिया लट्टु लेकर मुझे लेने आया था न तब ? तब मैं आई थी कि कि नहीं ? तू सोचता होगा कि गदल को उमर गयी, अब उसे खमम की क्या जरूरत है ? पर जानता है, मैं क्यों गयी ?

—नहीं ।

—तू तो बस यही सोचा करता होगा कि गदल गयी, अब पहले-सा रोटियों का आराम नहीं रहा । बहूएँ नहीं करेंगी तेरी चाकरी, देवर ! तूने भाई में और मुझसे निभायी, तो मैंने भी तुझे अपना ही मसक्का ! बोल, झूठ कहती हूँ ?

—नहीं, गदल । मैंने कब कहा ।

—बस यही बात है, देवर ! अब मेरा यहाँ कौन है ! मेरा मरद तो मर गया । जीते जी मैंने उसकी चाकरी की, उसके नाते उसके सब अपनों की चाकरी बजायी । पर जब भानिक ही न रहा, तो काहे को हड़कम्प उठाऊँ ! यह लट्टुके, यह बहूएँ ! मैं इनकी गुलामी नहीं करूँगी ।

—पर क्या यह सब तेरी औलाद नहीं, दावरी । बिल्ली तक अपने जायों के लिए मात्र घर उलट फेर करती है, फिर तू तो मानुस है । तेरी माया-ममता कहाँ चली गयी ?

—देवर । तेरी कहाँ चली गयी थी, जो तूने फिर व्याह न किया !

—मुझे तेरा मझारा था, गदल !

—कायर ! भैया तेरा मरा, कारज किया बेटे ने और फिर जब सब हो

गया, तब तू मुझे रखकर घर नहीं बसा सकता था ! तूने मुझे पेट के लिए पराई ड्यौड़ी लंघवायी । चूल्हा में तब फूंकूँ, जब मेरा कोई अपना हो । ऐसी बांदी नहीं हूँ कि मेरी कुहनी बजे, औरों की बिछिया भनके । मैं तो पेट तब भरूंगी, जब पेट का मोल कर लूंगी । समझा देवर, तूने तो नहीं कहा तब । अब कुनवे की नाक पर चोट पड़ी, तब सोचा, तब न सोचा, जब तेरी गदल को बहुओं ने आंखें तरेर कर देखा । अरे, कौन किसी की परवाह करता है !

—गदल ! —डोड़ी ने भर्राये स्वर से कहा—मैं डरता था ।

—भला क्यों तो ?

—गदल, मैं दुड्ढा हूँ । डरता था, जग हंसेगा । बेटे सोचेंगे, शायद चाचा का अम्मा से पहले ही नाता था, तभी तो चाचा ने दूसरा ब्याह नहीं किया ! गदल, भैया का भी बदनामी होती न ?

—अरे, चल रहने दे !—गदल ने उत्तर दिया—भैया का बड़ा खयाल रहा तुझे ! तू नहीं था कारज में उनके क्या ? मेरे सुसर मेरे थे, तब तेरे भैया ने विरादरी को जिमाकर ओठों से पानी छुलाया था अपने और तुम सबने कितने बुलाये ? तू भैया दो बेटे । यही भैया है, यही बेटे हैं ? पच्चीस आदमी बुलाये कुल । क्यों आखिर ? कह दिया लड़ाई में कानून है । पुलिस पच्चीस से ज्यादा होते ही पकड़ ले जायगी ! डरपोक कही के ! मैं नहीं रहती ऐसों के ।

हठात्—डोड़ी का स्वर बदला । कहा—मेरे रहते तू पराये मरद के जा बैठेगी ?

—हां ।

—अबके तो कह ! — वह उठकर बढ़ा ।

—सौ बार कहूँ लाला — गदल पड़ी-पड़ी बोली । डोड़ी बढ़ा ।

—बढ़ ! — गदल ने फुफकारा ।

डोड़ी रुक गया । गदल देखती रही । डोड़ी जाकर बैठ गया । गदल देखती रही । फिर हंसी । कहा तू मुझे मारेगा ! तुझ में हिम्मत कहाँ है, देवर ? मेरा नया मरद है न ? मरद है । इतनी सुन तो ले भला । मुझे लगता है, तेरा भइया ही फिर मिल गया है मुझे । तू ? — वह रुकी — मरद है ? अरे कोई वैयर से

विधियाँ हैं। बड़कर जो तू मुझे मारता, तू मैं समझती, तू अपनापा मानता है। मैं इस घर में न रहूँगी ?

डोढ़ी देवता ही रह गया। रात गहरी हो गयी। गदल ने लहंगे की पत्तों फैलाकर तन ढक लिया। डोढ़ी ऊँघने लगा।

(४)

ओसारे में दुल्लो ने अँगड़ाई निकर कहा — आ गयीं देवरानीजी ! रात कहाँ रहीं ?

मूका हँस गया था। आकाश में पौ फट-रही थी। बैल अद उठकर बढ़े हो गये थे। हवा में एक ठंढक थी।

गदल ने तड़क से जवाब दिया—सो, जिरानी मेरी ! लुलुम नहीं चला मुझ पर। तेरी-जैसी बेटियाँ हैं मेरी। देवर के नाते देवरानी हूँ, तेरी हूँगी नहीं।

दुल्लो सकपका गयी। मौनी उठा ही था। भन्नाया हुआ आया। बोना — कहाँ गयी थी ?

गदल ने घुँघट खींच लिया, पर आवाज नहीं बदली। कहा—बही ने गये मुझे बेर कर ! मोका पाके निकल आयी।

मौनी दब गया। मौनी का बाप बाहर ने ही खोर हाँक ले गया। मौनी दड़ा।

कहाँ जाता है ? — गदल ने पूछा।

—बिचहार।

—गहले मेरा कैमला कर जा। — गदल ने कहा।

दुल्लो उस अछेड़ स्त्री के नक़्से देखकर अचरज में लड़ी रही।

—कैसा कैमला ? — मौनी ने पूछा। वह उस बड़ी स्त्री ने दब गया था।

—अब क्या तेरे घर भर का पीमना पीमूँगी मैं ? — गदल ने कहा — हम तो दो बने हैं। कलक करेंगे, मारेंगे। — उसके उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना ही वह दहली रही — कमाटे मामिल करो, मैं नहीं रोवती, पर भीतर दो अलग-अलग बने।

मौनी क्षण भर सन्नाटे में खड़ा रहा । दुल्लो तिनककर निकली । बोली—
अब चुप क्यों हो गया, देवर ? बोलता क्यों नहीं ? मेरी देवरानी लाया है कि
सास ! तेरी बोलती क्यों नहीं कढ़ती ? ऐसी न समझियो तू मुझे ! रोटी तवा
पर पलटते मुझे भी आँच नहीं लगेती, जो मैं इसकी खरी-खोटी सुन लूँगी,
—समझा ? मेरी अम्मा ने भी मुझे चूल्हे की मट्टी खाके ही जना था—हाँ !

—अरी तो, सौत ! —गदल ने पुकारा—मट्टी न खाके आयो, सारे कुनवे
को चवा जायेगी, डायन ! ऐसी नहीं तेरी गुड़ की भेली है, जो न खायेंगे हम,
तो रोटी गले में फंदा मार जायेगी ।

मौनी उत्तर नहीं दे सका । वह बाहर चला गया ।

दुपहर हो गयी थी । दुल्लो बैठी चरखा कात रही थी ।

नरायन ने आकर आवाज दी—कोई है ?

दुल्लो ने घूँघट काढ़ लिया । पूछा—कौन हो ?

नरायन ने खून का घूँट पीकर कहा—गदल का बेटा हूँ ।

दुल्लो घूँघट में हँसी । पूछा—छोटे हो कि बड़े ?

—छोटा ।

—और कितने हैं ?

—कित्ते भी हों । तुझे क्या ?—गदल ने निकलकर कहा ।

—अरे आ गयी !—कहकर दुल्लो भीतर भागी ।

—आने दे आज उसे । तुझे बता दूँगी, जिठाभी !—गदल ने सिर
हिलाकर कहा ।

—अम्मा !—नरायन ने कहा—यह तेरी जिठानी है ?

—क्यों आया है तू, यह बता !—गदल भल्लायी ।

—दण्ड भरवाने आया हूँ, अम्मा !—कहकर नरायन आगे बैठने को बढ़ा ।

—वही रह !—गदल ने कहा ।

उसी समय लोटा डोर लिये मौनी लौटा । उसने देखा कि गदल ने अपने
कंड़े और हँसुली उतारकर फेंक दी और कहा—भर गया दण्ड तेरा । अब मत
आइयो कोई । समझा ! समझ लीजो थाने में रपट कर दूँगी कि मेरे मरद का
सब माल दबाकर बहुओं के कहने से बेटों ने मुझे निकाल दिया है ।

नरायन का मुँह स्याह पड़ गया । वह गहने उठाकर चला गया । मौनी मन-ही-मन शंक्ति-सा भीतर आया ।

दुल्लो ने शिकायत की—सुना तूने, देवर ! देवरानी ने गहने दे दिये । घुटना आखिर पेट को ही मुड़ा । ऐसे चार जगह बैठेगी, तो बेटों के खेत की डोर पर डंडा-यूआं तक लग जायेंगे, पक्का चवूतरा घर के आगे बगवगायेया । समझा देती हूँ । तुम भोले-भाले ठहरे । तिरिया चरित्तर तुम क्या जानो । धन्धा है यह भी । अब कहेगी, फिर बनवा मुझे ।

गदल हँसी, कहा—बाह, जिठानी ! पुराने मरद का मौल नये मरद से तेरे घर की बैयर ही चुकवाती होंगी । गदल तो मालकिन बन कर रहती है, समझी ! बाँदी बनकर नहीं । चाकरी करूँगी तो अपने मरद की, नहीं तो बिधना मेरे ठेंगे पर । समझी ! तू बीच में बोलने वाली कौन ?

दुल्लो ने रोप से देखा और पाँव पटकती चली गयी !

मौनी ने देखा और कहा—बहुत बढ़-बढ़कर बातें मत हाँक, समझ ले, घर में बहू बन के रह !

—अरे तू तो तब पैदा भी नहीं हुआ था, बालम !—गदल ने मुस्कराकर कहा—तब से मैं सब जानती हूँ । मुझे क्या सिखाता है तू ? ऐसा कोई मैंने काम नहीं किया है, जो विरादरी के नेम के बाहर हो, जब तू देखे । मैंने ऐसी कोई बात की हो, तो हजार बार रोक, पर सीत की ठसक नहीं सहूँगी ।

—तो बताऊँ तुझे !—वह सिर हिलाकर बोला ।

गदल हँसकर ओबरी में चली गयी । और काम में लग गयी ।

(५)

ठंडी हवा तेज हो गयी थी । डोड़ी चुपचाप बाहर छप्पर में बैठा हुक्का पी रहा था । पीते पीते ऊब गया और उसने चिलम उलट दी और फिर बैठा रहा । खेत से लौटकर निहाल ने बैल बाँधे, न्यार डाला और कहा—काका !

डोड़ी कुछ सोच रहा था ! उसने सुना नहीं ।

—काका !—निहाल ने स्वर उठाकर कहा ।

—है !—डोड़ी चौंक उठा—क्या है ? मुझसे कहा कुछ ?

—तुमसे न कहूंगा, तो कहूंगा किससे ? दिन भर तो तुम मिले नहीं । चिम्मन ठठेरा कहता था, तुमने दिन भर मनमौजी वाक्ता की धूनी के पास बिताया । यह सच है ?

—हाँ, वेटा, चला तो गया था ।

—क्यों गये थे भला ?

—ऐसे ही जी किया था, वेटा ।

—और कस्बे से बनिये का आदमी आया था, धी कटऊ क्या कराया, मैंने कहा नहीं है, वह बोला लेके जाऊंगा । भगड़ा होते-होते बचा ।

—ऐसा नहीं करते, वेटा ।—डोड़ी ने कहा—बौहर से कोई भगड़ा मोल लेता है ?

निहाल ने चिलम उठायी, कण्डों में से आंच ब्रीन कर धरी और फूँक लगाता हुआ आया । कहा—मैं तो गया नहीं । सिर फूट जाते । नरायन को भेजा था ।

—कहाँ !—डोड़ी चौंका ।

—उसी कुलच्छनी कुलबोरनी के पास !

—अपनी मां के पास ?

—न जाने तुम्हें उससे क्या है, अब भी तुम्हें उस पर गुस्सा नहीं आता ! उसे मां कहूंगा मैं ?

—पर वेटा, तू न कह, जग तो उसे तेरा । माँ ही कहेंगा । जब तक मरद जीता है, लोग वैयर को मरद की बहू कहकर पुकारते हैं, जब मरद मर जाता है, तो लोग उसे वेटे की अम्मा कहकर पुकारते हैं । कोई नया नेम थोड़ा ही है ।

निहाल भुनभुनाया । कहा—ठीक है, काका, ठीक है, पर तुमने अभी तक यह तो पूछा ही नहीं कि क्यों भेजा था उसे ?

—हाँ, वेटा ।—डोड़ी ने चौंककर कहा—यह तो तूने बताया ही नहीं ! बता न ?

—दण्ड भरवाने भेजा था । सो पंचायत जुड़वाने के पहले ही उसने तो गहने उतार फेंके ।

डोड़ी मुस्कराया । कहा—तो वह यह जता रही है कि घरवालों ने पंचायत भी नहीं जुड़वायी ? यानी हम उसे भगाना ही चाहते थे । नरायन ले आया ?

—हाँ ।

—डोड़ी सोचने लगा ।

—मैं फेर आऊँ ?—निहाल ने पूछा ।

—नहीं, बेटा ।—डोड़ी ने कहा—वह सचमुच रुठकर ही गयी है । और कोई बात नहीं है । तूने रोटी खा ली ?

—नहीं !

—तो जा । पहले खा ले ।

निहाल उठ गया, पर डोड़ी बैठा रहा । रात का अंधेरा सांभ के पीछे ऐसे आ गया, जैसे कोई पत्त उलट गयी हो ।

दूर ढोला गाने की आवाज आने लगी । डोड़ी उठा और चल पड़ा ।

निहाल ने व्हू से पूछा—काका ने रोटी खा ली ?

—नहीं तो ।

निहाल बाहर आया ! काका नहीं थे ।

—काका !—उसने पुकारा ।

राह पर चिरंजी पुजारी गढ़वाले हनुमानजी के पट बन्द करके आ रहा था ! उसने पूछा—क्या है, रे ?

—पाय लागूँ, पंडितजी ।—निहाल ने कहा—काका अभी तो बैठे थे....

चिरंजी ने कहा—अरे, वह वहाँ ढोला सुन रहा है । मैं अभी देखकर आया हूँ ।

चिरंजी चला गया, निहाल ठिठका खड़ा रहा । व्हू ने भाँककर पूछा—क्या हुआ ?

—काका ढोला मुनने गये हैं !—निहाल ने अविश्वास से कहा—वे तो नहीं जाते थे ।

—जाकर बुला ले आओ। रात बढ़ रही है। —बहू ने कहा और रोते बच्चे को दूध पिलाने लगी।

निहाल जब काका को लेकर लौटा, तो काका की देही तप रही थी।

—हवा लग गयी है और कुछ नहीं। —डोड़ी ने छोटी खटिया पर अपनी निकली टांगें समेटकर लेटते हुए कहा—रोटी रहने दे, आज जी नहीं चाहता !

निहाल खड़ा रहा। डोड़ी ने कहा अरे, सोच तो, बेटा। मैंने ढोला कितने दिन बाद सुना है। उस दिन भैया की सुहाग रात को सुना था, या फिर आज "

निहाल ने सुना और देखा, डोड़ी आँख मीचकर कुछ गुनगुनाने लगा था....

(६)

शाम हो गयी थी। मौनी बाहर बैठा था गदल ने गरम-गरम रोटी और आम की चटनी ले जाकर खाने को धर दी।

—बहुत अच्छी बनी है।—मौनी ने खाते हुए कहा—बहुत अच्छी है।

गदल बैठ गयी। कहा—तुम एक ब्याह और क्यों नहीं कर लेते अपनी उमिर लायक ?

मौनी चौंका। कहा—एक की रोटी भी नहीं बनती।

—नहीं।—गदल ने कहा—सोचते होगे सौत बुलाती हूँ, पर मरद का क्या ? मेरी भी तो ढलती उमिर है। जीते जी देख जाऊँगी तो ठीक है। न हो तो हुक्मत करने को तो एक मिल ही जायेगी।

मौनी हँसा। बोला—यों कह। हाँस है तुझे, लड़ने को कोई चाहिए।

खाना खाकर उठा, तो गदल हुक्का भरकर दे गयी और आप दीवार की ओट में बैठकर खाने लगी।

इतने में सुनायी दिया—अरे, इस बखत कहाँ चला ?

—जरूरी काम है, मौनी।—उत्तर मिला। पेंसकार साब ने बुलवाया है।

गदल ने पहचाना। उसी के गाँव का तो था, घोठ्या मैना का चुंदा गिराज ग्वालिया। जरूर पेंसकार की गाय को चराने की बात होगी।

—अरे तो रात को जा रहा है ?—मौनी ने कहा—ले चिलम तो पीता जा ।

आर्कषण ने रोका । गिराज बैठ गया । गदल ने दूसरी रोटी उठायी, कौर मुंह में रखा ।

—तुमने सुना ?—गिराज ने कहा और दम खीचा ।

—क्या ?—मौनी ने पूछा ।

—गदल का देवर डोड़ी मर गया ।

गदल का मुंह रुक गया । जल्दी से लोटे के पानी के संग कौर निगला और सुनने लगी । कलेजा मुंह को आने लगा ।

....कैसे मर गया ?—मौनी ने कहा । वह तो भला-बेगा था ।

—ठंड लग गई । रात उघाड़ा रह गया ।

गदल द्वार पर दिखायी दी । कहा—गिराज !

—काकी ! गिराज ने कहा—सच । मरते वखत उसके मुंह से तुम्हारा नाम कढ़ा था, काकी ! बिचारा बड़ा मानस था ।

गदल स्तब्ध खड़ी रही । गिराज चला गया ।

गदल ने कहा सुनते हो ?

—क्या है री ?

—मैं जरा जाऊंगी !

—कहाँ ?—वह आतंकित हुआ ।

—वही ।

—क्यों ?

—देवर मर गया है न ?

—देवर ? अब तो वह तेरा देवर नहीं ।

गदल हंसी झनझनाती हुई हंसी—देवर तो मेरा अगले जनम में भी रहेगा । वही न मुझसे रखाई दिखाता, तो क्या यह पांव कटे बिना उस देहली से बाहर निकल सकते थे ? उसने मुझसे मन फेरा, मैंने उससे । मैंने ऐसा बदला दिया उससे ।

कहते-कहते वह कठोर हो गयी ।

—तू नहीं जा सकती । मौनी ने कहा ।

—क्यों ?—गदल ने कहा—तू रोकेंगा ? अरे, मेरे खास पेट के जाये मुझे रोक न पाये ! अब क्या है ? जिसे नीचा दिखाना चाहती थी, वही न रहा और तू मुझे रोकने वाला है कौन ? अपने मन से आयी थी, रडूंगी, नहीं रडूंगी, कौन तूने मेरा मोल दिया है ! इतना बोल तो लिया तू, जो होता मेरे उस घर में, तो जीभ कड़वा लेती तेरी ।

अरी चल-चल !

मौनी ने हाथ पकड़ कर उसे भीतर ढकेल दिया और द्वार पर खाट डाल कर लेटकर हुक्का पीने लगा ।

गदल भीतर रोने लगी, परन्तु इतने धीरे कि उसकी सिसकी तक मौनी नहीं सुन सकी । आज गदल का मन बहा जा रहा था ।

रात का तीसरा पहर बीत रहा था । मौनी की नाक बज रही थी । गदल ने पूरी शक्ति लगाकर छप्पर का कोना उठाया और सांपिन की तरह उसके नीचे से रेंगकर दूसरी ओर कूद गयी ।

(७)

मौनी रह-रहकर तड़पता था । हिम्मत नहीं होती थी कि जाकर सीधे गांव में हल्ला करे और लट्ट के बल पर गदल को उठा लाये । मन करता, सुसरी की टांगे तोड़ दे । दुल्ली ने व्यंग भी किया कि उसकी लुगाई भागकर नाक कटा गयी है, खून का सा घूंट पीकर रह गया । गूजरों ने जब सुना, तो कहा—अरे बुढ़िया के लिए खून-खराबी करायेगा ? और अभी तेरा उसने खरब ही क्या कराया है । दो जून रोटी खा गयी तो तुझे भी तो टिक्कड़ खिलाकर ही गयी है ?

मौनी का क्रोध भड़कता । घोड्या का गिराज सुना गया था ।

जिस वक्त गदल पहुंची, पटेल बैठा था । निहाल ने कहा था—खबरदार ! भीतर पांव न धरियो ! क्यों लौट आयी है ?

पटेल चौंका था । बोला—अब क्या लेने आयी है, बहू ?

गदल बैठ गयी। कहा—जब छोटी थी, तभी मेरा देवर लड्डू बांध मेरे खसम के साथ आया था। इसी के हाथ देखती रड्डू गयी थी मैं तो। सोचा था, मरद है, इसकी छतर-छाया में जी लूंगी। वताग्रो, पटेल, वही जब मेरे आदमी के मरने के बाद मुझे न रख सका, तो क्या करती? अरे, मैं न रही, तो इनसे क्या हुआ? दो दिन में काका उठ गया न? इनके सहारे मैं रहती तो क्या होता?

पटेल ने कहा—पर तूने बेटा बेटो की उमर न देखी, वहूँ !

—ठीक है,—गदल ने कहा—उमर देखती कि इज्जत, यह कहो। मेरी देवर से रार धो, खतम हो गयी। ये बेटा हैं, मैंने कोई विरादरी के नेम के बाहर की बात की हो, तो रोककर मुझ पर दावा करो। पंचायत में जवाब दूंगी। लेकिन बेटों ने विरादरी के मुंह पर धूका, तब तुम सब कहाँ थे?

—सो कब?—पटेल ने आश्चर्य से पूछा।

—पटेल न कहेंगे तो कौन कहेगा? पच्चीस आदमी खिलाकर टाल दिया मेरे मरद के कारज में!

—पर पगली यह तो सरकार का कानून था।

—कानून था!—गदल हंसी—सारे जग में कानून चल रहा है पटेल? दिन-डहाड़े भैंस खोलकर लायी जाती है। मेरे ही मरद पर कानून था? यों न कहांगे, बेटों ने सोचा, दूसरा अब क्या धरा है, क्यों पैसा बिगाड़ते हो? कायर कहीं के!

निहाल गरजा—कायर? हम कायर? तू सिंघनी?

—हां मैं सिंघनी!—गदल तड़पी—बोल तुझ में है हिम्मत?

—बोल!—वह भी चिल्लाया।

—जा, विरादरी कारज में न्योता दे काका के!—गदल ने कहा।

निहाल सकपका गया। बोला—पुलिस.....

गदल ने सीना ठोककर कहा—बस?

चुगाई बकती है।—पटेल ने कहा—गोली चलेगी, तो?

गदल ने कहा—घरम-घुरन्दरों ने तो डुवा ही दी। सारी गुजरात ही दूध गयी, माधो। अब किसी का आसरा नहीं। कायर-ही-कायर वसे हैं।

फिर अचानक कहा—मैं करूँ परबन्ध ?

—तू ?—निहाल ने कहा ।

—हाँ मैं !—और उसकी आँखों में पानी भर आया । कहा—वह मरते वखत मेरा नाम लेता गया है न, तो उसका प्रबन्ध मैं ही करूँगी ।

मौनी ने आश्चर्य से सुना था ! गिराज ने ही बताया था कि कारज का जोरदार इन्तजाम है । गदल ने दरोगा को रिश्त दे दी है । वह उधर आयगा ही नहीं । गदल बड़ा इन्तजाम कर रही है । लोग कहते हैं, उसे अपने मरद का इतना गम नहीं हुआ था, जितना अब लगता है ।

गिराज तो चला गया था, पर मौनी में विष भर गया था । उसने उठते हुए कहा—तो गदल ! तेरी भी मन की होने दूँ, सो गोला का मौनी नहीं । दरोगा का मुँह बन्द कर दे, पर उससे भी ऊपर एक दरवार है । मैं कस्बे में बड़े दरोगा में शिकायत करूँगा ।

(८)

कारज हो रहा था । पाते वैठती, जीमती, उठ जाती और कढ़ाव से पुए उतरते ।

बाहर मरद इन्तजाम कर रहे थे, खिला रहे थे । निहाल और नरायन ने लड़ाई में मंहगा नाज बेचकर जो घड़ों में नोटो को चाँदी बनाकर डाला था, वह निकली और बाहरे का कर्ज चढ़ा । पर डाग में लोगों ने कहा—गदल का ही बूता था । बेटे तो हार बैठे थे । कानून क्या विरादरी से ऊपर है ?

गदल थक गयी थी । औरतों में वैठी थी । अचानक द्वार में से सिपाही सा दीखा । बाहर आ गयी । निहाल सिर झुकाये खड़ा था ।

—क्या बात है, दीवान जी ?—गदल ने बढ़कर पूछा ।

स्त्री का बढ़कर पूछना देख दीवान सकपका गया ।

निहाल ने कहा—कहते हैं कारज रोक दो ।

—सो कैसे ?—गदल चाँकी ।

—दरोगा जी ने कहा है ।—दीवान जी ने नम्र उत्तर दिया ।

—क्यों ? उनसे पूछकर ही तो किया जा रहा है ।—उसका स्पष्ट संकेत

या कि रियत दी जा चुकी है।

दीवान ने कहा—जानता हूँ, दरोगाजी तो मेल-मुलाकात मानते हैं, पर किसी ने बड़े दरोगाजी के पास शिकायत पहुँचायी है, दरोगाजी को आना ही पड़ेगा। इसी से उन्होंने कहा भेजा है कि भीड़ छांट दो। वरना कानूनी कार्य-वाही करनी ही पड़ेगी।

क्षण भर गदल ने सोचा। कौन होगा वह? समझ नहीं सकी। बोली—दरोगाजी ने पहले नहीं सोचा था यह सब, अब विरादरी को उठा दें? दीवानजी तुम भी बैठकर पत्तल परोसवा लो। होगी सो देखी जायेगी। हम खबर भेज देंगे, दरोगा आते ही क्यों है? वे तो राजा हैं।

दीवानजी ने कहा—सरकारी नौकरी है। चली न जायेगी? आना ही होगा उन्हें।

—तो आने दो! गदल ने चुभते स्वर से कहा—आदमी का वजन एक बार का होता है। हम विरादरी को नहीं उठा सकते।

नरायण ध्वराया। दीवानजी ने कहा सब गिरफ्तार कर लिये जायेंगे। समझी! राज से टक्कर लेने की कोशिश न करो।

—अरे तो राज क्या विरादरी से ऊपर है?—गदल ने तमककर कहा—राज के पीछे तो आज तक पिसे हैं, पर राज के लिए धरम नहीं छाड़ देंगे, सुन लो! तुम धरम छीन लो, तो हमें जीना हराम है!

गदल पाँच धमाके से धरती चली गयी। तीन पाँचें और उठ गयीं, अन्तिम पाँच थी।

निहाल ने अंधरे में देवकर कहा—नरायण जल्दी कर। एक पाँच बची है न?

गदल ने छप्पर की छाया में से कहा—निहाल?

निहाल गया।

—दरता है?—गदल ने पूछा।

सूने हाँठों पर जीभ फेरकर उसने कहा—नहीं।

—मेरी कोख की लाज करनी होगी तुझे ।—गदल ने कहा —तेरे कांका ने तुझको बेटा समझकर अपना दूसरा व्याह नामंजूर कर दिया था । याद रखना, उसके और कोई नहीं ।

निहाल ने सिर झुका लिया ।

भागा हुआ एक लड़का आया ।

—दादी ! — वह चिल्लाया ।

—क्या है रे ? — गदल ने सशंक होकर देखा ।

—पुलिस हथियार बन्द होकर आ रही है ।

निहाल ने गदल की और रहस्य-भरी दृष्टि से देखा ।

गदल ने कहा — पांत उठने में ज्यादा देर नहीं है ।

लेकिन ये कब मानेंगे ?

—उन्हें रोकना होगा ।

—उनके पास बन्दूकें हैं ।

—बन्दूकें हमारे पास भी हैं, निहाल । — गदल ने कहा — डांग में बन्दूकों की क्या कमी ?

—पर हम फिर क्या खायेगे !

—जो भगवान् देगा ।

बाहर पुलिस की गाड़ी का भोपू बजा । निहाल आगे बढ़ा । दरोगा ने उतर कर कहा — यहाँ दावत हो रही है ?

निहाल भीचक रह गया । जिस आदमी ने रिश्कत ली थी, अब वह पहचान भी नहीं रहा था ।

—हां । हो रही है । — उसने क्रुद्ध स्वर में कहा ।

—पच्चीस आदमी से ऊपर है ?

—गिनकर हम नहीं खिलाते, दरोगाजी ।

मगर तुम कानून तो नहीं तोड़ सकते ?

कानून राज का कल का है, मगर विरादरी का कानून सदा का है, हमें राज नहीं लेना है, विरादरी से काम है ।

तो मैं गिरफ्तारी कहूँगा ।

गदल ने पुकारा — निहाल !

निहाल भीतर गया !

गदल ने कहा—पंगत खतम होने तक इन्हें रोकना ही होगा ।

—फिर ?

—फिर सब को पीछे से निकाल देंगे । अगर कोई पकड़ा गया, तो विरादरी क्या कहेगी ?

—पर ये कैसे न रुकेंगे । गोली चलायेंगे ।

तू न डर । छत पर नरायन चार आदमियों के साथ बंदूकें लिये बैठा है ।

निहाल कांप उठा । उसने धवराये हुए स्वर से समझाने की कोशिश की—हमारी टोपीदार है, उनकी रफल है ।

—कुछ भी हो पंगत उतर जायेगी ।

—और फिर ?

—तुम सब भागना ।

—हठान् लालटेन बुझ गयी ।

धायं-धायं की आवाज आई । गोलियाँ अन्धकार में चलने लगी ।

गदल ने चिल्लाकर कहा — सौगन्ध है, खाकर उठना । पर सबको जल्दी को फिकर थी ।

बाहर धायं-धायं हो रही थी । कोई चिल्लाकर गिरा ।

पांत पीछे में निकलने लगी ।

जब सब चले गये, गदल ऊपर चढ़ी । निहाल में कहा — बैठा !

उसके स्वर की अश्वंत ममता मुनकर निहाल के रोंगटे उस हलचल में भी खड़े हो गये । इसमें पहने कि वह उत्तर दे, गदल ने कहा — तुम्हें मेरी कोख की सौगन्ध है । नरायन को और बहू-बच्चों को लेकर निकल जा पीछे में ।

—और तू ?

—मेरी फिकर छोड़ ! मैं देख रही हूँ तेरा काका मुझे बुला रहा है ।

निहाल ने बहस नहीं की । गदल ने एक बंदूकवाले से भरी बंदूक लेकर कहा—चले जाओ सब, निकल जाओ ।

संतान के मोह से जकड़े हुए युवकों को आपत्ति ने अंधकार में विलीन कर दिया ।

गदल ने घोड़ा दबाया । कोई चिल्लाकर गिरा । वह हंसी । विकराल हास्य उस अंधकार में गूँज उठा ।

दरोगा ने सुना, तो चौंका । औरत ! मरद कहाँ गये ! कुछ सिपाहियों ने पीछे से घिराव डाला और ऊपर चढ़ गये । गोली चलायी । गदल के पेट में लगी ।

(६)

युद्ध समाप्त हो गया था । गदल रक्त से भीगी हुई पड़ी थी । पुलिस के जवान इकट्ठे हो गये ।

दरोगा ने पूछा—यहाँ तो कोई नहीं ?

—हुज़ूर ! —एक सिपाही ने कहा यह औरत है ।

दरोगा आगे बढ़ आया । उसने देखा और पूछा—तू कौन है ?

गदल मुस्करायी और धीरे से कहा—कारज हो गया दरोगाजी । आत्मा को शांति मिल गयी ।

दरोगा ने झल्लाकर कहा—पर तू है कौन ?

गदल ने और भी क्षीण स्वर से कहा—जो एक दिन अकेला न रह सका, उसी की....

और सिर लुढ़क गया । उसके ओठों पर मुस्कराहट ऐसी ही दिखायी दे रही थी, जैसे अब पुराने अंधकार जलाकर लायी हुई.....पहले की बुझी लालटेन.....

डॉ० वृन्दावनलाल वर्मा

(जन्म सन् १८९७)

ऐतिहासिक कथा-वस्तु के आधार पर गल्प-साहित्य का सृजन करने वाले लेखकों में श्री वृन्दावनलाल वर्मा शीर्ष-स्थान के अधिकारी हैं। ऐतिहासिक उपन्यासकार के नाते उनकी तुलना बहुधा वाल्टर स्कॉट से की जाती है। 'भांसी की रानी' 'विराटा की पद्मिनी' 'मृगनयनी' और 'गढ़ कुंठार' आदि उनकी रचनायें साहित्य-जगत में पर्याप्त ख्याति अर्जित कर चुकी हैं। ऐतिहासिक उपन्यासों की भांति उन्होंने ऐतिहासिक कहानियाँ भी असाधारण कुशलता के साथ लिखी हैं। ओजस्वी संवाद और रवानी से भरी हुई भाषा उनकी लेखन-शैली की विशेषता है। उनकी इसी शैली की परिचायक है उनकी 'शरणागत' शीर्षक कहानी। इस कहानी में लेखक ने बुन्देलों की आन और शरणागतों के प्रति उनके कर्तव्य-पालन का चित्रण किया है।

—डॉ० रामचरण महेन्द्र

ठाकुर पौर में बैठा हुक्का पी रहा था। रज्जव ने बाहर में ही सलाम करके कहा—‘दाऊजू एक विनती है।’

ठाकुर ने बिना एक रस्ती-भर इधर-उधर हिले-डुले पूछा—‘क्या?’

रज्जव बोला—‘मैं दूर से आ रहा हूँ। बहुत थका हूँ। मेरी औरत को जोर से बुखार आ गया है। जाड़े में बाहर रहने से न जाने इसकी क्या हालत हो जायगी, इसलिए रात-भर के लिए कहीं दो हाथ की जगह दे दी जाय।’

‘कौन लोग हो?’ ठाकुर ने प्रश्न किया।

‘हूँ तो कसाई।’ रज्जव ने सीधा उत्तर दिया। चेहरे पर उसके बहुत गिड़गिड़ाहट थी।

ठाकुर की बड़ी-बड़ी आँखों में कठोरता छा गई। बोला—‘जानता है यह किसका घर है। यहाँ तक आने की हिम्मत कैसे की तुने?’

रज्जव ने आशा-भरे स्वर में कहा—‘यह राजा का घर है, इमीलिए शरण में आया हुआ हूँ।’

तुरन्त ठाकुर की आँखों की कठोरता गायब हो गई। जरा नरम स्वर में बोला—‘किसी ने तुमको वमरा नहीं दिया?’

‘नहीं महाराज’, रज्जव ने उत्तर दिया—‘बहुत कोशिश की, परन्तु मेरे छोटे पेशे के कारण कोई सीधा नहीं हुआ। और वह दरवाजे के बाहर ही, एक कोने से चिपट कर, बैठ गया। पीछे उसकी पत्नी कराहती, काँपती हुई गठरी-सी बन कर सिमट गई!’

ठाकुर ने कहा—‘तुम अपनी चिलम लिए हो?’

‘हाँ, सरकार!’ रज्जव ने उत्तर दिया।

ठाकुर बोला—‘तब भीतर आ जाओ, और तमाखू अपनी चिलम में पी लो। अपनी औरत को भीतर करलो। हमारी पौर के एक कोने में पड़े रहना।’

जब वे दोनों भीतर आ गये तो ठाकुर ने पूछा—‘तुम कब यहाँ में उठ कर चले जाओगे?’ जवाब मिला—‘अन्वरे ही में महाराज! खाने के लिए रोटियाँ बाँचे हूँ, इसलिए पकाने की जरूरत न पड़ेगी!’

(१)

रज्जव कसाई अपना रोजगार करके ललितपुर लौट रहा था। साथ में स्त्री थी, और गाँठ में दो सौ-तीन सौ की बड़ी रकम। मार्ग वीहड़ था, और सुनसान। ललितपुर काफी दूर था, वैसेरा कहीं न कहीं लेना ही था, इसलिए उसने मड़पुरा नामक गाँव में ठहर जाने का निश्चय किया। उसकी पत्नी को बुखार हो आया था, रकम पास में थी, और बैलगाड़ी किराए पर करने में खर्च ज्यादा पड़ता, इसलिए रज्जव ने उस रात आराम कर लेना ही ठीक समझा।

परन्तु ठहरता कहाँ ? जात छिपाने से काम नहीं चल सकता था। उसकी पत्नी नाक और कानों में चांदी की बालियाँ डाले थी, और पैजामा पहने थी। इसके सिवा गाँव के बहुत से लोग उसको पहचानते भी थे। वह उस गाँव के बहुत-से कर्मण्य और अकर्मण्य ढोर खरीद कर ले जा चुका था।

अपने व्यवहारियों से उसने रात-भर के वैसेरे के लायक स्थान की याचना की। किसी ने भी मंजूर न किया। उन लोगों ने अपने ढोर रज्जव को अलग-अलग और लुके-छिपे बेचे थे। ठहराने में तुरन्त ही तरह-तरह की खत्ररें फैलतीं, इसलिए सबों ने इन्कार कर दिया।

गाँव में एक गरीब ठाकुर रहता था। थोड़ी-सी जमीन थी, जिसको किसान जोते हुए थे। जिनका हल-बैल कुछ भी न था। लेकिन अपने किसानों से दो तीन साल का पेशगी लगान वसूल कर लेने में ठाकुर को किसी विशेष बाधा का सामना नहीं करना पड़ता था। छोटा-सा मकान था, परन्तु उसको गाँव वाले 'गढ़ी' के आदर व्यंजक शब्द से पुकारा करते थे, और ठाकुर को डर के मारे 'राजा' शब्द से सम्बोधन करते थे।

शामत का मारा रज्जव इसी ठाकुर के घर पर अपनी ज्वर-ग्रस्त पत्नी को लेकर पहुँचा।

ठाकुर ने घृणा-सूचक स्वर में कहा—कसाई का पैसा न छुएंगे ।

‘क्यों ?’

‘धुरी कमाई है ।’

उसके रुपयों पर कसाई घोड़े ही लिखा है ।’

परन्तु उसके व्यवसाय से वह रुपया दूषित हो गया है ।’

‘रुपया तो दूसरों का ही है । कसाई के हाथ आने से रुपया कसाई का नहीं हुआ ।’

‘मेरा मन नहीं मानता, वह अशुद्ध है ।’

‘हम अपनी तलवार से उसको शुद्ध कर लेंगे ।’

ज्यादा बहस नहीं हुई । ठाकुर ने साथियों को बाहर का बाहर ही टाल दिया ।

भीतर देखा, कसाई सो रहा था, और उसकी पत्नी भी ।

ठाकुर भी सो गया ।

(३)

सवेरा हो गया, परन्तु रज्जब न जा सका । उसकी पत्नी का बुखार तो हल्का हो गया था, परन्तु शरीर भर में पीड़ा थी, और वह एक कदम भी नहीं चल सकती थी ।

ठाकुर उसे वहीं ठहरा हुआ देखकर कुपित हो गया । रज्जब से बोला—
‘मैंने खूब मेहमान इकट्ठे किए हैं । गांव-भर थोड़ी देर में तुम लोगों को मेरी पौर में टिका हुआ देखकर तरह-तरह की बकवास करेगा । तुम बाहर जाओ । इसी समय ।’

रज्जब ने बहुत विनती की, परन्तु ठाकुर न माना । यद्यपि गांव-भर उसके दबदबे को मानता था, परन्तु अव्यक्त लोकमत का दबदबा उसके भी मन पर था । इसलिए रज्जब गांव के बाहर सपत्नीक एक पेड़ के नीचे जा बैठा, और हिन्दू-मात्र को मन-ही मन कोसने लगा ।

उसे आशा थी कि पहर आध-पहर में उसकी पत्नी का तबियत इतनी

‘तुम्हारा नाम’ ?

‘रज्जव’ ।

(२)

थोड़ी देर बाद ठाकुर ने रज्जव से पूछा—‘कहाँ से आ रहे हो’ ? रज्जव ने स्थान का नाम बतलाया ।

‘वहाँ किस लिए गए थे ?’

‘अपने रोजगार के लिए’

‘काम तो तुम्हारा बहुत बुरा है ।’

‘क्या करूँ, पेट के लिए करना ही पड़ता है । परमात्मा ने जिसके लिए जो रोजगार नियत किया है, वही उसको करना पड़ता है ।’

‘क्या नफा हुआ ?’ प्रश्न करने में ठाकुर को जरा संकोच हुआ, और प्रश्न का उत्तर देने में रज्जव को उससे बढ़कर ।

रज्जव ने जवाब दिया—‘महाराज, पेट के लायक कुछ मिल गया है । यों ही । ठाकुर ने इस पर कोई जिद नहीं की ।

रज्जव एक क्षण बाद बोला—‘बड़े भोर उठ कर चला जाऊँगा । तब तक घर के लोगों की तवियत भी अच्छी हो जायगी ।’

इसके बाद दिन-भर के थके हुए पति-पत्नी सो गए । रात गए कुछ लोगो ने एक बंधे इशारे से ठाकुर को बाहर बुलाया । एक फटी-सी रजाई ओढ़े ठाकुर बाहर निकल आया ।

आगन्तुकों में से एक ने धीरे से कहा—‘दाऊजू, आज तो खाली हाथ लौटे हैं । कल संध्या का सुगन बैठा हैं ।’

ठाकुर ने कहा—‘आज जरूरत थी । खैर, कल देखा जायगा । क्या कोई उपाय किया था !’

‘हाँ’ आगन्तुक बोला—‘एक कसाई रुपये की पोट बाँचे इसी ओर आया है । परन्तु हम लोग जरा देर में पहुँचे । वह खिसक गया । कल देखेंगे । जरा जल्दी ’

रज्जव को स्मरण हो आया कि प्रती के बुखार के कारण अंटी का कुछे वीर्य कम कर देना पड़ा है — और स्मरण हो आया गाड़ीवान का वह हठ, जिसके कारण उसका कुछ पैसों व्यर्थ ही देने पड़े थे । उसको गाड़ीवान पर क्रोध था, परन्तु उसको प्रकट करने की उस समय उसके मन में इच्छा न थी । वातचीत करके रास्ता काटने की कामना से उसने वार्तालाप प्रारंभ किया ।

‘गाँव तो यहाँ से दूर मिलेगा ।’

‘बहुत दूर, वहीं ठहरेंगे ।’

‘किसके यहाँ ?’

‘किसी के यहाँ भी नहीं । पेड़ के नीचे । कल मकरं ललितपुर चलेंगे ।’

‘कल को फिर पैसा मांग सठना ।’

‘कैसे मांग उठूँगा ? किराया ले चुका हूँ । अब फिर कैसे मांगूँगा ?’

जैसे आज गाँव में हठ करके मांगा था । वेटा, अगर ललितपुर होता, तो बतला देता ।’

‘क्या बतला देते ? क्या सेतमेंत गाड़ी में बैठना चाहते थे ?’

‘क्यों वे, क्या रुपये देकर भी सेतमेंत का बैठना कहता है ? जानता है, मेरा नाम रज्जव है । अगर बीच में गड़-बड़ करेगा, तो नालायक को यहीं छुरे से काटकर कहीं फेंक दूँगा । और गाड़ी लेकर ललितपुर चल दूँगा ।’

रज्जव क्रोध को प्रकट नहीं करना चाहता था, परन्तु शायद अकारण ही वह भली भाँति प्रकट हो गया ।

गाड़ीवान ने इधर उधर देखा अन्धेरा हो गया था, चारों ओर मुनसान था । आस-पास झाड़ियाँ खड़ी थीं, ऐसा जान पड़ता था कि कहीं से कोई अब निकला और अब निकला । रज्जव की बात मुनकर उसकी हड्डी कांप गई । ऐसा जान पड़ा, मानों पसलियों को उसकी ठण्ठी छुरी झू रही हो ।

गाड़ीवान चुपचाप बैलों को हाँकने लगा । उसने सोचा—‘गाँव के आते ही गाड़ी छोटकर नीचे खड़ा हो जाऊँगा, और हल्ला-मुल्ला करके गाँववालों की मदद से अपना पीछा रज्जव से छुटाऊँगा । रुपये-पैसे भले ही वापस कर दूँगा, परन्तु और आगे न जाऊँगा । कहीं सचमुच मार्ग में मार डाले !’

स्वस्थ होजायगी कि वह पैदल यावा कर सकेगी । परन्तु ऐसा न हुआ, तब उसने एक गाड़ी किराए पर कर लेने का निर्णय किया ।

मुश्किल से एक चमांर काफी किराया लेकर ललितपुर गाड़ी ले जाने के लिए राजी हुआ । इतने में दोपहर हो गई । उसकी पत्नी को बुखार हो गया । वह जाड़े के मारे थर-थर कांप रही थी, इतनी कि रज्जव की हिम्मत उसी समय ले जाने की न पड़ी । गाड़ी में अधिक हवा लगने के भय से रज्जव ने उस समय तक के लिए यात्रा को स्थगित कर दिया, जब तक कि उस बेचारी की कम-से-कम कंपकंपी बन्द न हो जाय ।

घण्टे-डेढ़-घण्टे बाद उसकी कंपकंपी तो बन्द हो गई, परन्तु ज्वर बहुत तेज हो गया । रज्जव ने अपनी पत्नी को गाड़ी में डाल दिया और गाड़ीवान से जल्दी चलने को कहा ।

गाड़ीवान बोला — दिनभर तो यहीं लगा दिया अब जल्दी चलने को कहते हो !'

रज्जव ने मिठास के स्वर में उससे फिर जल्दी करने के लिए कहा ।

वह बोला — 'इतने किराये मे काम नहीं चल सकेगा । अपना रुपया वापस लेलो । मैं तो घर जाता हूँ ।'

रज्जव ने दांत पीसे । कुछ क्षण चुप रहा । सचेत होकर कहने लगा— 'भाई, आफत सब के ऊपर आती है । मनुष्य मनुष्य को सहारा देता, है, जानवर तो देते नहीं । तुम्हारे भी बाल-बच्चे हैं । कुछ दया के साथ काम लो ।'

कसाई को दया पर व्याख्यान देते सुनकर गाड़ीवान को हंसी आ गई ।

उसको टल से मस न होते देखकर रज्जव ने और पैसे दिए । तब उसने गाड़ी हांकी ।

(४)

पांच-छः मील चलने के बाद संध्या हो गई । गाँव कोई पास न था । रज्जव की गाड़ी धीरे-धीरे चली जा रही थी । उसकी पत्नी बुखार में बेहोश-सी थी । रज्जव ने अपनी कमर टटोली, रकम सुरक्षित बंधी पड़ी थी ।

औरत जोर से कराही ।

लाठीवाले उस आदमी ने अपने एक साथी से कान में कहा—‘इसका नाम रज्जव है । छोड़ो चले यहाँ से ।’

उसने न माना । बोला—इसका खोपड़ा चकनाचूर करो । दाऊजू यदि वैसे न माने तो । असाई-कसाई हम कुछ नहीं मानते ।’

‘छोड़ना ही पड़ेगा’, उसने कहा—इस पर हाथ नहीं पसारेंगे और न इसका पैसा छुएंगे ।’

दूसरा बोला—‘क्या कसाई होने के डर से ? दाऊजू, आज तुम्हारी बुद्धि पर पत्थर पड़ गए हैं । मैं देखता हूँ ।’ और उसने तुरन्त लाठी का एक सिरा रज्जव की छाती में अड़ाकर तुरन्त रुपया पैसा निकाल कर दे देने का हुक्म दिया । नीचे खड़े हुए उस व्यक्ति ने ज़रा तीव्र स्वर में कहा—‘नीचे उतर आओ । उससे मत बोलो । उसकी औरत बीमार है ।’

‘हो, मेरी बला ने,’ गाड़ी में चढ़े हुए लठैत ने उत्तर दिया—‘मैं कसाइयों की दवा हूँ ।’ और उसने रज्जव को फिर धमकी दी ।

नीचे खड़े हुए उस व्यक्ति कहा—‘खबरदार जो उसे छूँगा । नीचे उतरो, नहीं तो तुम्हारा सिर चकनाचूर किए देता हूँ । वह मेरी शरण आया था ।’

गाड़ीवान लठैत भ्रू-सी मारकर नीचे उतर आया ।

नीचे वाले व्यक्ति ने कहा—‘सब लोग अपने-अपने घर जाओ । राहगीरों को तंग मत करो ।’ फिर गाड़ीवान से बोला—‘जा रे, हांक ले जा गाड़ी । ठिकाने तक पहुँचा आना, तब लौटना । नहीं तो अपनी खैर मत सम्झियो । और, तुम दोनों में से किसी न भी कभी इस बात की चर्चा कहीं की, तो भूसी की आग में जलाकर खाक कर दूँगा ।

गाड़ीवान गाड़ी लेकर वद गया । उन लोगों में से जिस आदमी ने गाड़ी पर चढ़ कर रज्जव के सिर पर लाठी तानी थी, उसने क्षुब्ध स्वर में कहा--

‘दाऊजू, आगे से कभी आपके साथ न आऊँगा ।’ दाऊजू ने कहा—‘न आना । मैं अकेले ही बहुत कर गुजरता हूँ । परन्तु बुन्देला शरणागत के साथ कभी घात नहीं करता, इस बात की गाँठ बांध लेना ।’

(५)

गाड़ी थोड़ी दूर और चली होगी कि बैल ठिठकर खड़े हो गए। रज्जव सामने न देख रहा था, इसलिए जरा कड़ककर गाड़ीवान से बोला—‘क्यों वे बदमाश, सो गया क्या ?’

अधिक कड़क के साथ सामने रास्ते पर खड़ी हुई एक टुकड़ी में से किसी के कठोर कंठ से निकला—‘खबरदार जो आगे बढ़ा ।’

रज्जव ने सामने देखा कि चार-पांच आदमी बड़े-बड़े लट्टु बांधकर न जाने कहाँ से आए हैं। उनमें से तुरन्त ही एक ने बैलों की जुआरी पर लट्टु पटका और दो दाएं-बाएं आकर रज्जव पर आक्रमण करने को तैयार हो गए।

गाड़ीवान गाड़ी छोड़कर नीचे जा खड़ा हुआ बोला—‘मालिक मैं तो गाड़ीवान हूं। मुझसे कोई सरोकार नहीं ।’

‘यह कौन है ?’ एक ने गरज कर पूछा।

गाड़ीवान की घिघी बँध गई। कोई उत्तर न दे सका।

रज्जव ने कमर की गाँठ को एक हाथ से संभालते हुए बहुत ही नम्र स्वर में कहा—‘मैं बहुत गरीब आदमी हूं। मेरे पास कुछ नहीं है। मेरी औरत गाड़ी में बीमार पड़ी है। मुझे जाने दीजिए ।’

उन लोगों में से एक ने रज्जव के सिर पर लाठी उबारी। गाड़ीवान खिसकना चाहता था कि दूसरे ने उसको पकड़ लिया।

अब उसका मुँह खुला। बोला महाराज मुझको छोड़ दो। मैं तो किराये से गाड़ी लिए जा रहा हूं। गांव में खाने के लिए तीन-चार आने के पैसे ही हैं।’

‘और यह कौन है ? बतला ।’ उन लोगों में से एक ने पूछा।

गाड़ीवान ने तुरन्त उत्तर दिया—‘ललितपुर का एक कसाई ।’

रज्जव के सिर पर जो लाठी उबारी गई थी, वह वहीं रह गई। लाठी वाले के मुँह से निकला—‘तुम कसाई हो ? सच बतलाओ !’

‘हां, महाराज !’ रज्जव ने सहसा उत्तर दिया—‘मैं बहुत गरीब हूं। हाथ जोड़ता हूं मुझको मत सताओ। मेरी औरत बहुत बीमार है ।’

मेरा वतन

उसने सदा की भांति तहमद लगा लिया था और फँज ओढ़ ली थी । उसका मन कभी-कभी साईकिल के ब्रेक की तरह तेजी से भटका देता था, परन्तु पैर यन्त्रवत् आगे बढ़ते चले जाते थे । यद्यपि इस शक्ति-प्रयोग के कारण वह बे-तरह कांप उठता था, पर उसकी गति पर अंकुश नहीं लगता था । देखने वालों के लिए वह एक अर्द्ध-विक्षिप्त से अधिक समझदार नहीं था । वे अक्सर उसका मज़ाक उड़ाता चाहते थे । वे कहकहे लगाते और ऊँचे स्वर में गालियाँ पुकारते, पर जैसे ही उसकी दृष्टि उठती—न जाने उन निरीह, भावहीन, फटी-फटी आंखों में क्या होता था—वे सहम जाते; सोडा वाटर के तूफान की तरह उठने वाले कहकहे मर जाते और वह नजर दिल की अन्दरूनी बस्ती के शोले की तरह मुलगती हुई फिर नीचे झुक जाती । वे फुसफुसाते—‘जरूर इसका सब-कुछ लुट गया है’……इसके रिश्तदार मारे गए हैं’……‘नहीं, नहीं, ऐसा लगता है कि काफ़िरों ने इसके बच्चों को इसी के सामने आग में भूल दिया है या भालों की नोक पर टिकाकर तब तक घुमाया है जब तक उनकी चीख-पुकार बिल्ली की मिमियाहट से चिड़िया के बच्चे की चीं-चीं में पलटती हुई खत्म नहीं हो गई है ।’

‘और यह सब देखता रहा है ।’

‘हां ! यह देखता रहा है । वही खौफ़ इसकी आंखों में उत्तर आया है ! उसी खौफ़ ने इसके रोम-रोम को जकड़ लिया है । वह खौफ़ इसके लहू में इतना घुल-मिल गया है कि इसे देखकर डर लगता है ।’

‘डर’—किसी ने कहा था—‘इसकी आंखों में मौत की तस्वीर है, वह मौत, जो कत्ल, खूँ रेजी और फांसी का निजाम संभालती है ।’

एक बार एक राह-चलते दर्दमन्द ने एक दूकानदार से पूछा—‘यह कौन है ?’—

श्री विष्णु प्रभाकर .

(जन्म सन् १९१२)

नई पीढ़ी के यशस्वी कथाकारों में श्री विष्णु प्रभाकर का नाम विशिष्ट स्थान का अधिकारी है। जीवन का सूक्ष्म दर्शन तथा उसकी कलात्मक विवेचना उनकी लेखनी की विशिष्टता है। जन-जीवन का स्वाभाविक चित्रण करने में वे सिद्धहस्त हैं। उनके साहित्य में जहाँ समाज में व्याप्त शोषण और उत्पीड़न का चित्रण मिलता है, वहाँ राष्ट्रीय विचारधारा भी समानरूप से प्रवाहमान मिलती है।

‘मेरा वतन’ शीर्षक कहानी उनकी राष्ट्रीय-विचारधारा का चित्रण करने वाली प्रतिनिधि रचना है।

‘विष्णुजी’ कथाकार के साथ-साथ एक कुशल नाटक लेखक और उपन्यासकार भी हैं। ‘निशिकांत’ ‘तटके बंधन’ और ‘स्वप्नमयी’ इनकी औपन्यासिक कृतियाँ हैं, तो ‘डाक्टर’, ‘इन्सान’, ‘माँ का बेटा’ और ‘समाधि’ आदि उनकी प्रसिद्ध नाट्य रचनाएँ हैं। उनके कथा संग्रहों में ‘आदि से अन्त’, ‘रहमान का बेटा’, ‘जीवन-पराग’, ‘संघर्ष के बाद’ और ‘जिन्दगी के थपेड़े’ पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं।

—मनोहर प्रभाकर

खण्डहर की शकल में पलट चुकी थीं, उसकी नजर और नजर के साथ उसके मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार सभी को अपनी ओर खींच लेती थीं और फिर उसे जो-कुछ याद आता, वह उसे पैर के तलुए से होकर सिर में निकल जाने वाला सूली की तरह काटता हुआ, उसके दिल के कोने में जा बैठता था। इसी कारण वह आज तक मर नहीं सका था, केवल सिसकियां भरता था—वे सिसकियां जिनमें न शब्द थे, न आँसू। वे सूखी हिचकियों की तरह उसे वेजान किये हुए थीं।

सहसा उसने देखा—सामने उसका अपना मकान आ गया है। उसके अपने दादा ने उसे बनाया था। उसके ऊपर के कमरे में उसके पिता का जन्म हुआ था। उसी कमरे में उसने आँखें खोली थीं और उसी कमरे में उसके बच्चों ने पहली बार प्रकाश-किरण का स्पर्श पाया था। उस मकान के कण-कण में उसके जीवन का इतिहास अंकित था। उसे फिर बहुत सी कहानियां याद आने लगीं। वह तब उन कहानियों में इतना डूब गया था कि उसे परिस्थिति का तनिक भी ध्यान नहीं रहा। वह जीने पर चढ़ने के लिए आगे बढ़ा और जैसा कि वह सदा करता था उसने घण्टी पर हाथ डाला। वे-जान घण्टी शोर मचाने लगी और तभी उसकी नींद टूट गई। उसने अपने चारों ओर देखा। वहाँ सब एक ही तरफ के आदमी नहीं थे। वे सब एक ही जवान नहीं बोलते थे। फिर भी उनमें ऐसा कुछ था जो उन्हें एक कर रहा था और वह इस एके में अपने लिए कोई जगह नहीं पाता था। उसने तेजी से आगे बढ़ जाना चाहा, पर तभी ऊपर से एक व्यक्ति उतर आया। उसने ढीला पाजामा और कुरता था, पूछा—‘कहिए जनाव।’

वह अचकचाया—‘जी।’

‘जनाव किसे पूछते थे?’

‘जी, मैं पूछता था कि मकान खाली है।’

ढीले पाजामे वाले व्यक्ति ने उसे ऐसे देखा कि जैसे वह कोई चोर या उठाईगिरा हो। फिर मुंह बनाकर तसल्ली से जवाब दिया—‘जनाव! तशरीफ ले जाइए वरना.....’ आगे उसने क्या कहा यह सुनने के लिए नहीं रुका, बढ़ा चला गया। उसकी गति में तूफान भर उठा; उसके मस्तिष्क में बवंडर उठ खड़ा

दूकानदार ने जवाब दिया—“मुसीबत ज़ेदा है, जनाव ! अमृतसर में रहता था । काफ़िरों ने सब-कुछ लूटकर इसके बीबी-बच्चों को आग में फूंक दिया ।” ‘जिन्दा’ राहगीर के मुंह से अचानक निकल गया ।

दूकानदार हंसा—‘जनाव किस दुनिया में रहते हैं ! वह दिन बीत गए जब आग काफ़िरों के मुरदों को जलाती थी । अब तो वह जिन्दों को जलाती है।’

राहगीर ने तब कड़वी भाषा में काफ़िरों को वह सुनाई कि दूकानदार ने खुश होकर उसे बैठ जाने के लिए कहा । उसे जाने की जल्दी थी, फिर भी जरा सा बैठकर उसने कहा—‘कोई बड़ा आदमी जान पड़ता है ।’

‘जी हां, वकील था, हाईकोर्ट का बड़ा वकील । लाखों रुपयों की जाय-दाद छोड़ आया है ।’

‘अच्छा जी !’

‘जनाव ! क्या पूछते हैं ? आदमी आसानी से पागल नहीं होता । दिल पर चोट लगती है तभी वह टूटता है । पर जब वह एक बार टूट जाता है तो फिर हीन जुड़ता । आज कल चारों तरफ यही कहानी हैं । मेरा घर का मकान नहीं था, लेकिन दूकान में सामान इतना था कि तीन मकान बन सकते थे ।’

‘जी हां’ राहगीर ने सदा्य होकर कहा — ‘आप ठीक कहते हैं पर आपके बाल बच्चे तो ठीक आ गए हैं ?’

‘जी हां ! खुद का फ़जल है । मैंने उन्हें पहले ही भेज दिया था । जो पीछे रह गए थे उनकी न पूछिए । रोना आता है । खुदा गारत करे हिन्दुस्तान को....।’

और वह चला गया, परन्तु उस अर्द्ध-विक्षिप्त के क्रम में कोई अन्तर नहीं पड़ा । वह उसी तरह धीरे धीरे बाजारों में से गुजरता, शरणार्थियों की भीड़ में धक्के खाता, परन्तु उस ओर न देखता । उसकी दृष्टि तो आसपास की दूकानों और मकानों पर ना अटकती थी । अटकती ही नहीं, चिपक जाती । मिक-नातीस लोहे को खींच लेती है वैसे । वे बेचवां इमारतें, जो जगह-जगह पर

और वह पायदान को देखने के लिए आतुर हो उठा। वह सब कुछ भूलकर सदा की तरह भूमता हुआ आगे बढ़ा, पर तभी जैसे किसी ने उसे कचोट लिया उसने देखा कि लान की हरी घास मिट्टी में समा गई है। रास्ते बन्द हैं, केवल डरावनी आँखों वाले सैनिक मशीनगन संभाले, हैलमेट पहने तैयार खड़े हैं कि कोई आगे बढ़े और वे शूट कर दें। उसने हरी बर्दों वाले होमगार्डों को भी देखा और देखा कि राइफल थामे पठान लोग जब मन में उठता है फायर कर देते हैं। वे मानों छड़ी के स्थान पर राइफल का प्रयोग करते हैं और उनके लिए जीवन की पवित्रता बन्दूक की गोली की सफलता पर निर्भर करती है। उसे स्वयं जीवन की पवित्रता से अधिक मोह नहीं था। वह खंडहरों के लिए आंसू भी नहीं बहाता था। उसने अग्नि की प्रज्वलित लपटों को अपनी आँखों से उठते देखा था। उसे अब खाण्डव-वन की याद आ गई थी, जिसकी नींव पर इन्द्रप्रस्थ सरीखे वैभव-शाली और कलामय नगर का निर्माण हुआ था। तो क्या इस महानाश की नींव पर भी किसी गौरव-गरिमाय कलाकृति का निर्माण होगा? इन्द्रप्रस्थ की उस कला के कारण महाभारत सम्भव हुआ, जिसने इस अभागे देश के मदोन्मत्त किंतु जर्जरित शौर्य को सदा के लिए समाप्त कर दिया। क्या आज फिर वही कहानी दोहराई जाने वाली है?

एक दिन उसने अपने बड़े बेटे से कहा था—‘जिन्दगी न जाने क्या-क्या खेल खेलती है। वह तो बहुरूपिया है, पर दूसरी दुनिया बनाते हमें देर नहीं लगती। परमात्मा ने मिट्टी इसलिए बनाई है कि हम उसमें से सोना पैदा करें’

बेटा वाप का सच्चा उत्तराधिकारी था। उसने परिवार को एक छोटे-से कस्बे में छोड़ा और आप आगे बढ़ गया। वह अपनी उजड़ी हुई दुनिया को फिर बसा लेना चाहता था, पर तभी अचानक छोटे भाई का तार मिला। लिखा था—
‘पिताजी न जाने कहाँ चले गए।’

तार पढ़कर बड़ा भाई अचरज से कांप उठा। वह घर लौटा और पिता की खोज करने लगा। उसने मित्रों को लिखा, रेडियों पर समाचार भेजे, अखबारों में विज्ञापन निकलवाए। सब-कुछ किया, पर वह यह नहीं समझ सका कि आखिर वे कहाँ गये और क्यों गये। वह इसी उबेड़-बुन में था कि एक दिन सवेरे-सवेरे देखा—वे चले वे चले, आ रहे हैं शान्त, निर्द्वन्द्व और निर्मुक्त।

हुआ और उसका चिन्तन गति की चट्टान पर टकराकर पाश-पाश हो गया। उसे जब होश आया तो वह अनारकली से लेकर माल तक का समूचा वाजार लांघ चुका था। वह बहुत दूर निकल गया था। यहाँ आकर वह कांपा। एक टीस ने उसे कुरेद डाला, जैसे बड़ई ने पेच में पेचकस डालकर पूरी शक्ति के साथ उसे घुमाना शुरू कर दिया हो। हाईकोर्ट की गानदार इमारत उसके सामने थी। वह दृष्टि गढ़ाकर उसके कंगूरों को देखने लगा। उसने बरामदे की कल्पना की। उसे याद आया — वह कहाँ बैठता था, वह कौन से कपड़े पहनता था कि उसका हाथ सिर पर गया जैसे उसने साँप को छुआ। उसने उसी क्षण हाथ खींच लिया, पर मोहक स्वप्नों ने उसकी रंगीन दुनिया की रंगीनी को उसी तरह बनाये रखा। वह मंत्र इस दुनिया में इतना डूब चुका था कि बाहर की जो वास्तविक दुनिया हैं वह उसके लिए मृगतृष्णा बन गई थी। उसने अपने पैरों के नीचे की धरती को ध्यान से देखा, देखता रहा। सिनेमा की तस्वीरों की तरह अतीत की एक दुनिया, एक गानदार दुनिया उसके अन्तस्तल पर उतर आई। वह इसी धरती पर चला करता था। उसके आगे पाँछे उसे नमस्कार करते, सलाम भुक्ताने, बहुत से आदमी आते और जाते थे। दूसरे वकील हाथ मिलाकर शिष्टाचार प्रदर्शित करते और.....

विचारों के हनुमान ने समुद्र पार करने के लिए छलांग लगाई — उसका ध्यान जन के कमरे में जा पहुँचा। जब वह अपने कमरे में बहस शुरू करता तो कमरे में सन्नाटा छा जाता था। केवल उसकी वाणी की प्रतिध्वनि गूँजा करती थी। केवल 'मी-लार्ड' शब्द बार-बार उठता और 'मी लार्ड' कलम रखकर उसकी सुनते.....

हनुमान फिर क्रुद्ध और वह अब बार एम्प्रेसियेशन के कमरे में आ गया था। इसमें न जाने कितने कहकहे उमने लगाये थे, कितनी बार राजनीति पर उत्तेजित कर देने वाली बहसों की थी, वहीं बैठकर उसने महापुरुषों को अनेक बार श्रद्धांजलियाँ भेंट की थी और विदा और स्वागत के खेल खेले गये थे।

वह अब उस कुर्सी के बारे में सोचने लगा जिस पर वह बैठा करता था। तब उसे कमरे की दीवारों के साथ-साथ दरवाजे के पायदान की याद भी आ गई

करणा स्वर में पत्नी ने कहा—‘नहीं, नहीं, आपको अपने मन को संभालना चाहिए। जो कुछ चला गया उसका दुःख तो जिन्दगी भर सालता रहेगा। भाग्य में यही लिखा था, पर अब जान-बूझकर आग में कूदने से क्या लाभ?’

‘हां, अब तो जो-कुछ बचा है उसी को सहेजकर गाड़ी खींचनी ठीक है’ उसने पत्नी से कहा और फिर जी-जान से नये कार्य-क्षेत्र में जुट गया। उसने फिर वकालत का चोगा पहन लिया। उसका नाम फिर बार एसोसिएशन में शूजने लगा। उसने अपनी जिन्दगी को भूलने का पूरा-पूरा प्रयत्न किया और शीघ्र ही वह अपने काम में इतना डूब गया कि देखने वाले दांतों तले उंगली दबाकर कहने लगे—‘इन लोगों में कितना जीवूट है? सहेस्वों वर्षों में अनेक पीढ़ियों ने अपने को खपाकर जिस दुनिया का निर्माण किया था वह क्षण-भर में राख का ढेर हो गई, तो बिना आंसू वहाए उसी तरह की दुनिया, ये लोग क्षणों में ही बना देना चाहते हैं।’

उनका अचरज ठीक था। तम्बुओं और कैम्पों के आसपास, सड़कों के किनारे, राह से दूर भूत-प्रेतों के चिर-परिचित अड्डों में, उजड़े, गांवों में, खोले और खादर में, जहाँ भी मनुष्य की शक्ति कुण्ठित हो चुकी थी, वहाँ ये लोग पहुंच जाते थे और पादरी के नास्तिक मित्र की तरह नरक को स्वर्ग में बदल देते थे। इन लोगों ने जैसे कसम खाई थी कि धरती असीम है, शक्ति असीम है, फिर निराशा कहाँ रह सकती है!

ठीक उसी समय जब उसका बड़ा पुत्र अपनी दूकान का मुहूर्त करने वाला था, उसे एक बार फिर छोटे भाई का तार मिला—‘पिताजी पांच दिन से लापता हैं।’ पढ़कर वह क्रुद्ध हो उठा और तार के टुकड़े-टुकड़े करके उसने दूर फेंक दिए, और चिन्चिनाया—‘वे नहीं मानते तो उन्हें अपने किए का फल भोगना चाहिए। अवश्य लाहौर गये हैं।’ उसका अनुमान सच था। जिस समय वे इस प्रकार चिन्तित हो रहे थे उसी समय लाहौर के एक दूकानदार ने अर्द्ध-विक्षिप्त व्यक्ति को, जो तहमद लगाए, फैज कैप ओढ़े, फटी-फटी आंखों से चारों ओर देखता हुआ घूम रहा था, पुकारा—‘शेखसाहब, सुनिए तो। बहुत दिन में दिखाई दिए, कहाँ चले गए थे?’

‘आप कहाँ चले गए थे?’ प्रथम भावोद्वेक समाप्त होने पर पुत्र ने पूछा ।

शांत मन से पिता ने उत्तर दिया—‘लाहौर ।’

‘लाहौर !’ पुत्र हठात् कांप उठा—‘आप लाहौर गये थे?’

‘हां ।’

‘कैसे?’

पिता बोले—‘रेल में बैठकर गया था, रेल में बैठकर आया हूं ।’

‘पर आप वहां क्यों गये थे?’

‘क्यों गया था,’ जैसे उसकी नींद टूटी । उसने अपने-आपको संभालते हुए कहा—‘वैसे ही, देखने के लिए चला गया था ।’

और आगे की वृत्त से बचने के लिए वह उठकर चला गया । उसके बाद उसने इस बारे में किसी भी प्रश्न का जवाब देने से इन्कार कर दिया । उसके पुत्रो ने पिता के इस परिवर्तन को देखा, पर न तो वे उन्हें समझा सकते थे, न उन पर क्रोध कर सकते थे, क्योंकि वे दुनिया के दूसरे काम सदा की भांति करते रहते थे । हाँ, पंजाब की बात चलती तो आह भर कर कह देते थे ‘गया पंजाब ! पंजाब अब कहाँ है?’ पुत्र फिर काम पर लौट गए और वे भी घर की व्यवस्था करने लगे । इसी बीच वे एक दिन फिर लाहौर चले गए, परन्तु इससे पहले कि उनके पुत्र इस बात को जान सकें वे लौट भी आए । पत्नी ने पूछा—‘आखिर क्या बात?’

‘कुछ नहीं ।’

‘कुछ नहीं क्यों ? आखिर आप वहाँ क्यों जाते हैं?’

तब कई क्षण चुप रहने के बाद उन्होंने धीरे-से कहा—‘क्यों जाता हूं, क्योंकि वह मेरा बतन है मैं वहाँ पैदा हुआ हूं । वहाँ की मिट्टी में मेरी जिन्दगी का राज छिपा है । वहाँ की हवा में मेरे जीवन की कहानी लिखी हुई है ।’

पत्नी की आँखें भर आईं, बोली—‘पर अब क्या, अब तो सब-कुछ गया ।’

‘हां, सब कुछ गया ।’ उन्होंने कहा—‘मैं जानता हूं, अब कुछ नहीं होता है, उसकी याद आते ही मैं आपको भूल जाता हूं और मेरा बतन मिटना-
• तीस की तरह मुझे अपनी ओर खींच लेता है ।’ उसकी आँखें भर आईं ।

‘तुम जीवट के आदमी हो ।’

और तब दूकानदार ने खुश होकर उसे रोटी और कवाब मंगाकर दिया । लापरवाही से उन्हें पल्ले में बांधकर और एक टुकड़े को चबाता हुआ वह आगे बढ़ गया ।

दूकानदार ने कहा — ‘अजीब आदमी है । किसी दिन लखपति था, आज फाकामस्त ।’

‘खुदा अपने बन्दों का खूब इम्तहान लेता है ।’

‘जब्त ऐसों को ही मिलती है ।’

‘जी हां, हिम्मत भी खूब हैं । ज्ञान-बुझकर आग में जा कूदा ।’

‘वतन की याद ऐसी ही होती है,’ उसके साथी ने जो दिल्ली का रहने वाला था, कहा — अब भी जब मुझे दिल्ली की याद आती है तो दिल भर आता है ।’

और वह आगे बढ़ रहा था, माल पर झिड़क बढ़ रही थी । कारें भी कम नहीं थी और अंग्रेजी, एंग्लो-इन्डियन तथा ईसाई नारियाँ पूर्ववत् बाजार कर रही थी । फिर भी उसे लगा कि वह माल, जो उसने देखी थी, यह नहीं है । शरीर कुछ वैसा ही है, पर उसकी आत्मा झुलस रही है । लेकिन यह भी उसकी दृष्टि का दोष था । कम-से-कम वे जो वहाँ घूम रहे थे, उनका ध्यान आत्मा की ओर नहीं था ।

एकाएक वह पीछे मुड़ा । उसे रास्ता पूछने की जरूरत नहीं थी । बेल की तरह उसके पैर डगर को पहचानते थे । आँखें इधर-उधर देख रही थीं । पैर अपने रास्ते पर बिना डगमगाए बढ़ रहे थे और विश्वविद्यालय की आलीशान इमारत एक बार फिर सामने आ रही थीं । उसने नुमायश की, और एक दृष्टि डाली, फिर बुलनर के द्रुत की तरफ से होकर वह अन्दर चला गया । उसे किसी ने नहीं रोका और वह लॉ कालेज के सामने निकल आया । उस समय उसका दिल एक गहरी हूक से टीसने लगा था । कभी वह इस कालेज में पढ़ा करता था..... वह कांपा, उसे याद आया, उसने इस कालेज में पढ़ाया भी है..... वह फिर कांपा । हूक फिर उठी ! उसकी आँखें भर आईं । उसने मुंह फिर

उस अर्द्ध-विक्षिप्त पुरुष ने यकी हुई आवाज में जवाब दिया—‘मैं अमृत-सर बना गया था ।’

‘क्या !’ दूकानदार ने आँखें फाड़कर कहा—‘अमृतसर !’

‘हाँ, अमृतसर गया था । अमृतसर मेरा वतन है ।’

दूकानदार की आँखें क्रोध से चमक उठी, बोला—‘मैं जानता हूँ । अमृत-सर में माँहे तीन लाख मुसलमान थे, पर आज एक भी नहीं है ।’

‘हाँ, उसने कहा—‘वहाँ आज एक भी मुसलमान नहीं है ।’

‘आफ़िसें ने सड़को भगा दिया, पर हमने भी कमर नहीं छोड़ी । आज लाहौर में एक भी हिन्दू या सिख नहीं है और कभी होगा भी नहीं ।’

वह हंसा, उसकी आँखें चमकने लगी । उनमें एक ऐसा रंग भर उठा जो वे-रंग था और वह हंसता चला गया, हंसता चला गया—‘वतन, धरती मोहकत, सब कितनी छोटी-छोटी बातें हैं—सबसे बड़ा मजहब है, दीन है, खुदा का दीन । जिस धरती पर खुदा का इन्ना रहता है, जिस धरती पर खुदा का नाम लिया जाता है, वह मेरा वतन है, वही मेरी धरती है और वही मेरी मोहकत है ।’

दूकानदार ने धीरे से अपने दूसरे साथी से कहा—‘आरम्भी जब हीरा खो देखा है, तो कितनी मज्जी बात कहता है ।’

साथी ने जवाब दिया—‘बनाद, तब उनकी जवान में खुदा कीजता है ।’

‘वियक,’ उसने कहा और मुड़कर उन अर्द्ध-विक्षिप्त से बोला—‘शेन गादड़, आपकी घर मिला ?’

‘मद मेरे ही घर है ।’

दूकानदार मुस्कुराया—‘लिकिन ओख माहद, जरा देखिए तो, अमृतनर में किमी ने आपकी पहचाना नहीं ?’

वह लड़ाका मारकर हंसा—‘तीन महीने जेल में रहकर नौच हूँ ।’

‘सब !’

‘हाँ, हाँ,’ उसने आँखें मलकर कहा ।

भीड़ बढ़ती आ रही थी। फौज, पुलिस और होमगार्ड, सबने उसे घेर लिया। हसन, जो उसका साथी था, जिसके साथ वह पड़ा था, जिसके साथ उसने साथी और प्रतिद्वन्द्वी बनकर अनेक मुकदमे लड़े थे, वह अब उसे अचरज से देख रहा था। उसने एक बार झुककर कहा—‘तुम यहाँ इस तरह क्यों आये, मिस्टर पुरी?’

मिस्टर पुरी ने एक बार फिर आंखें खोली। वे बाँधे स्वर में फुसफुसाये—‘मैं यहाँ क्यों आया? मैं यहाँ से जा ही कहाँ सकता हूँ? यह मेरा बतन है, हसन! मेरा बतन...!’

लिया। उसके सामने वह रास्ता था जो उसे दयानन्द कालेज ले जा सकता था। एक दिन पंजाब-विश्वविद्यालय, दयानन्द विश्वविद्यालय कहलाता था.....।

तब एक भीड़ उसके पास से निकल गई। वे प्रायः सभी शरणार्थी थे—वे-वर और वे-जर; लेकिन उन्हें देखकर उसका दिल पिघला नहीं, कड़वा हो उठा। उसने चिल्लाकर उन्हें देखकर गालियाँ देनी चाहीं। तभी पास से जाने वाले दो व्यक्ति, उसे देखकर ठिठक गए। एक ने रुककर उसे ध्यान से देखा, दृष्टि मिली, वह सिंहर उठा। सरदी गहरी हो रही थी और कपड़े कम थे। वह तेजी से आगे बढ़ा वह जल्दी-से-जल्दी कालेज कैम्प में पहुँच जाना चाहता था। उन दोनों व्यक्तियों में से एक ने, जिमने उसे पहचाना था, दूसरे से कहा—‘मैं इसको जानता हूँ।’

‘कौन है?’

‘हिन्दू,’

साथी अचकचाया ‘हिन्दू!’

‘हाँ, हिन्दू! लाहौर का एक मशहूर वकील.....’ और कहते-कहते उसने ओवरकोट की जेब में से पिस्तौल निकाल लिया। वह आगे बढ़ा, उसने कहा—‘जरूर यह मुखबरी करने आया है।’

उसके बाद गोली चली। एक हलचल, एक खटपट-सी मची। देखा एक व्यक्ति चलता-चलता लड़खड़ाया और गिर पड़ा। पुलिस ने उसे देखकर भी अनदेखा कर दिया, परन्तु जो अनेक व्यक्ति उस पर झुक गए थे उनमें से एक ने उसे पहचाना और कांपकर पुकारा—‘मिस्टर पुरी ! तुम ! तुम यहाँ, ऐसे.....!’

मिस्टर पुरी ने आँखें खोलीं, उनका मुख ध्वेत हो गया था और उस पर मौत की छाया पड़ रही थी। उन्होंने पुकारने वाले को देखा और धीरे से कहा—‘हसन.....हसन.....!’

आँख फिर मिच गई। हसन ने चिल्लाकर सैनिक से कहा—‘जल्दी करो, टैक्सी लाओ। मेरी अस्पताल चलना है। अभी.....’

भी जा उपस्थित हुई और स्वयं भी कदाचित् अपनी सहचरी दीनता की सहायता हेतु प्रहार कर बैठी । जिस दृश्य को देखने से ब्राह्मणी के हृदय के टुकड़े-से होने लगते हैं, पीड़ा हृदय को नोचने लगती है, उसी दृश्य को देखने के लिए वह विवश हो गई । शीत, ताप, लज्जा, दीनता सबको घात भूलकर वह चिन्ता में डूब गई आकाश ने सहसा उसमें तड़ित्-भाति उत्पन्न कर दी । वह एकबारगी उठ का खड़ी हो गई । भय से हृदय जोर-जोर से धड़कने लगा । कांपते शरीर, भयभीत मन और आकुल नेत्रों से वह भोंपड़ी के सरकण्डे किंचित हटाकर सरयू की जल-धारा की ओर जाते हुए अपने बच्चों को आँखें विस्फारित करके ताकने लगी ।

दोनों बालिकाएँ, जिनकी वयस अभी सात और नौ वर्ष की ही हैं; काई से ढंके घड़े हाथ और कमर के सहारे बलपूर्वक दबाए शीत से कांपती चली जा रही हैं । उनके शरीर के ऊपरी भाग में कपड़े का एक बालिष्ठ भर कर टुकड़ा भी नहीं है । कमर में अवश्य पुरानी मैली फरिया-सी बंधी है । उसमें भी बीसियों खोपें लटक रही हैं, जिनकी मरम्मत होना भी असम्भव है । उनके पीछे-पीछे चल रहे हैं दोनों छोटे-छोटे बालक, जिनके समस्त शरीर पर वस्त्र के नाम को एक चीयड़ा भी नहीं है, कटि पर मैले काले धागों की करघनी-मात्र बंधी है । वे दोनों राह में पड़ी वृक्ष को पतली पतली सूखी टहनियां उठा-उठा कर अपने नन्हें-नन्हें हाथों में एकत्रित कर रहे हैं । भोंपड़ी में वापस आकर वे माता के सम्मुख मानों बहुत बड़ी निधि रख कर कहेगे—'ले मां आग जलादे ! हम तपेंगे !' इसी विचार से वेचारे अवोध बालक सन्तुष्ट मन से लकड़ियां बीनने में दत्तचित हैं । उन लोगों के कोमल पैर हिम-सदृश ठण्डी और भीगे रेगु-कणों पर चलने के कारण फूलकर नीले पड़ गए हैं । उस पर मलय समीर के झकोरे उनके नंगे शरीर पर डंक से मार उठते हैं । शीतलता से ओत-प्रोत वायु का वह प्रबल प्रकोप सहन करने के लिए असहाय बालक कन्धे सिकोड़ कर, ठिठुर कर, किंचित् ठहर जाते हैं, और फिर चलने लगते हैं । मानों ब्राह्मणी के वे निरीह बालक बड़े पराक्रमी हैं, शूर-वीर हैं, विजेता हैं, जिनसे युद्ध करने के लिए प्रकृति देवी विकट अस्त्र-नास्त्रों से सुसज्जित होकर उपस्थित है । दूसरी ओर सील की दुर्गन्ध से भरी फूस की भोंपड़ी के भीतर अपनी अनेक शक्तियों को भेजकर बच्चों की दुखिया माता को परास्त करने को आनुर है । इन शक्तियों में मानों संघर्ष प्रारम्भ है । दीनता के जिस

श्रीमती कमला चौधरी

(जन्म सन् १९११ ई०)

हिन्दी के कथा-साहित्य की वर्तमान पीढ़ी की लेखिकाओं में श्रीमती कमला चौधरी का महत्वपूर्ण स्थान है। अपने जीवन में, घर और बाहर किये गये अपार अनुभवों का श्रीमती चौधरी की कृतियों में अच्छा दर्शन मिलता है। स्त्री-सुलभ सुकुमारता, माधुर्य और भावुकता आपकी अपनी विशेषता है। भाषा सरस और प्रभावशाली है।

‘टेक की रक्षा’ नामक कहानी में लेखिका ने ‘जो पत राखे धर्म की तेहि राखे करतार’ अर्थात् जो अपने धर्म और कर्तव्य पर दृढ़ रहता है भगवान् उसके टेक की रक्षा करते हैं की अच्छी व्याख्या की है। ब्राह्मण त्रिजट और उसके बच्चे भूख से घुले जाते हैं। मातृ-हृदय वेदना से अत्यंत मर्माहत होने पर भी चातक अपने बच्चों को वृत्तभंग करने की अनुमति नहीं देता और अन्त में भगवान् उसके टेक की रक्षा करते हैं। कहानी लेखिका ने इन्हीं विचारों का प्रतिपादन इस रचना में किया है।

—सम्पादक

कर भोंपड़ी की ओर लौट रहे हैं। हास्य की हल्की रेखा अवरो पर प्रस्फुटित हुई, किन्तु तुरन्त ही विलीन हो गई। हृदय में सन्तोष का हल्का झोंका आया। किन्तु झोंका-भाव या शीघ्र ही अपना प्रभाव लेकर उड़ गया। बालक जल में गिरने से बच गये हैं और भोंपड़ी की ओर सुरक्षित लौट आ रहे हैं; यह विचार उस वातावरण ने ब्राह्मणी के लिए सन्तोष का साधन था, किन्तु चिन्ता ने फिर हल्का सा प्रहार किया। आवांका से ब्राह्मणी का हृदय बैठने-सा लगा—‘कहीं मट्टी के घड़े बालिकाओं के हाथ से गिर कर फूट न जायें।’

उसकी उस दयनीय अवस्था में तो वे घड़े स्वर्ण-कलश से भी अधिक मूल्यवान् हैं उसके लिए उन घड़ों को फिर प्राप्त कर लेना फिलहाल दुर्लभ नहीं असंभव है। कितने दिन हुए जब वह अपनी एक परिचित कुम्हारी को भरबेरी के खट्टे बेर देकर बदले में दो घड़े मांग लाई थी अब तो वस्त्र के अभाव में लज्जा-वश वहाँ तक जाना भी सम्भव नहीं है। इस चिन्ता ने ब्राह्मणी को उद्विग्न कर दिया। इस समय उसकी दृष्टि में बालिकाओं के परिश्रम के कष्ट से भी अधिक घड़ों की रक्षा नष्टपूर्ण बन गई थी। यदि इस समय कोई भी बालिका घड़ा लिए गिर पड़े और घड़ी फूट जाय, तो माता को बालिका के गिरने से अधिक दुःख घड़ा फूटने का होगा। जिस बालिका के जलमग्न हो जाने की चिन्ता में क्षण भर पहले वह पीड़ा से तिलमिला कर विचलित हो उठी थी, उसी को इस समय वह घड़ा फोड़ डालने के दण्ड स्वरूप क्रुद्ध होकर एक घप्पड़ अवश्य मार बैठेगी।

जब बालक-बालिकाएँ निर्विघ्न वात्रा समाप्त करके भोंपड़ी के द्वार पर आ गये, तो लपककर ब्राह्मणी ने घड़े उनके हाथ से लेकर यथास्थान ठीक तरह रख दिये, और एक दीर्घ निःश्वास लिया। किन्तु यह निःश्वास भी पूर्णतः सन्तोष का निःश्वास नहीं था। सुरक्षित जल से भरे घड़े पाकर भी विषाद उसके नेत्रों से दो अश्रु-क्षण टपक गया, जिसे दच्चों से छिपा कर फटी धोती के अंगुल से पोंछकर ब्राह्मणी ने उनका चिन्ह मिटा दिया।

चिन्ता का अन्तिम प्रहार, और तज्जनित विषाद ब्राह्मणी के लिए बहुत ही तोखा हो उठा। फिर अनेक चिन्ताओं ने उसे घेर लिया।

बालकों को पिता के आने पर भोजन देने का ढाढस दंघाती हुई, ब्राह्मणी आज अपनी दशा पर बहुत दुःखी होती हुई, मन-ही-मन घुटती-सी जीविका-

टेक की रक्षा

दिन-प्रति-दिन बढ़ते हुए जीवन के हाहाकार से ब्राह्मणी की सहनशक्ति परास्त हो गई। शीत की तीव्र प्रचण्डता और क्षुधा की लहकती ज्वाला से अपने बालकों को भस्मीभूत होते देख माता का हृदय विदीर्ण होने लगा। अपनी जीर्ण-शीर्ण फूस की भोंपड़ी में उसे शीघ्र ही प्रलय का दृश्य उपस्थित होने का आभास मिलने लगा।

दुधभुंहे बालक के लिए पेय पदार्थ का सर्वथा अभाव है। अपने सूखे स्तन पिला-पिला कर भले ही बालक के रुदन को भुलावा दे ले, पर उसके प्राणों को कब तक भुलावे में रख सकेगी।

अन्य चारों बालक-बालिकाओं को भी कब से अन्न के दर्शन नहीं हुए। शरीर पर शीत से रक्षा के लिए तो क्या, लाज ढंकने का भी साधन नहीं है। स्वयं उसके शरीर पर लज्जा की रक्षा करने योग्य सावित धोती नहीं है। कितने ही दिनों से एक फटी धोती, मैली भीनी धोती में वह सिकुड़ी-सिकुड़ाई भोंपड़ी के भीतर ही अपने को छिपाकर लाज बचा रही है।

सरयू की स्वच्छ, सलिल-धारा समीप ही वह रही है, किन्तु लज्जा के कारण वह जल भरकर नहीं ला पाती। उसके अबोध बालक बालिकाएँ मिट्टी के पुराने मैले घड़े लेकर शीत-पाले से ठिठरते जल भरने जाते हैं। वह दृश्य किसी प्रकार ब्राह्मणी से देखा नहीं जाता है। वह बालकों को जल भर लाने को भेज देती है, और फिर हृदय की वेदना से तड़पती हुई पृथ्वी में आँखें गड़ाये बैठी रह जाती है।

रात्रि ने पृथ्वी को हिम-कण उपहार दिए हैं और हेमन्त ऋतु के प्रातः को अपना पूर्ण रूप दिखाने का अवसर मिला है।

आज मानृ-वात्सल्य-सम्पन्न ब्राह्मणी को ममता की आँखें नीची कर लेने मात्र से छुटकारा नहीं मिल सका। दीनता देवी का नग्न नृत्य देखने चिन्ता देवी

अयोध्या में धन-धान्य का अभाव नहीं है। उसके जीवन में ऐसी वस्तुएं इतने बड़े परिमाण में देखने का यह पहला ही अवसर था। यह दृश्य उसके लिए सर्वथा नवीन था।

कौतूहल-निवारण की चेष्टा से ब्राह्मणी ने अपनी बड़ी कन्या मनस्विनी से कहा—‘पुत्री बाहर जाकर किसी दर्शक से शीघ्र पूछकर आओ कि राजगृह की यह सम्पत्ति इस प्रकार सरयू के तीर पर क्यों लाई जा रही है।’

मनस्विनी तुरन्त ही अपने बहिन-भाइयों के साथ बाहर भाग गई। और लौट कर जो संवाद सुन आई थी, वह अपने शब्दों में माता को सुनाने लगी—‘मां, महाराजा दशरथ ने अपने ज्येष्ठ पुत्र रामचन्द्रजी को चौदह वर्ष का वन-वास दिया है। रामचन्द्रजी अपने भाई लक्ष्मण और अपनी स्त्री सीता के साथ आज वन-यात्रा करेंगे। राम, लक्ष्मण और सीता अपनी सब सम्पत्ति ऋषियों, ब्राह्मणों और दीन दुखियों को दान कर रहे हैं। यह भारी भीड़ दानार्थियों की एकत्रित है।’

ब्राह्मणी के हृदय में लालसा का उद्वेग हिलोरें मारने लगा, अभावपूर्ति के लिए व्यग्र हो उठी। उसने आनुरता से कहा—‘बच्चों, सब लोग जाओ और शीघ्र अपने पिता को ढूँढ कर बुला लाओ। वह भी आकर राजकुमार रामचन्द्र से दान में ये वस्तुएं प्राप्त करें तो हमारे दुःख दूर हो जायें।’

बच्चों के मुख में स्वयं ही दूर से खान्ध सामग्रियों को देख-देखकर पानी भर-भर आ रहा था, आँखें उसी ओर देखने को मचल रही थी। मां के मुख से ऐसी बातें सुनकर वे प्रसन्नता से पिता को ढूँढने चले गये। किन्तु मनस्विनी कुछ चिन्ता में पड़कर चुपचाप खड़ी रह गई। उसे इस प्रकार खड़ी देखकर अधीर होकर, माता ने ताड़ना के शब्द में कहा—‘पृथ्वी की ओर क्या निहार रही है दुष्टा ! शीघ्र भाग जा ! तेरे पिता समीप ही के किसी वन में फल-मूलों का ग्रन्थेपण कर रहे होंगे। उन्हें शीघ्र बुला ला। तू अपने बहिन-भाई में सबसे बड़ी है, किन्तु बुद्धि में सबसे हीन जान पड़ती है।’

माता को कुपित होते देखकर डरने हुए पीड़ित वाणी में मनस्विनी ने कहा—‘मां, तुम तो हम लोगों को सदैव उपदेश देती हो कि भिक्षावृत्ति बहुत दूषित कर्म है और शुभा से प्राण दे देना उत्तम है, किन्तु किमी के मन्मथ हाथ

मर्मन्तक दृश्य को माता आँखें वन्द करके भुलाने की चेष्टा कर रही थी, उसी दृश्य को चिन्ता के प्रहार ने उसे देखने को विवश कर दिया है। चिन्ता के आघात से छटपटाती हुई, वह उस दृश्य की भयंकरता को आँखें फाड़-फाड़ कर देख ही नहीं रही है, बल्कि आँखों की राह उस दृश्य के वीभत्स रस को पी रही है।

चिन्ता ने अपने अंकुश की नोक ब्राह्मणी के मस्तक में चुभो कर कहा—
‘वच्चे सरयू की वेगवती धारा से जल भरने जा रहे हैं। शीत के कारण उनकी शारीरिक-शक्ति हिम के समान जम गई है हाथ-पैर निश्चेष्ट हो गए हैं। कहीं घड़े उनके हाथ से छूट न जायें और घड़ों को संभालने की चेष्टा में बालिकाएँ वह न जायें।’

इस कल्पना से विकल होकर ब्राह्मणी इस समय सब कुछ भूलकर उसी चिन्ता में निमग्न है। उसके हृदय पर, सम्पूर्ण शरीर पर और आत्मा पर इस समय उसी आशंका का आतंक छा गया है। सम्पूर्ण इन्द्रियाँ भय के समावेश से भङ्कृत हो उठी हैं। मातृ-हृदय वेदना से अत्यन्त मर्महत हो उठा है। किन्तु लज्जा देवी अपनी मर्यादा की रक्षा हेतु उसे पूर्णतः डोलने नहीं दे रही है। वह केवल घबराई हुई धक्-धक् करता हृदय लिए असहाय खड़ी दम भर रही है। उपाय रहित होने के कारण असहायता, दीनता और कसगा की साक्षात् प्रतिमा सी वह खड़ी हैं।

इस लज्जा पर भी उसे इस समय ग्लानि सी रही हो है। मन कहता है कि इसकी उपेक्षा करके वह बाहर भाग कर अपने वच्चों को लौटाकर स्वयं जल भर लाये। किन्तु साहस नहीं होता। फिर भी आशंका विकल किये जा रही है। विधना न करे, यदि उसकी कल्पना सत्य के रूप में परिणित हो गई, तो वह क्या करेगी? अवश्य ही लज्जा की उपेक्षा करके भोपड़ी से भाग खड़ी होगी।

ब्राह्मणी ने इस आशंका को भुलाने के उपक्रम में एक दीर्घ निःश्वास छोड़ कर, आँखें बंद करली, दोनों हाथ जोड़ कर माये से लगा लिये और प्रार्थना की—
“भगवन् ! मेरे वच्चों की रक्षा करो ?”

आँखें खोलकर ब्राह्मणी ने देखा—बालक-बालिकाएँ निर्विघ्न यात्रा समाप्त

धारणा ही को विलकुल भूल जायं, उनकी बुद्धि पर इस विचार की ओर से पर्दा पड़ जाय ।

वह इसी प्रकार की कल्पना कर रही थी कि उसी समय ब्राह्मण त्रिजट ने भोंपड़ी में प्रवेग करके कातर स्वर में कहा—‘ब्राह्मणी, आज तो कदाचित् वच्चों को भी उपवास करना पड़ेगा ! प्रातः से अब तक लगातार परिश्रम करने पर भी आज फल-मूल प्राप्त नहीं हो सके । केवल कैंधे के दो कच्चे फल और कुछ लकड़ियां ही पाये हैं । उपवास करते-करते मेरी शारीरिक शक्ति अब हार सी मान रही है । परिश्रम के कारण मुझे कुछ ताप हो आया है । मस्तक में पीड़ा हो रही है और आंखों में पृथ्वी धूमती जान पड़ रही है । रुग्ण होने के कारण परास्त होकर मैं वन से लौट आया हूं । मुझे सरयू का कुछ जल ही पान कराओ । कुछ त्वच्छ होकर फिर वन में जाकर फल-मूल लाने की चेष्टा करूंगा ।’

ब्राह्मणी को इस समय पति के वचन अनावश्यक और व्यर्थ से जान पड़े । रोग की बात असामयिक सी लगी । रुग्णता की बात सुनकर मन में सेवा-भाव उत्पन्न नहीं हुआ न उसे शीघ्र ही विश्राम कराने का उपक्रम करना ही आवश्यक प्रतीत हुआ, वह चाह रही थी कि किसी प्रकार पतिदेव अपनी वार्ता समाप्त करें, उनकी जिह्वा का क्रम रुके, तो वह अपना आग्रह प्रकट करके दीनता निवारण का उल्लेख करे । उस समय उसका मन, प्राण तथा समस्त इन्द्रियां संकट से छुटकारा पाने को विकल हो उठी थीं । उसका हृदय दीनता के विकराल बाण सहते-सहते क्षत-विक्षत हो रहा था । खुदा से व्याकुल अबोध वच्चे की हृदयग्राही दशा के परिणाम की कल्पना से उसके धैर्य का अन्त हो गया था । सहन-शक्ति जैसे सदैव को उसके अन्तर में विदा हो चुकी थी ।

पति के सिर से लकड़ियों का बोझ उतरवाते हुए, उनमें व्यग्रता में कहा—‘आप किंचित् ढाढ़स रखकर सहन-शक्ति से काम लीजिये । भगवान् ने आज हम लोगों के क्लेश-निवारण करने का विधान रचा है । वह देखिये सरयू के तट पर राज कुमार रामचन्द्र बहुत बड़े परिमाण में सम्पत्ति दान कर रहे हैं । दानार्थियों का विशाल समूह वहाँ एकत्रित है । आप भी जाइये और रामचन्द्रजी से अपना नाम वंश तथा जीविका के अभाव में परिवार की दुर्दशा का वर्णन करके यथेष्ट सम्पत्ति

उपार्जन के साधन सोचने में निमग्न हो गई। कोई उपाय, कोई युक्ति न सूझ सकने के कारण उत्तेजित-सी होकर उसने निश्चय किया कि पति के आने पर आज वह उससे कोई उपाय निकालकर अन्न-वस्त्र प्राप्त करने को कहेगी। कोई उपाय तो निकालना ही होगा। इस प्रकार जंगली फल-फूलों से कब तक निर्वाह हो सकता है? और वे तो पर्याप्त मात्रा में प्राप्त नहीं होते। आये दिन उपवास करना पड़ता है? इस प्रकार तो निर्वल हो-होकर धीरे-धीरे प्राणांत हो जायगा। भले ही लज्जा और मर्यादा को तिलांजली देना पड़े! माता अपनी आंखों के सन्मुख सन्तति को धुधाग्नि से भुलस-भुलस कर मरते कैसे देख सकेगी?

इस समय उसे यदि एक सावित धोती ही प्राप्त हो जाय, तो वह कपास एकत्रित करके किसी से चरखा मांग कर सूत कात ले, और जनेऊ बनाकर पति को वेच आने के लिए दे दे, धर्म की मर्यादा के पालन हेतु, अब तक उसने किसी की चाकरी और सेवा नहीं की है, किन्तु अब बच्चों की प्राण-रक्षा हेतु विवश होकर वह भी स्वीकार करेगी। दूसरों का अन्न कूटेगी, पीसेगी। किन्तु यह सब हो कैसे? इस समय तो घर से बाहर पैर रखने का साधन भी नहीं जुट रहा है।

चिन्तातुर होकर ब्राह्मणी बच्चों की ओर से मुख फेरकर फफक-फफक कर रोने लगी! बच्चे आग तापते हुए पिता के आने की वाट जोह रहे थे!

सहसा ब्राह्मणी के कानों ने भारी कोलाहल का आभास पाया। हृदय में कोतूहल लिये, कारण जानने के लिये, उसने फिर सरकंडों और फूस के बीच के छिद्र से बाहर दृष्टि डाली। देखा — राजप्रसाद के समीप वाले तट पर मनुष्यों की भारी भीड़ एकत्रित है। उन्हीं के कण्ठ-स्वर कोलाहल उत्पन्न कर रहे हैं।

सरयू-तट की सूखी रेणुका पर भांति भांति की सामग्रियां बहुत बड़े परिमाण में एकत्रित की गई हैं। सभी प्रकार की उपयोगी वस्तुएँ वहाँ लाई जा रही हैं। अन्न-वस्त्र, धन-वान्य, स्वर्ण-चांदी, हीरे-जवाहरात तथा बहुमूल्य आभूषणों के वहाँ ढेर लगे हैं।

ब्राह्मणी लालायित नेत्रों से दूर तक दृष्टि दीड़ाकर भली भांति उन वस्तुओं का अवलोकन करने की चेष्टा करने लगी। उसके मन ने जैसे आज ही जाना कि

अभाव से अवोध बच्चे घुल रहे हों, तो उस समय भी अपनी टेक लेकर निरुपाय बैठे रहना, श्रेष्ठता नहीं, कायरता है, आलस्य है। अन्न-वस्त्र प्राप्ति का साधन सम्मुख उपस्थित होने पर भी उसकी उपेक्षा करके बच्चों को उपवास कराना कहाँ का न्याय है, स्वामी ?

‘उपयुक्त खाद्य सामग्री न मिलने के कारण इनके शरीर सूख-सूख कर पिंजरमाय रह गये हैं। नित्य-प्रति अवोध बच्चों को धुधा से तिलखने देखकर भी अपनी टेक के कारण चुपचाप बैठे रहना क्या शोभा देता है ? इस समय तो आपके लिए मान सम्मान, धर्म-कर्म, कर्तव्य, सब कुछ त्याग कर धुधा से व्याकुल अपने बच्चों को भोजन दिलाना है। देखिये, गोद का बालक निर्वलता के कारण जोर से रोने की भी शक्ति खो चुका है। इसके होठ सूख रहे हैं। यदि तुरन्त ही इसके लिए दूध का कुछ उपाय न हुआ, तो इसकी प्राण-रक्षा कैसे होगी, स्वामी ? आप पातक के भागी होंगे, और संसार में भी निन्दा के पात्र बनेंगे।’

यह सब कहकर ब्राह्मणी मार्मिक स्वर में विलाप करने लगी। ब्राह्मण त्रिजट का हृदय वेदना से विकल होकर खगड़-खगड़ सा होने लगा। व्याकुल स्वर में उसने कहा—‘चुप रहो ब्राह्मणी ! मैं तुरन्त ही जाता हूँ। तुम सत्य कहती हो। इस समय बच्चों की प्राण-रक्षा करना मेरा प्रमुख कर्तव्य है। भगवान् ने शायद मेरा अभिमान चूर्ण करने के लिए ही मुझे ऐसे घोर संकट में डाला है।’

विकल हृदय से एक दीर्घ निश्वास छोड़कर, त्रिजट जाने का उपक्रम करने लगा। किन्तु सहसा अपने शरीर की ओर दृष्टि डालकर रुककर खड़ा हो गया और अपनी असहायता पर बहुत ही विकल होकर कहने लगा—इस अवस्था में राम-चन्द्रजी के सम्मुख इतने मनुष्यों के बीच में कैसे जाने का साहस करूँ ब्राह्मणी ? अपनी इस दशा पर मुझे अत्यन्त लज्जा उत्पन्न हो रही है। वृक्ष की छाल की लंगोटी मात्र बाँधे देखकर मुझे ब्राह्मण कौन समझेगा ? जंगली, कोल, भील आदि समझ कर राजकर्मचारी मेरा अपमान करेंगे और मुझे उनके समीप जाने न देंगे।’

निरुपाय-सा होकर त्रिजट माथा पकड़ कर स्तब्ध खड़ा रह गया। ब्राह्मणी ने तुरन्त ही साहस से काम लिया। मातृ हृदय ने, जो इस समय सन्तति की जीवन-रक्षा के सम्मुख सब-कुछ अर्पण करने को विवश था, एक उपाय खोज

फैलाना उचित नहीं है। पिता को कितनी बार मैंने कहते सुना कि भगवान् ने मनुष्य को परिश्रम करने के लिए यथेष्ट शक्ति दी है। बिना परिश्रम के अन्न ग्रहण करना अखाद्य खाने के बराबर है। फिर तुम आज पिता को अन्न-वस्त्र मांगने के लिए क्यों भेजना चाहती हो, मां ?'

बालिका की बात सुनकर ब्राह्मणी क्षण भर को स्तब्ध रह गई। मन-ही मन वह अपनी भूल अनुभव करने लगी। किन्तु तुरन्त ही बुद्धि ने फिर दीनता के लगातार होने वाले प्रहारों का स्मरण कराया। ब्राह्मणी सावधान हो गई। उसने इस बार दुलार से कहा—'यह बात दूसरी है, पुत्री ! भिक्षा में और सम्मानपूर्वक श्रेष्ठजनों के हाथ से धन लेने में बहुत अन्तर है। तेरे पिता का गर्ग-गोत्रीय वंश में जन्म हुआ है। ब्राह्मण सर्वथा दान लेने का अधिकारी है, तू शीघ्र ही पिता को बुला ला ।'

वार्तालाप में सफलता प्राप्त करके भी ब्राह्मणी को लगा, जैसे मनस्विनी के साथ ही, बुद्धि की युक्ति द्वारा, वह अपने हृदय को भी छल रही है। अब तक दान ग्रहण करना ही उन लोगों ने अपना सम्मान माना होता, तो क्या प्रजा-पालक राजा दशरथ के समृद्धिशाली राज्य में वे इस दीन अवस्था को प्राप्त होते ? कितनी ही बार तो उसने राजगृह में अनुष्ठान और दान-पुण्य होने की बात सुनी है, किन्तु इससे पूर्व कभी भी उसके मन में दान लेने की अभिलाषा उत्पन्न नहीं हुई थी।

फिर भी ब्राह्मणी तत्परता से इस विचार को सर्वथा भूलने की चेष्टा करने लगी। उसने निश्चय कर लिया कि इस विषय में अपनी धारणा को परास्त कर इस समय वैसे विचारों पर उपयोगिता की विजय करना ही उचित है। अपने साथ ही उसे अभी पति की चिरसंचित धारणा के साथ संघर्ष करना पड़ेगा। उसके विचार-परिवर्तन के लिए दृढ़तापूर्वक तटस्थ रहने की आवश्यकता है।

ब्राह्मणी ने, जो स्वयं भी अब तक पति की दान न लेने वाली प्रवृत्ति की समर्थक थी, इस समय पति की उस टेक के विरुद्ध हठ करने का संकल्प कर लिया। वह सोचने लगी कि किसी प्रकार आज उनके बीच ऐसा प्रसंग उठे ही नहीं तो उत्तम हो। पतिदेव उस धारणा के महत्व की ही नहीं, बल्कि उस

चरमभीमा पर पहुँचा दिया। किन्तु इस समय अपमान के शोक ने उसके मन में क्रोध उत्पन्न नहीं किया, बल्कि ग्लानि से उसका हृदय फटने लगा, आँखें और भी पृथ्वी में गड़ गईं, और मन में कहने लगा—‘रामचन्द्रजी ही की भाति यहाँ एकत्रित सम्पूर्ण जन-समुदाय मुझ पर हंस रहा है। कदाचित् यहाँ उपस्थित सभी मनुष्य और स्वयं रामचन्द्रजी मुझे बावला और अत्यन्त हीन मनोवृत्ति का भिखारी नमस्क रहे हों। मानों निर्धनता के दोष में उत्पन्न हुए सारे ही अवगुणों का मैं समूह हूँ। वे मुझे अत्यन्त कायर, आलसी और असत्य भापी समझ रहे हैं उनकी आँखों में मैं आडम्बरधारी, लोभी और दुराचारी भिखारी बन गया हूँ। इस कारण दान को ग्रहण करने का पात्र न समझकर ही रामचन्द्रजी मुझ पर हंस पड़े हैं, नहीं तो श्रद्धापूर्वक तुरन्त ही वह मुझे दान देने को उत्सुक हो उठते। मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्रजी तो विप्रों का मान-सम्मान और मर्यादा रखने में विख्यात हैं। तभी यहाँ उपस्थित तेजस्वी ब्राह्मणगण भी ब्राह्मणत्व का अपमान होते देखकर भी क्रोधित न होकर निःशब्द खड़े हैं।’

इन विचारों से अत्यन्त मर्माहत होकर ब्राह्मण त्रिजट मूर्च्छित-सा होकर पृथ्वी पर गिरने लगा। उसी समय रामचन्द्रजी ने त्रिजट का हाथ पकड़ कर मुस्कराते हुए सारे जन-समुदाय को आश्चर्य में डालने वाली बात कही—‘हे पराक्रमी द्विजवर त्रिजट ! ब्राह्मणत्व के नाते तुम अपना शौर्य छिपा रहे हो किन्तु ब्राह्मण श्रेष्ठ, मेरी इच्छा तुम्हारे बाहुबल का दिग्दर्शन करने की है।

त्रिजट सहसा चौंक उठा। लज्जा के वशीभूत हो, जिज्ञासापूर्ण दृष्टि उसने रामचन्द्रजी के मुख पर डाली। रामचन्द्रजी इस समय भी मुस्करा रहे थे, किन्तु त्रिजट को उस मुस्कान में अपमान और परिहास के भाव दृष्टिगोचर नहीं हुए, बल्कि उस मुस्कान में एक रहस्य का आभास प्रतीत हुआ। अतः उसने किंचित् शक्ति और साहस का संचार होकर लज्जा तथा ग्लानि का वेग शिथिल होने लगा।

समीप खड़े एक व्यक्ति के हाथ से गौ घेरने का डण्डा छीनकर रामचन्द्रजी ने त्रिजट के हाथ में देकर कहा—‘अपनी जिन भुजाओं को तुम बहुत ही निर्बल, शक्तिहीन बता रहे हो, उन्हीं में इस डण्डे को शक्ति भर दूर फेंक कर बाहुबल की परीक्षा तो करो। देखो, यहाँ से सरयू के उस पार तक गौओं के समूह खड़े

दान में पाइये, तो हम लोगों के कष्ट दूर हों और वच्चों की प्राण-रक्षा करें। फिर इस प्रकार नित्य आपको जंगली फल-मूलों के लिए भटकना नहीं पड़ेगा।'

हाथ का फाल और कुदाली एक ओर फेंककर ब्राह्मण त्रिजट धम से पृथ्वी पर गिर-सा पड़ा और हांफते हुए उसने जल की ओर संकेत किया। जल पीकर भी जब त्रिजट कुछ सोच में डूबा हुआ निरुत्तर ही बैठा रहा, उसने जाने का उपक्रम नहीं किया, तो ब्राह्मणी उत्तेजित होकर दुःख से अकुला उठी। उसने तीव्र स्वर में कहा—'आप देर क्यों कर रहें हैं। देखिये न, श्रेष्ठ राजकुमारों और मनस्विनी सीता ने दान सामग्रियों का वितरण करना आरम्भ कर दिया है! क्या जब सब वस्तुएं समाप्त हो जायंगी, तब आप जायेंगे? अपने शरीर को दृढ़तापूर्वक संभाल कर साहस से काम लीजिये'

सोच में डूबे हुए ब्राह्मण त्रिजट ने आश्चर्य की मुद्रा से कहा—'यह आज तुम्हारा कैसा आग्रह है, ब्राह्मणी? मेरा वहाँ जाना क्या तुम्हें उचित जान पड़ रहा है? अपने परिश्रम के ही बल पर जीवन-निर्वाह करना मेरा नियम रहा है और तुम भी इसी विचार की समर्थक थीं। फिर आज यह कैसी बात कह रही हो?'

ब्राह्मणी प्राणपण से युक्तिपूर्वक त्रिजट के इस विचार को समय के विपरीत ठहराने की चेष्टा करने लगी। बोली—'वहाँ इस समय बड़े-बड़े श्रेष्ठ विद्वान, ब्राह्मण और ऋषि दान ले रहे हैं। फिर आप जैसे दीन व्यक्ति का दान ग्रहण करने में अपमान ही क्या है? इस दान में तो राज-धन है। स्वयं राजकुमार अपने हाथ से दान दे रहे हैं। प्रजा का पालन-पोषण करना राजा का धर्म है। राज-धन ब्राह्मण को ही नहीं सारी प्रजा के लिए ग्राह्य है। दान का लक्ष्य दीन-दुखियों और ब्राह्मणों को सुखी करना होता है। राजा स्वयं ही जब प्रजा के क्लेश-निवारण के उपाय में संलग्न हो और प्रजा अभिमानवश उसे अपनी दशा का आभास ही न होने दे, तो यह प्रजा की बुद्धिहीनता और राजा के लिए निन्दा की बात है। अतः आप सारा संकोच त्याग कर तुरन्त ही जाइये, और रामचन्द्र से अपनी दीनता का वर्णन कीजिये।

'अपने परिश्रम से जो कुछ प्राप्त हो; उसी पर संतोष करना मनुष्य स्वभाव का उत्तम लक्षण है, किन्तु ऐसी विकट परिस्थिति में जब खान-पान के

दोसियों आदमी एक साथ दाल रहे थे, किसी को कुछ मुनाई ही नहीं देता था ।

लेखराज पुनः चिला उठा.... उसकी आवाज ने दीवारों में छेद करने वाला क्रन्दन था । भीड़ में सभी तरह के लोग थे, पंडित, बंगी और किसान । चम्पों की मृत्यु का बदला वह अदृश्य लेंगे । भगवान् खुद भी लेंगे । नहीं, वह स्वयं तो ले रहे थे । बत्थर की मूर्ति जल रही थी, भगवान् गाँव भर से रुठ गये थे । काठ की मूर्ति नहीं, बत्थर की मूर्ति से लपटें निकल रही थीं ऐसा कभी हुआ था ?

लेखराज के बच्चे माँ की मुकार रहे थे । पहली बार जीवन में उसने भी अनुभव किया, कि वह डोपी है । चम्पों की मृत्यु में उसका भी हाथ है । चम्पों ऐसे ही मरने वालों में से न थी, यह सब लेखराज के पापों का फल है । सिवाय पुजारी राधेमल... या शायद भगवान् के, जो अपना रोष प्रकट कर रहे थे, जल रहे थे, कोई नहीं जानता था कि चम्पों की मृत्यु क्यों हुई, कैसे हुई ? छोटा पुजारी चिल्ला चिल्ला कर कह रहा था.....लेखराज भरादो है, चम्पों ने आत्महत्या करली है । लेखराज के अत्याचारों में रंग थी ।

गाँव के एक बूढ़े दादा ने आगे बढ़कर कहा — “चम्पों ने आत्महत्या कर ली है तो पुजारी को कपने की क्या आवश्यकता है ? भगवान् आप दे रहे हैं, पुजारी को नहीं चम्पों की, गाँव वालों की ।”

लेखराज के बग-बरबग भङ्गी रहे होने । परन्तु उसके पिता तरखाना का पेशा करते थे, उन्होंने एक आर्य नील से रखा था । लेखराज ने भी आर्य का कान ही किया । उस इलाके में सिख तरखान ही अधिकतर थे । लेखराज के पिता की मरी भी उस दर्प होने की आये थे । उसने पिता के मनस से ही आर्य पर कान करना शुरू कर दिया था । परन्तु फिर भी तरखान पेशा के लोग उन्हें अक्या न समझते थे । उनकी आँखों में सदैव लेखराज चमकता था । लेखराज के घर का दूसरे तरखान पाना भी न पीते थे । उनके शरीर-आह में उसे न्याता मिलता था, परन्तु सब से हट कर अलग देखाया जाता था ।

लेखराज और भी गाँव वालों की आँख की किरकिरी बन गया, जब वह चम्पों की ब्याह कर लाया । गल हुआ शरीर, बँसीला कद, दो बड़ी-बड़ी अंग

लिया। पति को धैर्य बंधाने के लिए मृदु शब्दों में उसने कहा—‘ब्राह्मण के लिए माथे पर चन्दन का तिलक और गले में यज्ञोपवीत भर यथेष्ट है। आपके पूजा वाले मृग-चर्म को लपेट कर मैं अपनी धोती आपको दिये देती हूँ ! इसे लपेट लीजिए ! किंचित् धैर्य धारण करके साहसपूर्वक आप रामचन्द्रजी के समीप जायें। वे ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा और आदर-सम्मान करने के लिए विख्यात हैं। वह तुरन्त ही आपके कष्ट का सदैव के लिए निवारण कर देंगे।’

त्रिजट के चले जाने पर ब्राह्मणी ने दोनों हाथ ऊपर उठा कर मन-ही मन कहा—‘देव, दीन की लाज रखना न रखना तुम्हारी इच्छा पर निर्भर है। इस समय तो मेरे पति को वहाँ पहुँचने की दृढ़ता ही प्रदान करो ! भगवान् दीनता से युद्ध करने का अब हममें साहस नहीं। हमारा अपराध क्षमा करो।’

दीन त्रिजट फटी धोती को बार-बार अपने हाथ से संभालता हुआ, लज्जा से मस्तक झुकाए हुए किसी प्रकार रामचन्द्रजी के सम्मुख उपस्थित हुआ और सकुचाते हुए हाथ जोड़कर अस्फुट वाणी में रामचन्द्रजी से कहने लगा—‘हे नर-श्रेष्ठ राजकुमार ! मैं समीप ही सरयू के किनारे फूस की एक भोपड़ी में बसने वाला दीन ब्राह्मण हूँ। मेरे स्त्री है, और अनेक पुत्र-पुत्रियाँ हैं। जीविका के अभाव के कारण मैं जंगली फल मूलों पर ही अपने परिवार का निर्वाह कर रहा हूँ। परिश्रम और उपवास करते-करते मैं अत्यन्त निर्बल हो गया हूँ। देखिये, मेरे शरीर का रंग पीला पड़ गया है। मेरे वच्चे अन्न-वस्त्र के अभाव से, क्षुधा और शीत से बहुत ही व्याकुल होकर हो रहे हैं, मैं क्षुधाग्नि से उनकी रक्षा करने में विलकुल असमर्थ हूँ। आप.....।’

दीन त्रिजट अपना कथन भी पूर्ण न कर सका। बीच ही में नरश्रेष्ठ रामचन्द्र खिलखिला कर जोर से हँस पड़े। रामचन्द्रजी की इस हँसी से वहाँ उपस्थित सारा जन-समुदाय रामचन्द्रजी का मुख देखने लगा और दीन-हीन, असहाय ब्राह्मण त्रिजट अपमान और उपेक्षा अनुभव करके बहुत ही लज्जित और रुआंसा हो गया। उसके मन को लगा कि यदि आज उसे इस प्रकार विवश होकर रामचन्द्रजी से दान मांगने के लिए न आना पड़ता, तो क्यों उसका आत्मसम्मान नष्ट होता, क्यों उसकी दीन दशा उसका वह लज्जा-भाव रामचन्द्रजी की आंखों में हास्य-जनक वन उटता ! अपमान की लज्जा से उसकी मनोदशा को असहायता की

चम्पा कुछ कहती तो लेखराज डांट देता, मौका पाकर वह उसे पीटने भी लगा था। चम्पा के जीवन में यह जो तूफान आया, इसने उसकी शक्ति को चूर कर दिया। उसके वश में नहीं था कि वह इसका कोई उपाय करती।

चम्पा के नटखट लड़के अब चुप करके दुबक के रसोई के एक कोने में बैठ कर रहे। पिता को देख कर रसोई घर में छिप जाते। मां की गोद में मुंह छिपाने के लिए उसका आंचल घसीटते। चम्पा अपनी कज़रारी आंखों से, जिनका तेज बहुत कम हो गया था, आंसू बहाती रहती। ऐसा भी समय था जब लोग उससे ईर्ष्या करते थे, अब वह अपनी सखी सहेलियों से मुंह चुराती।

गाँव के सुनार से दूसरे तीसरे महीने चम्पा कुछ बनवाती रहती थी। अब आठवें बसवें दिन कुछ न कुछ बेचती रहती। नहीं तो घर का खर्च कैसे चलता? अब वह दूसरों के खेतों में मजदूरी भी करने लगी थी। मजदूरी से भी जो पैसे लेती, वह भी लेखराज अब शराब पीने के लिए ले लेता.....कभी छीन लेता। यदि चम्पा उसे मना कर देती तो वह उसे मारता।

लेखराज की अवस्था दिन पर दिन बिगड़ती गई। वह शराब में चूर कई कई दिन तक घर नहीं आता था। एक-एक करके चम्पा के सब गहने बिक गए।

चम्पा का सलोना शरीर मुरझाता जा रहा था। मुख की श्री और कांति समाप्त हो चुकी थी। वह बच्चों पर बरसती और अपना सारा क्रोध उन्हीं पर निकालती। बच्चे अब उससे डरने लगे थे।

एक दिन लेखराज ने एक बच्चे की सौगन्ध खाई, वह अब कभी शराब नहीं पियेगा। आरा बिक गया था, तो क्या! वह कुल्हाड़ी से लकड़ी काटेगा। चम्पा को लगा जैसे वर्षा की हल्की सी फुहार पड़ी हो, जैसे बादलों से घिरा आकाश निखर आया हो।

उसने जाले से भरी छत को देखा। न जाने इधर वह आलसी क्यों होती जा रही है, उसने अपने घर के जाले क्यों नहीं उतारे? धुएँ से सारी छत काली हो रही थी। चम्पा की निराश आंखों में आंसू आ गये, फटी मैली धोती के छोर से उसने आंखें पोंछ ली। वह भागी-भागी मन्दिर के द्वार तक गई, बाहर से ही उसने भगवान् को प्रणाम किया। आशीर्वाद मांगा, उसके पति को सुबुद्धि मिले।

हैं। मैं वचन देता हूँ कि तुम्हारी फेंकी लकड़ी जिस हद तक जाकर गिरेगी, उतनी दूर की समस्त गौओं पर तुम्हारा अधिकार होगा।'

रामचन्द्रजी के इन प्रोत्साहनयुक्त शब्दों से त्रिजट में पराक्रम उत्पन्न हो गया। उसे जान पड़ा कि उसकी बाहुओं में कोई दिव्य शक्ति छिपी है जिसका आभास पाकर अन्तर्यामी रामचन्द्रजी मुस्करा उठे थे और अब उसे उस शक्ति का स्मरण कराके प्रोत्साहन दे रहे हैं। इस विचार ने उसके गिरते हुए रुग्ण शरीर में अद्भुत उत्तेजना का संचार किया और एक वलिष्ट योद्धा की भांति त्रिजट ने अपनी उस फटी धोती को समेट कर कटि पर कस लिया और रंग-विरंगे भूलों और चांदी की हमेलों से सुसज्जित स्वर्णमण्डित सींगो वाली हृष्ट-पुष्ट गौओं पर एक दृष्टि डालकर, परम साहस और विश्वास के साथ बलपूर्वक अपने हाथ के डण्डे को द्रुतगामी गति से फेंका।

देवयोग से त्रिजट की फेंकी लकड़ी सरयू की विशाल जलधार के उस पार गौओं की एक बड़ी गोष्ठी के बीच में खड़े बैल के समीप जाकर गिरी।

सारी भीड़ हर्ष-ध्वनि कर उठी। रामचन्द्रजी ने त्रिजट को हृदय से लगाकर कहा—'ब्रह्मदेव त्रिजट, तुमने अपने बाहुबल से असंख्य गौओं की वाजी जीत ली है। तुम्हें बधाई है !'

सोलह सहस्र गायें पाकर ब्राह्मणी और उनके बन्धों के हर्ष का पारावार नहीं रहा। और त्रिजट का हृदय अपनी टेक की रक्षा करने वाले, स्वाभिमान की रक्षा करने वाले और दानता के प्रलयकारी प्रहार से परिवार का उद्धार करने वाले, महाराज रामचन्द्रजी के प्रति श्रद्धा और भक्ति से परिपूर्ण हो उठा।

बोलने में क्या दोष है। उसने टूटी-सी मिट्टी की हंडिया एक कोने में से निकाली। लेखराज के मन में क्षण भर के लिये दुविधा भी नहीं हुई। वह उठा और रूपों पर भपटा। उसने एक बार बच्चों की ओर देखा, फिर उसी तरह भागा जैसे गाय रस्सा छुड़ाकर भागती है।

उस रात चम्पा देर से घर लौटी। अपनी उम्र दिन की कमाई में से आटा पिसवा कर लेती आई। रोज रात को सोने से पहले वह हंडिया में एक बार रूप गिन लिया करती थी। आज उसने ऐसा नहीं किया। जल्दी-जल्दी बच्चों को खाना देकर खाट पर लेट गई। एक बार उसे ख्याल आया लेखराज घर पर नहीं। दूमरे ही क्षण वह ख्याल जाता रहा क्योंकि लेखराज तो कभी घर पर होता नहीं। कल त्यौहार है।

चम्पा की आंखों के सामने अपने व्याह की पहली दिवाली गुजर गई। तब लेखराज ने नया जोड़ा ही नहीं बनवा कर दिया था, बल्कि नये कंगन भी लेकर दिये थे। चादी के सोलह तोले के कंगन जिन्हें बेचकर रुपये उसने लेखराज को दे दिये थे।

दूनरे दिन सुबह उठते ही बच्चों ने चम्पा को घेर लिया। “मां मुझे बर्फी चाहिये, मां मुझे लड्डू चाहिये।”

चम्पा के मन में स्फूर्ति थी, चलो अच्छा हुआ उसने कुछ पैसे तो बचा रखे हैं। आज का दिन तो अच्छा निकल जायेगा। जल्दी से हाथ मुंह धोकर चम्पा ने हाड़ी टटोली, पैसे नहीं थे, हांडी का मुंह खुला पड़ा था। चम्पा के पाव के नीचे से धरती खिसक गई, आंखों के सामने अंधेरा छा गया। हृदय में एक हूक सी उठी और तार सा लगा। चम्पा धरती पर बैठ गई।

“मां क्या हुआ?”

चम्पा चुप रही।

“मां बर्फी चाहिये।”

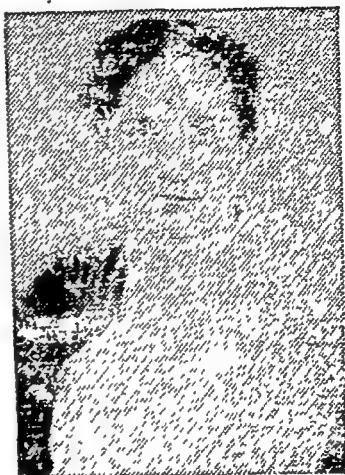
“रुपये किमने चुराये है?”

बड़े लड़के ने आंख मलते हुए कहा—“बापू ने चुराये है।”

श्रीमती रजनी पनिकर

(जन्म सन् १९२४)

प्रतिभाशाली व्यक्तित्व किन्हीं परिस्थितियों में क्यों न रहे अपना विकास करके ही रहता है। श्रीमती रजनी पनिकर का जीवन इस सूत्र का ज्वलंत उदाहरण है। अंग्रेजी और हिन्दी में एम० ए० करने के साथ-साथ उन्होंने पत्रकारिता से अपना जीवन आरम्भ किया। आजकल वे आल इण्डिया रेडियो कलकत्ता में सहायक संचालिका हैं। श्रीमती पनिकर ने योग्यता-पूर्वक अपने कार्य के साथ-साथ उपन्यास और कहानी-लेखन की गतिविधि को भी सहज भाव से चलाया है। यह उनकी आन्तरिक साहित्यिक लगन का परिचायक।



निरन्तर सरकारी सेवा करते हुए उन्होंने अब तक छः उपन्यास और एक कहानी संग्रह हिन्दी संसार को भेंट किया है। उपन्यासों के नाम हैं :—(१) 'ठोकर' (सन् ४९)। (२) 'पानी की दीवार' (सन् ५४)। (३) 'मोम के मोती' (सन् ५४)। (४) 'प्यासे वादल' (सन् ५५)। (५) 'काली लड़की' (सन् ५८)। (६) 'जाड़े की धूप' (सन् ५८)। कहानी संग्रह का नाम 'सिगरेट के टुकड़े' (सन् ५६)। (७) ❀ प्रेम चुनरिया बहुरंगी (सन् ६४)।

—डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'

❀ प्रेम चुनरिया बहुरंगी—लेखिका श्रीमती रजनी पनिकर।

प्रकाशक—कल्याणमल एंड संस, जयपुर मूल्य ७.५० मात्र।

वहने लगी। मन्दिर में आरती हो रही थी। घण्टा बजने का स्वर चम्पा के घर तक भी आ रहा था। वह एकाएक उठी, भगवान् के घर में आरती हो रही है! मनो चढ़ावा चढ़ा होगा। प्रसाद यह भी ले आवे। प्रसाद पाकर ही बच्चों को भुठला सकेगी।

मन्दिर को विशेष रूप से सजाया गया था। दीपों से जगमगा रहा था। गांव के सब समर्थ व्यक्ति चढ़ावा चढ़ाने आये थे। चम्पा भी मन्दिर की सीढ़ियों के पास हाथ जोड़ कर खड़ी हो गई। आरती समाप्त हो गई, चरणामृत वंट गया, प्रसाद वंटने लगा। चम्पा दुबक कर कोने में घण्टा भर खड़ी रही। पुजारी राघेमल ने देखा भीड़ छंट गई है, तो वह भी मन्दिर के भीतर चले आए।

चम्पा साहस करके आगे बढ़ी, “दिवाली मुदारिक पंडित जी, जरा सा प्रसाद मुझ गरीब को भी दे दीजिये।”

पंडित जी की भवें चढ़ गईं। इस भंगिन की इतनी मजाल! जब नवेली थी, सुन्दर थी, पुजारी राघेमल ने इसे कहा था, पांच रुपया महीना और रोटी दूंगा, मन्दिर पर भाड़ लगा जाया कर। तब ऐंठ दिखलाती थी। दस आदमियों के सामने अंगूठा दिखला कर चली गई थी। आज पंडित जी भी बदला ले सकते हैं। आखिर भंगिन ठहरी!

पुजारी राघेमल ने देखा, चम्पा का चम्पक सा रंग काला पड़ गया था। वह कजरारी आंखें भीतर धंस गई थी। कपड़े फटे हुए थे। बाल रूखे और बिखरे हुए। पंडित राघेमल का मन घृणा से भर उठा। तो यह है चम्पा उस शराबी लेखराज की पत्नी।

‘तू कहां आ गई है इस समय शुभ मुहूर्त में? लक्ष्मी पूजा समाप्त हुई। तू प्रसाद मांगने कैसे आई है?’

“बड़ा उपकार होगा महाराज। प्रसाद दे दीजिये। मेरे बच्चे भूखों मर रहे हैं।”

“तो यह कोई अनायालय नहीं। चल, दूर हट, भगवान् के घर में तेरा घमण्ड चूर-चूर हो रहा है।”

चम्पा ने बड़ी विनती की परन्तु उसका कोई प्रभाव नहीं हुआ। अन्त में

४३ भगवान् जल गया

पूर्व में सूर्य की लाली से नहीं वरन् उत्तर में मन्दिर के जल जाने से आकाश लाल हो उठा था ! लपटें उड़-उड़ कर, पास के वर्षों पुराने पीपल के पेड़ को छू रही थीं ! मन्दिर के बाहर बहुत सी भीड़ जमा हो रही थीं । लोग तरह-तरह की बातें कर रहे थे । गाँव के इतिहास में यह पहली घटना थी । गाँव वालों ने न कभी सुना था न देखा था । लेखराज को एक दो आदमियों ने पकड़ रखा था । वह रह-रह कर अपने को छुड़ाने का प्रयत्न करता, परन्तु उसका कमजोर क्षीण शरीर उसी तरह विवश होकर रह जाता, जैसे पिंजरे में बन्द जानवर लोहे की जाली से टकराकर, फिर पीछे हो जाता है ।

‘मुझे छोड़ दो, मैं इस पापी का खून कर दूँगा, मैं इस का गला घोट दूँगा’

भीड़ में एक आवाज उठी—‘पुजारी पापी नहीं है, तुम पापी हो, बाहे गुरु, बाहे गुरु, सतनाम ।’

‘सब इस पुजारी की बदमाशी हैं’—पीपल के नीचे से किसी युवक ने कहा ।

एक बुढ़िया लाठी टेकती हुई सब गाँव वालों को शान्त करने लगी ।

‘नहीं कलयुग है, भगवान् की मूर्ति से आग की लपटें निकल रही है । ऐसा कभी किसी ने देखा है, ऐसा कभी किसी से सुना है ? आजकल जो हो, वही कम है ।’

“सब इस पुजारी की बदमाशी है ।”

“नहीं, उस चुड़ैल चम्पो, ने मन्दिर को भ्रष्ट कर दिया ।”

भंगियों की एक टोली किसी कोने से बोली, “नहीं, चम्पो मीरा से कम नहीं थी, उसे भगवान् ने शरण दी ।”

“अधिक बात न करो, मीरा को बदनाम न करो । ऐसी बात जवान से निकाली तो बदनाम हो जायगा ।”

राधेमल ने धक्का दिया । चम्पा के हाथ से थाली भूनभूना कर दूर गिर गई । एक दीप भगवान् की मूर्ति पर गिरा । चम्पा धक्का न सह सकी, वह भगवान् के चरणों में गिर पड़ी । भगवान् जाने मानसिक आघात से वह मर गई या अचेत हो गई ।

एकाएक भगवान् की मूर्ति में से आग की ज्वाला प्रज्वलित हो उठी । राधेमल स्तब्ध जहाँ खड़ा था, खड़ा रह गया । वह चंपा को भी बाहर न ला सका ।

छोटा पुजारी जाग आया । धीरे-धीरे पी फटने लगी और मंदिर में भीड़ जमा होने लगी । राधेमल वहाँ खड़ा था ।

गाँव वाले उस पर लाञ्छन लगा रहे थे । जगवान् जल रहे थे । चम्पा जल रही थी । मंदिर जल रहा था । मानव मूक खड़ा था.....अपनी निष्ठुरता का दण्ड उसे इससे अधिक क्या मिलता ?

भरी कजरारी आंखें और सुन्दर ढली हुई नाक, नमकीन सांवला रंग, पतले नोक-दार होंठ और उन पर निमन्त्रण देता हुआ एक बड़ा सा तिल । दूसरे तरखानों को उसी दिन लेखराज से चिढ़ हो गई । वह मन ही मन उससे जलने लगे । छः वर्ष बीत गये । प्रत्येक वर्ष चम्पो गर्भवती होती और एक सुन्दर स्वस्थ बच्चे को जन्म देती । वह तीन नटखट लड़के और एक गुड़िया सी लड़की की मां बन चुकी थी । बच्चे जनने से चम्पो के सौन्दर्य में किसी प्रकार की कमी नहीं हुई थी । वह वैसी ही सुन्दर थी, जैसी लेखराज व्याह कर लाया था । गाँव वाले अभी भी जलते थे ।

लेखराज तीन चार रुपये रोज कमा कर लाता, चम्पो बड़ी जुगत से खर्च करती और कुछ न कुछ बचा लेती । गाँव के कई ऐसे बड़े-बड़े लोग भी थे जिन्हें लेखराज की उन्नति देख बड़ी जलन होती । लेखराज के बच्चे और पत्नी किसी ऊँची जात वालों के परिवार वालों से कम न थे ।

धीरे-धीरे लेखराज ने एक गाय भोल ले ली । जिस दिन गाय उसके घर आई, अन्य पेशावर तरखानों के हृदय पर सांप लोट गया । उन्होंने तय किया इसका नाश किसी न किसी प्रकार करना होगा । आखिर उनकी सभा हुई और उनके योजनाशील दिमाग में यह बात आ ही गई । धीरे-धीरे गाँव के गुण्डे मेहर की मित्रता लेखराज से बढ़ने लगी । वह उसे सुरादेवी की आराधना सिखलाने लगा ।

पहले लेखराज काम से सीधा घर आ जाता था, शरबत पानी पीकर सुस्ता लेता । अपनी पूरी कमाई पत्नी चम्पो के हाथ पर रखता था । अब वह रात बीते लौटता, शराब के नशे में चूर । चम्पो कुछ पूछती, तो वह उसे पीटने लगता, गालियाँ बकता । चम्पा आकाश की ओर देखती, वहाँ कोई परिवर्तन नहीं था । नीले आकाश में तारे उसी तरह खिले थे, जैसे पहले खिलते थे । हवायें भी उसी तरह चलती थीं । पूरा गाँव वैसे ही बस रहा था । खेत लहलहा रहे थे । कोल्हू के चलने की गूँज भी अभी तक उसी तरह ही आती जैसे पहले आती थी । केवल परिवर्तन था तो लेखराज के व्यवहार में ।

लेखराज कभी काम पर जाता कभी न जाता । धीरे धीरे उसके ग्राहक घटने लगे । काम कम मिलने लगा, शराब की आवश्यकता बढ़ने लगी । यदि

अभी एक जूता साफ हो पाया था कि बाहर से किसी ने आवाज लगायी । छोटी लड़की ने आकर खबर दी कि दफ्तर का चपरासी आया है । उनकी भोंह में एक हल्का-सा बल पड़ा । बाहर पहुंचे तो चपरासी ने कहा—आपको साहब ने अभी बुलाया है ।

—मैं नहीं आ सकता इस वक्त !—बाबू राखेलाल ने पता नहीं क्यों अपनी आदत के खिलाफ एकदम विगड़ कर कहा !

—तो यही कह दूँ ?—चपरासी ने जैसे उनकी हैसियत और उनकी बात को तोलते हुए व्यङ्ग्य किया !

राखेलाल थोड़ा-सा सकपकाये और अपनी आदत के मुताबिक नाक सिकोड़ कर उन्होंने जरा सोचने की कोशिश की, चपरासी की तरफ देखा और आजिजी से बोले—तुम काहे को नाराज होते हो, अब सोचो न जरा.....एक तो दिन मिलता है, उसमें भी यह खिंट-खिंट.....न ठीक से पूजा-पाठ, न.....अच्छा देखो.... तुम जरा-सा बना जाओ ।.....कह देना घर पर नहीं मिले, कह आया हूँ ।

चपरासी एक क्षण खामोश रहा, तो बाबू राखेलाल सोच में पड़ गये, नाहक इस पर विगड़ पड़े । भला इसका कौन-सा कसूर था ? वह तो खुद बेचारा हुकुम का बन्दा है । साहब ने कहा, बुला लाओ, यह चला आया । विगड़ी बात और भी संभालने की गरज से बोले—तुम बस इतना कह देना । नहीं तो तुम भी दिन-भर दफ्तर में अटके रह जाओगे ।

—हमारे लिए कोई फरक नहीं पड़ता, पर साहब को इत्तला कर दूंगा कि बाबूजी नहीं मिले; घर में खबर कर दी है ।

—बस-बस ! सब संभल जायगा इतनी बात से ।—और यह कहते-कहते वह चपरासी की सायकिल का हैंडिल पकड़े-पकड़े उसे सड़क तक छोड़ आये !

घर में घुसते ही उन्होंने कोट की ऊपर वाली दाहिनी जेब से गांधी डायरी निकाली और खोलकर देखा । शायद साहब ने पहले ही हुक्म दिया हो और उनकी याद से उत्तर गया हो ।.....रविवार छः तारीख वाला पन्ना खोला, उस पर कार्यक्रम नोट था ।

(१) सफाई करना है, (२) मन्दिर जाना है, (३) रागन लाना है, (४)

दिवाली को केवल पन्द्रह दिन रह गये थे । चम्पा दुगुने उत्साह से खेत में काम करती । रात्रि को दीपक जला कर सफेद मिट्टी से घर को लीपती । रात को फटे हुए कपड़े सीती, भरम्मत करती । पुराने कपड़ों को जोड़कर नये का रूप देती । चम्पा को मजदूरी अच्छी मिल जाती, क्योंकि उनके गाँव को शहर से सड़क द्वारा मिलाया जा रहा था ।

बड़े ध्यान से चम्पा ने आठ आने, चार आने, एक रुपया करके दस रुपये जमा किये । वह इस बार बच्चों को अच्छी अच्छी मिठाइयाँ खिलायेगी, दूध पिलायेगी । चाहे पति ने वादा किया था पर वह उस पर विश्वास नहीं कर सकी । उसने एक मिट्टी के वर्तन में यह दस रुपये के आने-दुअन्नियाँ संभाल कर रख दीं । चम्पा को पति पर अविश्वास था । अपने कपड़ों की पोटली में बांध कर रुपये रखेगी, तो वह अवश्य निकाल ले जाएगा । इस बार उसने बच्चों को मिठाई के लिए वादा दे दिया था ।

एक ने जलेबियों की फरमाइश की थी, दूसरे ने लड्डूओं की, लड़की और छोटे लड़के को बर्फी बहुत पसन्द थी ।

लेखराज भी इधर मेहर के चंगुल से निकल कर कुछ मजदूरी करने लगा था । दिन को जितनी मजदूरी करता, रात को वह चोरी-चोरी शराब पी डालता । दिवाली से दो दिन पहले मेहर ने लेखराज को तंग करना शुरू किया । वह उसे सम्भाता रहा—वर्ष भर तो जुआ खेला अब दिवाली पर जब मौका आया है खेलने का, तो वह तैयार नहीं । लेखराज के पापी मन को तिनके का सहारा चाहिये था । उसके अपने मन का भी कोई स्थल तैयार था कि वह जुआ खेले ।

उस दिन सारा दिन लेखराज प्रतीक्षा करता रहा । काम पर भी नहीं गया । चम्पा सड़क पर मजदूरी करने गई तो उसने पीछे से सारा धर ध्यान डाला । बड़े लड़के ने मां को रुपये संभालते देख लिया था । लेखराज ने बड़े दिलासे से कहा—‘मैं तुम लोगों के लिए कपड़े खरीद लाता हूँ, मुझे बतलाओ तुम्हारी मां रुपये कहाँ रख गई है ?’

बच्चे बुरी तरह लेखराज से डरते थे । उसे देखकर उन पर आतंक छा जाता । वे भयभीत हो उठते । बड़े लड़के को लगा वापू मुझे मार डालेगा । सब

शाम को वापस आये, तो मुंह सूखा हुआ था। जिस चक्कर का सहारा लेकर सायकिल से उतरते थे, उसके ठीक कोने पर गोबर रखा था, सो पैर रखते-रखते बिदक गये और गिरती दीवार की तरह मग सायकिल सड़क पर पसरते-पसरते जरा-सां बच गये ! पैजामे का मोहरा क्लिप से बन्द था, इसीलिए बचत भी हो गयी, नहीं तो मुंह के बल गिरते । सायकिल भीतर रखी ही थी कि देखा, लाला रामभरोसे बैठक में बैठे हैं। लाला रामभरोसे अपनी परचूनी की दूकान छोड़-छाड़कर बाबू बनने की नियत से एक फौजदारी के मुल्तार साहब के मुंशी हो गये थे। तहसील के तख्तों पर बस्ता रखकर बैठते थे। मुल्तार साहब के मुबक्किलों का हिसाब-किताब और मसलें वगैरा सब उन्हीं के पास रहती थीं और वह दिल में सरकारी नौकरी से गैरसरकारी नौकरी को बेहतर समझते थे, पर सरकारी नौकरी की बड़ाई इसीलिए करते थे कि देखा-देखी उनको यह यकीन हो गया था कि यहाँ कस्बे में जिसे बुरा समझो उसे अच्छा कहो। सो घुसते ही लाला बोले—काहे, राधे, इतवार को भी दफ्तर गये थे ? हमारा तो ख्याल है कि सरकारी नौकरी में हजारों आराम है। इससे बढ़कर राजसी नौकरी दूसरी नहीं। पर तुम तो जिस दफ्तर में पहुँचे, मानों सब कार-वार तुम्हारे ही ऊपर आ गया।काहे को जान दिये डाल रहे हो ? कितने दिन की जगह मिली है ?

—दहा, अगले हफ्ते तक एवजी है। स्टेनो बाबू अगले शुक्रवार तक आ जायेंगे, बस फिर तो कहीं और काम ढूँढना है।—बाबू राधेलाल ने जवाब दिया।

—तब काहे को चिपटे हो इस तरह ? कौन तुम्हारी मुस्तकिली हो रही है, जो दिन-रात लगे हो ? अरे, अपने काम से काम। छुट्टी के दिन छुट्टी, काम के दिन काम।

—दफ्तर ये भी बढ़िया है, दहा, वो तो आज साहब का प्राइवेट काम था थोड़ा-सा, नहीं तो बड़े आराम का दफ्तर है।

—अरे, तुम तो हमेशा ऐसे ही कहते रहे। आज तक कम-से-कम बीस जगह रह आये हो, किसी दफ्तर की बुराई नहीं सुनीं हमने तुम्हारे मुंह से।

चम्पा की आंखों में खून उतर आया, उसने दोनों हाथों से तीनों बच्चों को पीटना शुरू कर दिया। पड़ोसिन ने आकर कहा—“आज क्यों मार रही हो, सुबह सुबह, त्यौहार का दिन, नहलाओ खिलाओ। तुम मां हो, कि डायन हो?”

पड़ोसिन अपनी ओर से आदेश देकर चली गई। चम्पा ने दर्द भरी दृष्टि से आकाश की ओर देखा। आकाश स्वच्छ था—नीला-नीला और श्वेत। वायु में जरा सी ठण्डक थी। चम्पा ने बच्चों को मारा तो जरूर परन्तु उसका हृदय हाहाकार कर उठा। सचमुच में वह मां नहीं डायन है। चम्पा का मन भर उठा। उसने चूल्हा भी नहीं जलाया। पड़ोसिन ने थोड़ी सी रोटी और चाय बच्चों को लाकर दे दी। चम्पा भूखे पेट रही। दिन भर हलवाई मिठाइयां बनाते रहे। पड़ोस में बच्चे, पटाखे छोड़ते रहे; चम्पा के कान में वह वम से भी अधिक छेद करते रहे। उसका हृदय रो देता। वह समझी नहीं क्या करे, क्या न करे।

लेखराज घर नहीं आया। वह अश्वय ही कहीं शराब पीकर पड़ा होगा। सब पति अपने घर थे, सब पिता अपने बच्चों को दुलार रहे होंगे। केवल लेखराज ही ऐसा पति और पिता है, जो घर से दूर है, बच्चों से दूर है।

चम्पा के बच्चे दिन भर पड़ोसियों के बच्चों का पटाखा चलाना सुनते रहे। बीच-बीच में मां को आकर तंग कर जाते, चम्पा उन्हें खाने को दौड़ती। उसका इससे बड़ा अपमान क्या हो सकता है। खून पसीने से कमाया हुआ थोड़ा सा धनकौड़ी-कौड़ी पति ले गया। अपने जिगर के टुकड़ों से छीन कर ले गया।

संध्या होते ही बच्चे घर आ गये।

“मां....तू इतने दिन मिठाई का वादा करती रही है। मिठाई कहाँ गई?”

“मां....बाहर दीप जल रहे हैं।”

“मां तुम उत्तर क्यों नहीं देती।”

चम्पा क्या उत्तर देती। काश ! उसे पता होता कि लेखराज ऐसा करेगा। वह पन्द्रह दिन पहले ही मिठाई लाकर घर में रख लेती। वासी ही बच्चों को खिला देती।

पैसा इतना महत्वपूर्ण है ! जीवन के हर सवाल का जवाब पैसा है। पैसे के बिना कुछ नहीं हो सकता। चम्पा की आंखों में अविरल आंशुओं की धारा

के जीवन में उस महकमे की अहमियत पर पूरी ईमानदारी से वे एक बड़ा वयान दे डालते । उनकी इसी आदत के कारण लोग उन्हें एक व्यर्थ सम्मान की दृष्टि से देखते थे, न अच्छा कहते थे, न बुरा ।

लाला रामभरोसे ने दफ्तर की बात छेड़ दी, फौरन यह भी ख्याल आया कि अभी बाबू राधेलाल अपने दफ्तर के अनुभवों का पचड़ा ले बैठेंगे तो उन्होंने फौरन बात का रुख पलटते हुए कहा-भाई, मैं इसलिये आया था कि कल रात को नाती की खुशी में भोज है । विरादरी में बुलडम्मा है तुम थोड़ा वक्त निकालो, तो मेरी मुश्किल हल हो जाय ।

—हां, पहला नाती है कि मजाक है । दिल खोल के भोत दो, दद्दा । रही मेरी, सो जो काम सोंप दोगे, अपनी कोशिश-भर ठीक ही कर दूंगा ।

—बाबू राधेलाल ने जवाब दिया ।

—तुम कल चार बजे शाम से आ जाओ, वस ।

—बहुत ठीक । साहब से कहकर एक घण्टे पेश्तर आ जाऊंगा ।

राम राम हुई और लाला रामभरोसे निश्चिन्त होकर उठ गए । राधेलाल ने बैठक के किवाड़े लगाए, जेब से गांधी डायरी निकाली और उस पर नोट किया, कल शाम चार बजे दद्दा के घर पर भोज का इन्तजाम करने जाना है । एक घण्टा पेश्तर छुट्टी के लिए बड़े बाबू से सुबह कहना है ।

डायरी जेब में डाली और भीतर पहुंचे, तो पत्नी के कुछ कहनें से पहले उन्होंने जेब से दो कच्चे नीबू निकाल कर धरौंची पर रखते हुए कहा-ये दफ्तर की दगिया के हैं । माली कहने लगा, बाबू, इतना रस है इनमें अभी की पकने पर तो मुसम्मी को मात करेंगे । वह तो चार-पांच दे रहा था, हमने कहा, दो काफी है ।

और वास्तविक बात यह थी कि चलते-चलते वह माली की नजर बचाकर फुलों से दो ही तोड़ पाए थे, अगर आस्तीन कांटों में न फंस गई होती, तो शायद एक-दो और मार देते ।

पत्नी को जरा ठीक देखा, तो दूसरी जेब से रिबन की गिरियां निकालते हुए बोले-ये लो, तुम्हारा डोरा लपेटने के काम आ जायेगी ।

वह निराश होकर लौट गई। एक दीपक उसकी पड़ोसिन उसके घर के सामने रख गई थी। चम्पा सोते हुए वच्चों के पास धरती पर बैठ गई। दिवाली की रात को भी वच्चे भूखे सो गये ! ओफ ! चम्पा का इतना परिश्रम व्यर्थ गया। जंगल में लकड़ी चुनना, खेत में दूसरों की फसल की कटाई करना, सड़क पर पत्थर तोड़कर अपना हाथ खून से रंग लेना।

दिन भर चम्पा सुस्ताती रही थी। इस समय मानों उसकी आंखों से कोई नींद छीन कर ले गया था ! उसकी आंखें खुली थीं। उसका एक मन हुआ, किसी शराब की दूकान में पड़े लेखराज को कान पकड़ कर खेंच लाये।

धीरे धीरे गांव निद्रा देवी की गोद में सो गया। चम्पा अपने भूत और भविष्य पर सोचती रही। उसका मन रह-रह कर कहता, वह भी मानव है। एक बार गांव में कोई बूढ़े नेता लेक्चर देने आये थे, उन्होंने भी कहा था—हर एक व्यक्ति को जीने का अधिकार है। चम्पा को भी। उसके वच्चों को भी। भगवान् की मूर्ति के आगे इतना चढ़ावा चढ़ा है। सारा पुजारी के घर जायेगा। ओफ ! यह कैसा अन्याय है। चम्पा इस पाप को समाप्त कर देगी। वह अपने वच्चों के लिये जरूर मिठाई लायेगी।

चम्पा की टांगों में न जाने कहाँ से शक्ति आ गई। वह भागी और मंदिर की सीढ़ियों पर पहुंच उसने सांस लिया। उस समय रात्रि का चौथा पहरा था। कोई भी व्यक्ति मंदिर के आसपास न था। निधड़क मंदिर के भीतर चली गई उसके मन की साध थी दूसरे लोगों की तरह वह भी भगवान् के चरणों में प्रणाम करे। उसने वैसा ही किया, फिर जल्दी से एक थाली खाली करके उसमें सब तरह की थोड़ी थोड़ी मिठाई भर ली। फुर्ती से उसके हाथ चलने लगे। दिन भर की भूखी प्यासी थी। फिर भी आज न जाने कैसे शक्ति उसके हाथों में थी।

दो तीन दीप उठा कर चम्पा ने थाली में रख लिये। फिर थाली उठाकर कांपती टांगों ले चलने लगी, तो पानी के लोटे से टकराई। लोटा आवाज करता हुआ पक्के फर्श पर जा गिरा। पुजारी राघेमल न जाने कहाँ से आगया।

‘कीन !! तू !! तेरी इतनी मजाल? शराबी की पत्नी, चोर ! भंगिन ! अभागी तू मंदिर में कैसे आई !’

और उन्हें लगा कि कुछ अनर्थ हो रहा है। लाला रामभरोसे पर क्रोध आया कि विरादरी में वह नया चलन कैसे चलेगा। आज तक भोज में असली घी के सिवाय किसी गरीब-से-गरीब विरादरी वाले ने यह घासलेट नहीं इस्तेमाल किया। लोग सालों पहले से घी जोड़ते हैं, पर होता सब असली घी में है अगर कहीं पंगत में पता चल गया कि राधेलाल ने बैठकर अपने सामने यह सब होने दिया तो, तो ?...गांव से भी रिश्तेदारी के दस-बीस जने आयेंगे, तब कैसे थुक्का-फजीहत होगी गांव में, और सब उन्हीं पर आ जायगा कि राधेलाल कैसे बैठे यह सब करवाते रहे ?

वात असल में यह थी कि कस्बे के सारे ही महाजन-परिवार गांव से उखड़े हुए थे। कोई तीन पीढ़ी से यहाँ था, कोई दो पीढ़ी से और कोई अभी-अभी आया था। कस्बे आने वाले घरानों में सबसे पहला घर राधेलाल के दादा का था, जो लाला ही पुकारे जाते थे। इन लाला रामभरोसे की पिछली पीढ़ी ही कस्बे में आई थी। राधेलाल और रामभरोसे में भीतर-ही-भीतर असली कस्वाती होने की थोड़ी-बहुत प्रतियोगिता भी चलती रहती थी, वैसे सारे महाजन-परिवारों में कस्वाती होने की होड़ साधारण बात थी, इसलिए डोलक मनीरा के साथ-साथ लाल रामभरोसे ने दो घण्टे के लिए बैटरी का लाउडस्पीकर भी लगवाया था। गांव के संस्कारों से बंधे, कस्वाती जिन्दगी की होड़ में ये सारे ही परिवार भीतर से टूट चुके थे। लेकिन तीज-त्यौहार, भोज-सराय और गमी-खुली के सारे आयोजन अभी भी उती गंवाई दरियादिली, इफरात और खुलेपन से होते थे। कस्वाती चुस्ती और काइयांपन धीरे-धीरे घर कर रहा था, पर विरादरी के मामले में वही गंवई ठाट जरूरी समझा जाता। नाक ऊंची रखी जाती थी।

बाबू राधेलाल ने लाला रामभरोसे को बुलाकर पूड़ियों पर बैठने से इन्कार कर दिया। लाला रामभरोसे ने बहुत समझाया—अब गांव की बात और मरजाद बाने दो, राधे। वहाँ हर घर दूसरे घर के काम-काज में सिरथा से घी अन्न पुजाता था, तो सब निभ जाता था। अब यहाँ किस्ने भेरे घर के लिए मिर रोया है, सब ही अगेलें जोड़ा बटोरा है।

पर राधेलाल की समझ में न आया। बोले—तो किसी और को बैठा दो

श्री कमलेश्वर

(जन्म सन् १९३२)

श्री कमलेश्वर का जन्म उत्तर प्रदेश के मैनपुरी नामक शहर में हुआ था। वहीं वे पले-वड़े और आरम्भिक शिक्षा भी वहीं मिली। बाद में उच्चतर शिक्षा के लिए प्रयाग आए और एम० ए० करने के बाद स्वतन्त्र प्रकाशन संस्था खोल कर वहीं स्थायी रूप से रहने लगे। श्री कमलेश्वर की अनुभूतियां अपने कस्बे की जिन्दगी में रसी-बसी हैं। जब वे उनका अङ्कन करने बैठते हैं तो उनमें घर की याद की भी एक सहज संवेदना आ जाती है। वातावरण की सृष्टि करने में आप असाधारण रूप से सफल हैं। आपकी एक लम्बी कहानी 'राजा निरवंसिया' विशेष महत्व प्राप्त कर चुकी है।

अब तक आपके दो कहानी संग्रह (राजा निरवंसिया और कस्बे का आदमी) और एक उपन्यास (एक सड़क सत्तावन गलियां) प्रकाशित हो चुके हैं।

—संकलित

तीन चार रोज हुए पर बार-बार वही बात मन में घुमड़ती कि यह मुहरिरी मिल सकती, तो थोड़ा संकट कटता, पर लाला राममरोने का ध्यान आते ही सारे ह्याल दम तोड़ देते। शायद उन्होंने किसी दूसरे को सिफारिश कर भी दी हो।

उस वक्त शाम होने को थी। बाबू राखेलाल आंगन में पड़ी चारपाई पर बैठे ध्यान में अपनी गांधी टायरी देख रहे थे कि दरवाजे में आवाज आई—गमी को बुलन्दा है, लाला राममरोने मुर्ग सिधारे हैं।—नाई बिरादरी में खबर कर रहा था। राखेलाल चौड़कर बाहर आये, जरूरी पूछ-ताछ की, तो पता चला कि अर्धो घण्टे भर में उठ जायगी।

सीतर आए। पांच-सात मिनट सोचने रहे। पत्नी ने धोती नी और चल पड़े। पर कुछ सोचते हुए देहरी से वापस लौट आए। धोती सिर के नीचे धरे चित नैटे रहे, फिर उठे और पत्नी ने बोले कि अभी धोती रहने दो! एक जगह जरा जरूरी काम से हो आये, तब गमी में जाएंगे। पर फिर सोच साच-कर उन्होंने धोती बगल में दवाई और चल दिये। चलते-चलते सोचने में मगलूल थे। आखिर उन्होंने धोती एक जान-पहचान की दुकान पर रख दी और दस मिनट बाद वह मुल्तार साहब के मकान के हत्ते में उनकी आरामकुर्मी के सामने बिनत खड़े थे और मुल्तार साहब कह रहे थे—आप ही राखेलाल हैं? अच्छा अच्छा, राममरोने ने नी आपको एवजी पर रख लेने को कहलवाया था। बेचारे बड़े नेक थे। ये तो हमारे मुन्गी पर घर के बड़े बूढ़ों को तरह रहने थे। परमों देखने गया था। तब नी उन्हें काम की बड़ी फिर थी। आपकी तो कुछ रिस्नेदारी नी थी उनसे। उस रोज नी आपका नाम लिया था तो ठीक है, सातवर आदमी है, कल से आ जाइए।

और बाबू राखेलाल पसीने में नहाये खड़े थे हतबुद्ध। आँखें एकदम मूँडक थीं, जैसे पयरा गयी हों।

भारी कदमों से वह मुल्तार साहब का अहाता पार करके गमगान की तरफ जा रहे थे और टक्कीन बरस की नाकरी पेगा जिन्दगी में उन्हें आज पहली बार अपने छूटे हुए गांव की याद आई थी, एक कसक भरी याद।

नौकरी पेशा

गांव के उखड़े हुए लोगों को कस्बा पनाह देता है। यहाँ की जिन्दगी गांव की आवादी को चुम्बक की तरह खींचती है। इधर तीस चालीस बरसों से कई महाजन-परिवार यहाँ आ चुके हैं और उनकी देखा-देखी और आते चले जा रहे हैं। इन लोगों में जल्दी से जल्दी कस्बाती बन जाने की होड़ सी लगी रहती है। कस्बाती यानी गांव के लाला से बाबू बन जाने की होड़। राखेलाल के बाबा को लोग लाला ही पुकारते रहे और बाप को भी यही संबोधन मिला, क्योंकि वे परचूनी की दूकान चलाते थे। पर राखेलाल ने दसवां भी पास किया था और बगुले की चोंच मारने की तरह तर्जनी से टाइप करना भी सीखा था, इसीलिए उसे बाबू का खिताब मिलने में कोई कठिनाई नहीं हुई। अब वह दुकान पर क्या बैठते, नौकरी को गले लगाया। बाबू राखेलाल कह कर कोई पुकारता, तो जैसे उनका रोम-रोम पुलक उठता और उन्हें लगता कि जीवन की सार्थकता तो अब हाथ आयी है।

उस दिन इतवार था। पहली तारीख के बाद यह पहला अवसर था। इसलिए घर-गिरस्ती का थोड़ा काम भी सिर पर था। फिर भी बाबू राखेलाल काफी इत्मीनान से अगले हफ्ते के लिए अपने पुराने पम्प जूतों को साफ कर रहे थे। पास खटिया पर कोट रखा था, जिसे उनके आवारा लड़के ने मैट्रिक तक पहनकर छोड़ा था और जिसकी आस्तीनों में कोहनियों की जगह छेद के अनुसार छोटे-बड़े प्योदे लगे थे। एक मर्तवा उलटवाने के कारण ऊपर वाली जेब बायीं से दाहिनी ओर आ गयी थी, जिसमें फाउन्टेनपेन-नुमा मोटी पेन्सिल हर वक्त लगी रहती और एक छोटी-सी निहायत गन्दी गांधी ढायरी पड़ी रहती थी।

आज उनके लिए एक ही काम मुख्य था, सफाई। क्योंकि वह जरा कायदा-पसन्द आदमी हैं और उनकी हफ्तेवार सफाई उसी कायदा पसन्दी की योजना का एक अङ्ग है। सफाई तीन चीजों की होनी थी, जूते, कोट और सायकिल।

ही मदन को झिड़की और पति को उनके लाड़ले के खिलाफ शिकायतों का पुलंदा मिला कि वह पढ़ता-लिखता नहीं, गमले के सारे फूल सत्यानाश कर डाले, पड़ोस के घर में पत्थर फेंके, खरगोश के ऊपर सारी फाउन्टेन पेन की स्याही उलट दी। आदि।

चन्दन बाबू मुस्कराते हुए मदन को देखते रहे। मदन कभी-पिता कभी मां की ओर सहमा सा बैठा देखता रहा। अन्त में पिता और पुत्र की आँखें जब परस्पर मिलीं तब जाकर उसे फिर से आश्वासन मिल गया।

‘क्यों मिस्टर ! मां को तंग करते हो ?’

‘दादा, मैं खरगोश का रोछ बना रहा था।’

‘स्याही से ? खूब।’

‘रोछ काला होता है कि नहीं ?’

‘अब बताओ भाई, मदन ने क्या बुरा किया ? आखिर रोछ काला होता है या नहीं ?’ पत्नी और नाराज हुई।

‘शह मिलने पर लड़का विगडेगा नहीं तो क्या होगा ! लड़के को भला इस तरह सर पर क्यों चढ़ाना चाहिये ?’

‘बता तो चुकी हो। खराब करने के लिए। दूसरी वजह और हो क्या सकती है।’ यह कह कर वह जोर से हंसे।

‘दादा, हाँ—एक चीज और।’

‘वह क्या बेटा ?’

‘तितली के वच्चे लेते ग्राना।’

‘काहे के वच्चे ?’ —जाते जाते लौट कर सोमती ने पूछा।

‘तितली, बता तो रहा है।’ —चन्दन बाबू ने मुस्करा कर दुहराया।

‘और न छोटा सा बिच्छू।’ —मदन ने मन में अपनी आखिरी-मांग पेश की।

‘वह अपनी मां से कहना वह मंगा देगी।’

पत्नी की ओर से भुनभुनाहट सुन पड़ी।

सम्भव हो तो शाम को साहब के घर हो आना है या तिंवारी कन्या पाठशाला के मैनेजर साहब से मुलाकात कर आना है, (५) आंज जल्दी सो जाना है ।

उन्होंने जेब से मोटी पेन्सिल निकाल कर डायरी के उसी पन्ने पर नोट किया, सुबह साहब से मिलने गये । और उसे उसी दाहिनी जेब में रख दिया ।

पत्नी ने उन्हें इस तरह ख्याल में डूबा और डायरी पर नोट करते देखा, तो क्रुद्ध के भुनभुनायी—कुसुमा के व्याह में तुम्हारे सोचने के लिए अलग कोठरी का इन्तजाम करा दूंगी ।.....कौन आया था ।

—चपरासी था, साहब ने बुलाया है,—राधेलाल बोले ।

—तो जाओ न ! साहब की गुलामी से फुरसत मिले, तो घर को देखना, तुम्हें खुद इसमें मजा आता है । जाके दफ्तर में बैठ गये, सब काम-धन्धे से बरी ।.....उस लाड़ले ने इन्तहान का वहाना बना रखा है ।.....मेरी बला से ! चाहे कुछ हो या न हो ।.....

—मैंने तो चपरासी से साफ कहला दिया कि मैं नहीं आ सकता । कौन मुस्तकिल नौकरी है ।.....भले छूट जाय । दूसरी देख लूंगा ।—राधेलाल ने कहा और जैसे उन्हें सचमुच महसूस हुआ कि इस वक्त चपरासी से साफ इन्कार कर देना था, यह भी कोई बात हुई । आखिर कोई अपना घर कब देखे, एक तो दिन मिलता है । और दूसरा जूता साफ करने में मशगूल हो गये ।

सफाई के बाद उन्हें पैरों में डाल और कोट पतलून पहनते हुए पत्नी से बोले—जरा देख ही आऊं । असल बात यह है कि साहब का मुझ पर जितना इत्मीनान है, उतना बड़े बावू पर भी नहीं है । मेरे टाइप से बहुत खुश है । कहते थे, इतने जिले घूम आया हूं, पर तुम-जैसा होशियार टाइप बावू नहीं मिला । बड़ा अपनापन मानते हैं । हमेशा घर के आदमी की तरह तुम कह कर बात करते हैं ।

बहुत ऊंचा स्वाभिमान जैसे अंधा होता है, वैसे ही पति की प्रशंसा से किसी भी पत्नी का स्वाभिमान ऊंचा उठकर उसे अंधा कर देता है । कुछ ऐसा ही इस वक्त हुआ । और राधेलाल सड़क पर साइकिल लाये, उसकी कील पर एक पैर रखकर लंगड़ी मुरगी की तरह दस-बारह कदम फुदके और चढ़कर दफ्तर चले गये ।

‘सिगनल वाली !’ —चंदू ने चिहुंक कर प्रशंसा भरी आँखों से उसकी ओर देखते हुए कहा ।

‘दादा अब पहुँच गये होंगे । खरीद रहे होंगे । खरीदा और वापस घर ।
‘चंदू, तेरे दादा कब आयेंगे ?’

‘मेरे पिताजी ? पता नहीं । मां कहती है वह जहाँ गये हैं वहाँ से लौट कर कोई नहीं आता ।’ कुछ देर दोनों एक दूसरे की ओर देखते बैठे रहे — फिर मदन बोला ।

‘कलकत्ते से भी आगे ?’

‘हाँ, उससे आगे । सबसे आगे । बहुत दूर ।’

‘फिर ?’

‘वह नहीं आयेंगे । मैं उनका रस्ता देखा करता हूँ ।’ चंदू की आँखों में आँसू उमड़े ।

‘चाचा सामान नहीं लाता ?’ —मदन ने सहमते हुए पूछा ।

‘नहीं, वह मारता है ।’

‘मारता है ! और मां ?’

‘मां ? वह रोती है ।’ —आँसू रिस कर बाहर आ निकले ।

‘कोई बात नहीं ! मैं तुम्हें अपना रीछ दे दूँगा ।’

‘रीछ ! हाथ निकालने वाला ?’

‘हाँ-हाँ, बन्दर भी ।’

‘बन्दर भी ! बोलने वाला ?’ —आँसू कम । सिसकियाँ कम । आँसुओं के कोर पर हंसी की चमक भी उमरी ।

‘दोनों मिलकर सारे खिलौनों से खूब खेलेंगे !’

‘दोनों मिलकर !!’

‘इस बार दोनों खुल कर किलकारने लगे ।’

कुछ देर बाद चंदू ने कहा ।

‘मैं अपने पिताजी को बुला सकता हूँ ।’

‘कैसे ?’

और सचमुच बात ऐसी ही थी। बाबू राधेलाल क्लर्क, टाइप बाबू, लायब्रेरियन और न जाने क्या-क्या रह चुके थे, यानी कोई महकमा ऐसा न था, जिसमें उन्होंने कुछ दिन न गुजारे हों। चुड़ड़ी से लेकर जजी, कलकटरी तक गये थे और स्वामीजी के भण्डारे के हिसाब-किताब रखने से लेकर शहर के पुस्तकालय के लायब्रेरियन तक रह चुके थे। सरकारी, गैर सरकारी, सभी महकमों के लिए बाबू राधेलाल स्टेन्डिंग कार्यकर्त्ता थे। जब जिस महकमे को उनकी जरूरत पड़ती, बुलवा लेता। खाली होते तो चले जाते, नहीं तो इन्तजाम करा देते। पहुंच भी उनकी इतनी थी कि नौकरी चाहने वाले ताजे नौजवानों के सामने उन्हें ही लिया जाता, और बात भी ठीक थी, क्योंकि किसी दफ्तर में लांव वेकेन्सी हुई, तो नया आदमी रखकर कोई क्या करे और फिर बाबू राधेलाल की इक्कीस वरस की साख थी।

शहर भर के ऐसे ठिकाने जहाँ-जहाँ नौकरी मिल सकती थी, सबकी खबरें उनके पास रहती थीं कि कौन-से बाबू कब और कितने दिन की छुट्टी पर जा रहे हैं, कौन छुट्टी बढ़ायेगा या उनके आने पर फिर कौन जा रहा है।

कोई नयी जगह होती, तो वह अपने को उसके काबिल न पाते, क्योंकि उसमें शुरू से सर्टिफिकेट वगैरा दिखाने पड़ते, डाक्टरों जरूरी होती और उनके मुताबिक लाखों भ्रंश होते, जो उनके बस के नहीं। इसलिए हर दफ्तर को वह प्यारे थे और उन्हें हर दफ्तर प्यारा था। किसी महकमे की बुराई आज तक उनके मुंह से नहीं सुनायी पड़ी। पता नहीं, कब किस महकमे की जरूरत पड़ जाय। कोई हफ्ते भर की छुट्टी जाय तो, और चार महीने की जाय तो, बाबू राधेलाल यकसां जोश-खरोश से नौकरी को सिर ओढ़ लेते थे।

कोई चपरासी नाराज हो जाय, तो रात की नींद हराम हो जाती थी, कोई साथ वाला जोर से बात कहदे, तो दिल बैठने लगता था। खुद बहुत धीमे बोलते थे, कायदापसन्द और सलीकेमन्द आदमी थे और अपने को नौकरी-पेशा कहने में गर्व का अनुभव करते थे। कोई पूछे कि, कहिए, क्या काम करते हैं? तो बजाय यह कहने के कि जजी में नकलबीस है या तहसील में पंचायत क्लर्क हैं, वह बड़े विनय से कहते, जी नौकरी पेशा आदमी हूं। और उन दिनों जिस दफ्तर में काम करते, उसके आराम, वहाँ के बाबू लोग और अफसर और जनता

रात में आखिर उसने मां से पूछा ही तो—

‘मां, कब आयेंगे दादा?’

मां रो दी ।

‘क्यों रोती है मां ? मैं भी रोने लगूंगा ।’

‘मां’ न कुछ कह पाई न बता सकी ।’

‘मां’ मुझे बताती क्यों नहीं ?’

‘मां’ ने बोलने की कोशिश जरूर की पर उसके गले से एक शब्द न निकल पाया । बोल न पाई ।

‘मां’ दादा क्या कलकत्ते से आगे चले गये ?’ आशंका से मदन ने पूछा ! सहसा चंदू के पिता की उसे याद आ गई । इस बार मां बोली—

‘शायद हां बेटा ।’

‘कहाँ ?’ मदन घबरा गया ।

‘बड़ी दूर ! तेरे नाना गये हैं पता लगाने ।’

‘कब आयेंगे वो ?’ मदन अधीर हो उठा । मां फिर से रो पड़ी । मदन अप्रतिभ, किसी तरह संभल कर बोला—

‘तू रो मत मां । मैं चिट्ठी लिखता हूँ अभी । दादा को फौरन आना पड़ेगा ।’

वह बिस्तरे पर जा पड़ी । सिसकियों की आवाज कमरे में गूंजती रही । मदन दादा की मेज पर प्रकाश के नीचे झुका हुआ एकप्र-चित्त चिट्ठी लिख रहा था । उसी को देखते देखते जाने कब सोमती की आंख लग गई । वह चौंक कर उठी तो सुना—बगल वाले कमरे में कोई धीरे-धीरे थाली बजा रहा था ।

मदन मेज पर नहीं था ।

वह मेज के पास गई ।

कागज पर टेढ़े मेढ़े अक्षरों में दादा की लिखी गई अथ लिखी चिट्ठी पढ़ी थी । लिखा था—दादा,

पत्नी ने देखा तो 'हुं' करती हुई बोली—इनमें डोरा लपेटा जायगा ? ये किस काम की हैं । कुसुमा कब से एक पेंसिल के लिए कह रही है ।

—पेंसिल रोज-रोज थोड़े ही धरी है । मिल जायेगी पेंसिल भी लाने को चाहे जो ले आऊं कोई चूँ नहीं करेगा । पर ऐसे अच्छा तो नहीं लगता । दफ्तर की रसवाँ-भर चीज मेरे पास से इधर-उधर नहीं होती । डाकखाने वाले अभी तक याद करते हैं । तेईस दिन उनके यहाँ नौकरी की थी, एक पाई का फरक नहीं पड़ा । सब अभी तक मानते हैं, पोस्टमास्टर साहब अभी तक याद करते हैं । अपना काम चौकस चाहिए । चौकसी के लिए अकल, आंख और वक्त की जरूरत है । आज चलते वक्त साहब कहने लगे, तुम्हारा बड़ा सहारा है, राधेलाल बाबू । तुम्हारी हिम्मत थी कि इतना बड़ा काम निबट गया । इसीलिए तुम्हें तकलीफ दी ।यह छोटी बात है भला ! जो काम कहो, साहब से हाथ पकड़ के करा लूँ ।

इतना सुनकर पत्नी तृप्त थी, उसकी आंखों में पुरुषार्थी पति के लिए प्रशंसा थी और राधेलाल निश्चिन्त हो गए थे ।

दूसरे रोज गांधी डायरी के मुताबिक बाबू राधेलाल चार बजे से कुछ पहले ही पीछे कैरियर में दफ्तर की दो पतली फाइलें इस तरह डोरी से बांधे हुए पहुंच गए, जैसे कोई जिन्दा मुर्गा इस तरह बांधकर लाये हो कि कहीं पीछे से उड़ न जाय । बात असल में यह है कि वह सुरक्षा के बेहद कायल हैं । पीछे कैरियर पर कोई भी चीज खूब अच्छी तरह कसकर बांध लेने के बाद वे निश्चित हो जाते हैं कि अब गिरेगी नहीं । कैरियर टूट कर गिर जाय, यह बात दूसरी है ।

पहुंचते ही लाला रामभरोसे से मिले, तो सबसे पहले उन्होंने कैरियर से फाइलें खोलकर उन्हें बक्स में रख आने की ताकीद की, कपड़े में लपेटकर कि कोई पुरजा इधर से उबर न हो जाय और तब काम के लिए पूछा । भोज की तैयारी हो रही थी ।

राधेलाल की पूड़ियां निकलवाने का काम सौंपा गया । भट्टी सुलग रही थी और कड़ाह चढ़ा था । हलवाई घी के इन्तजार में बैठा था । राधेलाल एक स्टूल पर जाकर जम गये । घी के कनस्टर आये, तो देखते ही राधेलाल की भीड़ें सिकुड़ी-घासमेद !

तालाब के किनारे गाड़ियां लुहार वसे हुए हैं। आज से नहीं, वर्षों से हैं यह वस्ती। टूटी-फूटी, गन्दी है। गाड़ियों के नीचे इनका परिवार कीड़े-मकोड़े की तरह पड़ा रहता है। इस वस्ती के रहने वाले लोहे का सामान बनाकर बेचते हैं। अत्यन्त दरिद्र और अनपढ़ है—ये चित्तौड़ के लुहार—आन के पक्के दावेदार !

बोकांनर में कब आए, यह इतिहास की बात है, पर अब इनकी प्रतिशा पूरी होने पर भी ये यही रहते हैं—तालाब के किनारे, कच्चे-भांगे घरों में। गाड़ियों के नीचे।

अभी रूसी मिट्टी के चूल्हे में रोटियां सेंक रही है। लालटेन के अभाव में वह बार-बार रोटि को उतार कर अग्नि के प्रकाश में देखती हैं कि रोटि कच्ची है या पक्की। गर्मी के कारण उसके भरे मुख पर पसीने की बूंदें चमक आई है। वह हर पांच मिनट बाद अपने बेटे छनिया को पुकार लेती है।

अचानक छनिया का दोस्त चूहा आया। वह बहुत धराराया हुआ था। उसकी सांस तेज चल रही थी। वह उतावली से बोला, 'रूसी, ऐ रूसी, तेरा छनिया पेड़ से भूल रहा है।'

'कौन से पेड़ से?'

'वही मावणियांजी वाले से।'

'हे राम, ऐसे लड़के से मैं बांध होती तो चोखी!' एक मिनट तक रूसी खामोश रही, फिर बोली, 'भूलने दे उसे, कभी मावणियाजी उस नालायक को लूला-लंगड़ा करके बैठा देगी तो सब भूल जायेगा।'

'अभी संभा का वक्त है तू उसे बुलाती क्यों नहीं?'

'मैंने कह दिया न कि उसे मरने दे।'

रूसी का इतना कहना था कि एक और वच्चा आया।

'रूसी, रूसी, तेरे छनिया को काट लिया!'

'तो जा तू भी उसे काट ले।'

'नहीं रूसी, तेरे बेटे को सांप ने काट लिया।'

'सांप ने!' हाथ की रोटि हाथ में रह गई और तबे की तबे पर। वह हठात् उठी। 'कहाँ है छनिया!' वह भागी, 'हाथ मेरे छनिया को सांप ने काट लिया, काले ने उस लिया!'

पूड़ियों पर । मैं जिमाने का काम कर दूंगा । रही कहने की बात, सो मेरे मुंह से किसी विरादरी वाले के सामने यह बात नहीं पहुंचेगी कि भोज घासलेट में हुआ है, वस ?

बात में अड़ंगा पड़ जाने के कारण लाला रामभरोसे ने मुस्तार साहब से मेहनताने वाले जमा हिसाब से रुपये निकाले और फौरन देसी घी दूकानों से मंगाया गया और भोज हुआ । भोज तो हुआ, पर दावू राघेलाल के मन में चोर घुस गया कि लाला बुरा मान गए हैं और किसी आड़े वक्त इज्जत उतारने से वाज न आयेंगे । पर जो हो गया, सो हो गया, अब उससे निस्तार ही कहाँ था ।

थोड़े दिन गुजरे । दावू राघेलाल की एवजी वाली नौकरी छूट गई थी और तब से कहीं काम का जुगाड़ नहीं बैठ रहा था । सुबह से मुलाकातें करने निकल जाते, पर इधर तीन महीने से बेकारी ऐसी अड़ गयी थी कि कुछ समय में न आता था । एक रोज धूमते-धूमते तहसील जा पहुंचे । लेखपालों से मिले और कुछ थोड़ा रजिस्टर भरने का काम ठेके पर ले आए । आवादी के नक्शे तैयार हो रहे थे । लेखपालों को मर्दुमशुमारी के पांच-पांच नक्शे तैयार करके देने थे । काम बहुत था । कुछ सिलसिला निकला । उस दिन रजिस्टर दवाकर तहसील से बाहर आये, तो स्टाम्प बेचने वाले मुन्शीजी से दुआ-सलाम हुआ और पता चला कि लाला रामभरोसे को फालिज मार गया है उनका तख्त सूना पड़ा है ।

पता नहीं क्यों, राघेलाल को इस खबर से कोई दुख नहीं हुआ, पर दिखाने को बोल ही पड़े—मुझे टोकते थे कि काहे जान दिए देते हो, और खुद पड़ रहे ।

—अरे तीन दिन पहले तक काम पर आए थे । अकस्मात् सब हुआ । उसी दिन या एक दिन पहले तुम्हारी बात आ गई, तो लाला कह रहे थे कि राघेलाल में बड़ा दम है । उन्हीं से पता चला था कि आजकल बेकार हो तुम । लाला रामभरोसे की जगह तब तक एवजी कर लो । ठीक हो जायं, तब अपने छोड़ देना । मुस्तार साहब का भी काम न हर्ज हो ।

बात राघेलाल को जंची, पर वह जानते थे कि लाला रामभरोसे को सपने में भी पता चल गया कि वह उनकी एवजी के लिए तैयार है, तो किसी दूसरे आदमी को सिफारिश से वहां पहुंचा देंगे । वह भला राघेलाल के लिए कुछ होने देंगे ।

कोचवांन आया। सेठजी ने उसे आँख का संकेत किया जिसे रूसी ने नहीं देखा। फिर उतावली से बोले, जल्दी इक्का तैयार करो, बेचारी के बेटे को साँप ने काट लिया है।'

कोचवान नीची गर्दन करके बोला, सेठजी, इक्के की धुरी टूट गई है, वह काम नहीं देगा।'

'तुम्हें किसने नौकर रखा। तू जानता नहीं, बेचारी रूसी का एक बेटा है। जा रूसी जा। तेरे भाग्य ही खोटे हैं। मेरे इक्के की धुरी ही टूट गई। क्या करूँ ?

रूसी पर पहाड़ टूट पड़ा। वह इधर-उधर भागी पर उसे कोई भी दूसरी सवारी नहीं मिली। वह पुनः घटनास्थल पर आई उसका बेटा छिनिया पड़ा था—निश्चल, निस्पन्द और नीरव ! उसके मुँह पर फेन आ रहे थे। उसे देख कर हृदय फट पड़ा ! ममता की चीखों ने उपस्थिति को कंपा दिया। वह पछाड़ खाकर अपने बेटे पर गिर पड़ी। उसके गालों को चुम्बनों से भर दिया। रोती-रोती बोली, 'मेरे भाग फूट गए, मेरे भाग फूट गए !'

'बच्चे को गोदी में लो और चलो।' एक जवान लुहार चेतू बोला।

रूसी ने तुरन्त अपने बच्चे को गोद में उठाया और चल पड़ी।

उसके कदम तूफान की गति से उठे। उसके साथ के लोगों ने उस दिन जाना कि ममता कितनी बलवान होती है।

भागते-भागते वे वहाँ पहुँचे। भाइयारों ने छिनिया को देखा और व्यथित स्वर में बोले, 'देर कर दो, अब तो यह मिट्टी हो गया।''

रूसी छिनिया-छिनिया कह कर चिल्ला पड़ी। एक उन्मादग्रस्त नारी जैसा प्रलाप ! भाँ का करुण-क्रन्दन ! दुःख, चरम दुःख !

बड़ी मुश्किल से उसे घर तक लाए।

आँगन में छिनिया की लाश पड़ी थी। उसके पास रूसी दो स्त्रियों की बानुओं में बैठी बैठी थी। वह बार-बार छिनिया-छिनिया कहकर चौंस रही थी। उनके आँसुओं को कोई भी सहन नहीं कर पा रहा था।

श्री गंगाधर शुक्ल

जन्म सन् १९२१ नैनीताल, स्कूल की शिक्षा कलकत्ते में मिली । उसके बाद कानपुर में १९४१ से आल इन्डिया रेडियो में प्रोग्राम असिस्टेन्ट पद पर कार्यारम्भ किया । बीच में दो वर्ष के लिए अन्यत्र पब्लिसिटी विभाग में भी रहे । तब से लगातार आकाशवाणी में ही दिल्ली, लखनऊ और जयपुर में ही स्थानीय केन्द्रों पर प्रायः साहित्यिक तथा नाटक विभाग में रह कर कार्य करते रहे । रेडियों के लिये २५० से अधिक रचनाएँ लिखीं जो बहुत ही लोक प्रिय हुईं । अब तक नाटक-कहानी-आदि के क्षेत्र में काफी काम कर चुके हैं । आपके दो नाटक संग्रह उत्तर प्रदेश सरकार से पुरस्कृत हुए हैं ।

इस समय आप आकाशवाणी दिल्ली के दूरदर्शन विभाग में काम कर रहे हैं ।

स्वयं की लेखनी से

नवीनतम रचना

नाट्यय वेला (एकांकी संग्रह) : गंगाधर शुक्ल

प्रकाशक—कल्याणमल एन्ड सन्स, जयपुर मूल्य २:५०

कुछ भूला कर बोला, यह कैसा पागलपन है तेरा ? बताती क्यों नहीं, क्या बात है ?'

रूसी के पास सोई हरखा की वह जाग उठी । बोली, 'जुल्म हो गया मेरे बेटे, कहते हुए छाती फटती है,'

'क्या हुआ काकी ?'

- 'सुनने के लिए छाती पत्थर की बना ले'

इसी बीच रूसी फूट-फूट कर रोने लग गई थी । सेज स्वयं घबरा गया । अन्धेरे में पड़ी लाश उसे दीख नहीं रही थी ।

काकी बोली, 'हमारे करम फूट गए, छनिया हम से रूठ कर चला गया । उसे सांप ने काट लिया । यह रही उसकी मिट्टी ।'

'छत्रू' कह कर वह धरती पर पड़ी लाश को उठाकर गले से लिपटाने लगा । वह इतने जोर-जोर से रो रहा था कि सारी बस्ती के लोग जमा हो गए । सबने उसे सांत्वना दी, समझाया और चेन्नू उसे अपने पास ले आया ।

× × × ×

रान का गंहरा सन्नाटा छा गया । भयावह और मृत्यु-सा ।

उस सन्नाटे में सेठ की हवेली के आगे इक्का रुका । मुनीम उस इक्के में उतरा । सेठजी ने उताली में पूछा, 'क्यों क्या हुआ ?'

· 'इक्कीस हजार का सौदा करके आया हूँ ।'

'तुम चिन्ता न करो, मेरा सपना कभी भूठ नहीं हो सकता । तुम्हें याद है न, एक बार मैंने सपने में नागस को देखा था और जब नवा ही आया था । फीचर के सट्टे में मे ही अक्षर मिलता है । कल इतवार है, परसों रुपया ही रुपया समझो !'

'यदि नहीं आया तो.....?'

'बस' मुझे तुम्हारी यही बातें पसन्द नहीं आती हैं । पहली बात मैंने सपने में सांप देखा, दूसरी बात, एक सच्चे सांप ने रूसी के बेटे को काटा । सांप ने जिस तरह रूसी के बच्चे को काटा, उसी तरह हम दूसरे सट्टे बाजों को काट लेंगे । परसों सात पक्का है ?'

‘दादा ।’

‘हाँ बेटा ।’ चन्दन बाबू ने विस्तर बन्द बाँधते-बाँधते घूम कर अपने लड़के मदन की ओर देखकर कहा ।

‘कुछ नहीं ।’

TEXT BOOK

‘नहीं, कुछ तो जरूर होगा । क्या बात है ?’

‘मेरे लिये सिगनल वाली गाड़ी लेते आना । लाओगे दादा ?’

‘सिगनल वाली ?’

‘सिगनल ऊपर नीचे न होते रहें तो मास्टर साहब कहते हैं गाड़ी लड़ जाती है ।’ मदन ने बताया ।

‘अच्छा । मगर यार बड़ी महंगी होती है । सुनो, बैटरी वाली मोटर कैसी रहेगी ?’

‘बैटरी वाली मोटर ! सस्ती मिलती है ?’

‘हाँ ।’

‘अच्छा । काम चला लूंगा । मगर एक बात है ?’

‘वह क्या ?’

‘डायरी में लिख लो । साथ में उछलने वाला खरगोश, बोलने वाला बन्दर और हाँ, हाथ हिलाने वाला रीछ । उत्साह से मदन कहता रहा । चन्दन बाबू नोट करते रहे ।

‘हाँ अब ठीक है । नोट न किया तो फिर आकर कहोगे भूल गया बेटा ।’ मदन बोला । चन्दन बाबू हंसे । दोनों की खुलकर हंसी सुनकर ही शायद उनकी पत्नी सोमती कमरे में आई । पिता पुत्र दोनों होलडोल पर बैठे हंस रहे थे । आते

‘उसी समय सेजू उठा और सेठजी के घर गया। सेठजी बैठकखाने में बैठे थे। सेजू को देखते ही दुःख प्रकट करते हुए बोले, ‘तेरा बेटा मर गया, इसका मुझे बहुत दुःख है पर भगवान की भर्जी पर किसका वस चलता है? वन्दा तो उसके इशारे पर वनता-विगड़ता है।’

‘हाँ, सेठजी, भगवान के इशारे पर वन्दे वनते-विगड़ते हैं और आपके इशारे पर इक्के?’

‘क्यों मतलब?’

‘आपने इक्का नहीं दिया इसलिए मेरा बेटा मर गया।’

‘राम-राम मेरा इक्का खराब था।’

‘आप इतने झूठ क्यों बोलते हैं? मैंने उसे सट्टे बाजार में देखा है।’

‘तुम्हें विश्वास नहीं होता? मैं अपने बेटे की कसम खा कर कहता हूँ कि उसकी घुरी टूट गई थी। मैंने उसी दम ठीक करवाया था।’

‘यदि आप सच कहते हैं तो ठीक है’ नहीं तो भगवान आपको अपने किए का दंड देगा।’

जब सेजू चला गया तो सेठजी बोले, क्यों मुनीम जी, कैसे टरकाया। अब तो कल ‘सात’ आ जाए तो सब आनन्द ही आनन्द!’

सात ! सात !! सात !!!

सेठजी उस दिन खाना नहीं खा सके। रात को नींद में भी उन्हें चैन नहीं पड़ा ! बार-बार कहते थे—सात—साँप का सात..... साँप का सात ! सात ! सात !! सात !!!

सबरे तार की लाइन गड़बड़ हो जाने के कारण फीचर नहीं आ सका। सेठ जी पागल की तरह दैठक में चहलकदमी कर रहे थे। बार-बार उनकी नजर दरवाजे की ओर उठ जाती थी। वे उद्विग्न हो उठते थे।

दड़बड़ाते थे—साँप का सात !

एकाएक मुनीम आया। मुंह उदास। नेत्रों में पानी।

‘क्या बात है मुनीमजी !’

‘साँप का आठ !’

इस तरह मांगों और उलाहनों की छूटती फुवारों के बीच हंसी खुशी चंदन बावू कलकत्ते खाना हो रहे थे। जाते वक्त क्षण भर को पत्नी के सामने रुक कर उन्होंने इतना जरूर कहा।

‘सोमती ! मैंने वचपन में वह सब कभी नहीं पाया जो मदन को मैं आज दे सकता हूँ। उसे देकर सचमुच ऐसा लगता है मानों मैं खुद उसे पा रहा हूँ ! रही जिन्दगी उसका क्या भरोसा आज है कल नहीं। आगे की भला कौन जानता है।’

फिर वह हंस कर चल दिये।

दूसरे रोज अखबारों में खबर छपी।

‘रायवरेली के पास जायस स्टेशन के चार मील इधर रेल दुर्घटना।’

लिखा था बहुत लोग जल्मी और कई मौतें हो गई। ऐसी दुर्घटनाएँ होती ही रहती है जिनकी सुखियाँ आम छपती ही रहती हैं। वैसे हर किसी के लिए खबरों की कुछ खास अहमियत नहीं रहती। इसलिये कुछ पढ़ते है कुछ यूँ ही सरसरी तौर पर देख लेते हैं। अक्सर ऐसा भी होता है कि जिनका इन दुर्घटनाओं में से किसी एक के साथ खास सम्बन्ध हुआ वह देख कर भी जान तुरन्त नहीं पाते। ऐसा ही हुआ। दूसरे दिन मदन स्कूल में अपने साथी चन्दू से मिला।

दोनों की आपस में खूब घुटती थी। फौरन वह लिस्ट बड़े चाव से दोहराई गई जिसकी कलकत्ते से आने की प्रतीक्षा थी। पूरे विवरण के साथ।

‘दादा को सब नोट करा दिया है।’

‘डायरी मे ?’

‘और क्या। नहीं तो कह देते आकर ‘भूल गया बेटा’।’

‘बोलने वाला वंदर।’ —अपने में झूबे हुए चंदू बोला।

‘हाथ हिलाने वाला रीछ और उछलने वाला खरगोश भी।’

‘मैं तेरे घर आऊँगा मदन।’ —ताली बजाकर चंदू ने खुशी जाहिर की।

‘और सुन।’

‘हाँ मदन’

‘सिगनल वाली गाड़ी दनदनाती हुई आयेगी।’

‘कांसे की थाली बजाकर ।’

‘कांसे की थाली बजाकर’

‘दादी कहती हैं कांसे की थाली बजाने से पितर आते हैं ।’

‘आते हैं ! सच्ची ?’

‘पिता जी, मेरे पितर हैं । दादी ने बताया है ।’

‘मेरे पिता कौन हैं ?’

‘तेरे दादा ।’

‘कांसे की थाली बजाकर बुला सकता है ! सच्ची ?’

‘हां हां ।’

छुट्टी की घंटी बजी ! बात आई गई हुई ।

मदन के दादा को गये चार दिन हो गये ।

दो दिन पहले दुर्घटना की खबर मिली । घर का वातावरण एकदम से बदल गया । सबकी आंखें रोते रोते सूजी हुई थीं । मदन की किसी को फिकर न थी । बहुत से लोग घर में आते जाते रहे । पर अब उससे न कोई बोलता न हंसता खेलता । सब जाकर ‘मां’ के बैठते । मां रोती आंसू पोंछती । आने वाले भी कोई कोई उस जैसा ही करते । कांकी-दादीं दिन रात तीन दिन से खाट पर पड़ी थीं । न खाती न पीती न पूजा-पाठ । मदन सब कुछ देखता हुआ दिन भर सब जगह घूबकर काटता रहता । किसी से कुछ पूछता भी तो कुछ बताते नहीं कोई टाल देता तो कोई रो देता । बेचारे को अपने दादा का ऐसे समय न होना बहुत अखर रहा था । सोचता जाने कब आयेंगे । घर में आते जाते गुमसुम लोग जरा अच्छे न लगते । वह उनसे कतरा कर घर में इधर से उधर डोला फिरता । कभी चुपचाप अपने दादा की मेज के पास खड़ा होता जहाँ वह उनकी मौजूदगी में खड़ा होकर उनको पन्ने पर पन्ने लिखते हुए देखा करता था । कुर्सी वैसे ही रखी थी जिस पर घड़ी की हुई ओढ़ने की चादर पड़ी थी । कागज-पत्तर, दो तीन कलम, दांत खोदने की सीकें, आये हुए अखबार सब जैसे के तैसे ही रखे थे । एक वहीं नहीं थे ! लगता अभी उठकर बाहर गये हैं ! आते ही होंगे । जरा सी आहट पर चौंक-चौंक कर मदन देखता । हर बार कोई दूसरा ही होता ।

सोचता—‘जाने कब आयेंगे ?’

तुम खराब हो । कहीं और चले गये, आ-जाओ । रोछ मत लाना, वन्दर मत लाना, खरगोश मत लाना, मिगनल वाली गाड़ी भी मत लाना । मैं कुछ नहीं माँगूँगा ! तुम चले आओ । फौरन ! मां रोती है मैं रोता हूँ.....

चन्दू कहता है तुम मेरे पितर हो ! मैं तुमको बुलाने—(यहाँ पहुंच कर चिट्ठी एकाएक खत्म हो गई थी भन-भन-भन आवाज आ रही थी ।

सोमती बगल वाले कमरे की ओर मुड़ी तो बढ़ाया हुआ कदम फिर अपनी जगह पर वापस लौट आया । दीवार पर उढ़कते हुए वहीं से उसने देखा : कमरे के अन्दर मदन अपने दादा की तस्वीरों के आगे जम कर बैठा हुआ कांसे की थाली बजा रहा था ।

बीच बीच में क्षण भर को कभी दरवाजे तो कभी खिड़की की ओर वह उत्सुक नज़र डाल लेता और फिर अपने काम में पूर्ववत् जुट जाता । व्यग्रता और भरपूर विश्वास ने उसकी आंखों में नखत जगा दिये थे ।

बेटे का अनुसरण करते हुए सोमती ने भी पति के चित्र की ओर देखा । फोटो में पति की आंखों में झिलमिलाती फूटी पड़ती वहीं हंसी उसे दीखी जो मदन के संग नई सलाह करते समय रहती थी । लगा जैसे उसको अचानक बीच में आया देख अभी-अभी कुछ कहकर चुप हो गये हों । आगे वह और न देख पाई ।

उसे अब सिर्फ मदन का कुछ-कुछ आभास ही मिल रहा था जो पहले की तरह किसी हठी पुजारी-सा अपने पितर का आह्वान करता डटा था । वह ज्यादा देर खड़ी न रह सकी, दीवार का सहारा ले वहाँ उसी जगह लड़खड़ाकर बैठ गई ।

कानों में कांसे की थाली की भंकार अवरल सुनाई पड़ती रहीं ! रात के सप्ताटे में आवाज़ अन्दर गूँजकर उठती हुई बाहर दूर-दूर तक फैलती जा रही थी । फैलती रही ।

मदन के दादा सुन रहे थे या कि नहीं !

कोन जाने ?

श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

राजस्थान के तरुण कथाकार एवं उपन्यासकार श्री यादवेन्द्र-शर्मा 'चन्द्र' का नाम हिन्दी संसार में सुविदित हो चुका है। लगभग एक दर्जन उपन्यास और डेढ़ सौ से ऊपर कहानियाँ, आप अब तक लिख चुके हैं। उनके 'सन्यासी और सुन्दरी' 'दिया जला दिया बुझा' तथा 'खम्मा अन्न-दाता' आदि उपन्यास तो गुजराती, मराठी और उर्दू में भी अनुवादित हो चुके हैं। राजस्थानी सामन्ती जीवन का चित्रण करने में तो वे सिद्धहस्त हैं। उनके कथा-साहित्य के विषय अधिकांशतः राजस्थान के जन-जीवन, इतिहास और संस्कृति से ही सम्बन्धित हैं।



'साँप का सात' नामक कहानी में उन्होंने राजस्थान में प्रचलित, अन्धविश्वासों और पूंजीवादी मनोवृत्ति पर तोखा व्यंग्य किया है।

—सम्पादक

साँप का सात

संध्या का धुंधलापन तालाब की घनी-घनी वेर की झाड़ियों में सांय-सांय कर रहा है जैसे वह यहाँ से जाना नहीं चाहता। और अन्वेरा, मृत्यु-सां महा-वली अन्वेरा, पूरव की ओर से अपने विशाल पंख फैलाता हुआ शीघ्रता से आ रहा है। प्रकाश क्रन्दन कर रहा है। करता है तो करता है, पर अन्वेरा मृत्यु है और मृत्यु अपने समय से नहीं टलती। वेर खाने वाले लड़के जल्दी-जल्दी तालाब से बाहर निकल रहे हैं। 'अरे चुन्नी, अरे बोंड़ा, अरे फिटिया, ओ टट्टड़ा' की आवाजें जोर-जोर से इधर-उधर आ रही हैं।

'चुन्नी ओ चुन्नी !' नेभा कहता है।

'क्या है ?'

'जल्दी-जल्दी चल, जानता नहीं, संभा पड़ी, इन दोटियों में भूत आ जाते हैं।'

दोनों भागते हैं।

'अरे उस पीपल के पेड़ के नीचे मत जाना-टट्टड़ा।' बोंड़ा जोर से चिल्लाया। उसकी आंखों में भय नाच उठा।

'क्यों ?' टट्टड़ा ने पूछा।

'इस पेड़ में मावणियांजी है। संभा समय जो इसके नीचे से जाता है, उसको देवी लंगड़ा बना देती है।'

टट्टड़े की आंखों में भय नाचा और वह एकदम सरपट भाग गया। धीरे-धीरे सभी लड़के साले की होली, बारह गुवाड़, दम्भाणियों के चौक व आस-पास के कई मोहल्लों की ओर चले गए।

सुहारिन रूसी का बेटा अपने साथियों के साथ आँख मिचौनी खेल रहा था। बच्चों का शोरगुल साफ सुनाई पड़ रहा था।

उसकी चिल्लाहट सुन कर सारे लुहार इकट्ठे हो गए । एक ने कहा, इसे सीधे वर्कशाप के पास भाड़गरों (मन्त्रों से विप को ठीक करने वाले) के पास ले चलो, देर करना ठीक नहीं है ।'

एक युवक साइकिल पर गुजर रहा था । उसने प्रस्ताव रखा, 'इस वच्चे को अस्पताल ले चलो, इन भाड़ों में कुछ नहीं रखा है ।'

समीप रहते हैं एक पंडितजी । दौड़कर आए और बोले, 'इन छोकरों की बातों में आना मत, भाग कर भाड़गरजी के पास ले चलो !'

बूढ़ा लुहार हरखा चीख कर बोला, 'कुछ भी करो जल्दी करो पर जल्दी करो, जहर तो नस-नस में बढ़ रहा है । आप फालतू बातें करते रहिए और यह नन्हें जान तड़प कर मर जाएगी !'

'कहाँ है वर्कशाप ? कितनी दूर है ?' आँसू भरी दृष्टि भीड़ पर डालती हुई रूसी बोली । उसका मुख सफेद पड़ गया था ।

'यही तीन-चार मील ।'

'गाड़ी ले आओ नहीं तो वचना मुश्किल है ।

'नहीं-नहीं काँपते स्वर में रूसी बोली, ऐसा न कहो, यह मेरा एक ही बेटा है । मैं अभी सेठजी का इक्का माँग कर लाती हूँ । मैं बरसों से सेठजी के घर के काम करती आ रही हूँ ।'

रूसी भाग कर सेठ रामगोपाल के यहाँ गई । रामगोपाल अपने मुनीम से कोई सलाह-मशविरा कर रहे थे । रूसी की दर्द में झुकी आवाज सुन कर वे सावधान हुए । चौकन्ने होकर उन्होंने पूछा, 'कौन है ?'

'रूसी, आपकी लुहारिन ?'

'वह इक्का माँगने आई है । उसके बेटे को साँप ने काट लिया है ।' मुनीम ने कहा ।

'साँप ने ?' सेठजी गम्भीर हो गये और बाहर आये । द्रवित स्वर में दुख प्रकट करते हुए वे बोले, 'यह तो बहुत बुरा हो गया, राम, राम ! मुनीम जी, कोचवानजी को बुलाओ ।'

रूसी का पति सेज्ज अभी तक नहीं लौटा था। कभी-कभी चिमटे, कढ़ाई और खुरपे बेच कर वह सट्टा दाजार में चला जाता है, जहाँ एक वर्तन बनाने वाले के यहाँ वह रात को बारह बजे तक गर्म लोहे पर हथौड़ा चलाया करता है, जिससे उसे एक रुपया और अधिक मिल जाता है। यह काम नियमित नहीं है, कभी-कभार।

रात को लगभग ११ बजे वह दिन की अपनी सारी कमाई लेकर चला। उसने छत्रू के लिए लड्डू लिए और रूसी के लिए भुने हुए चने। रास्ते में एक वैश्या का गाना हो रहा था, उसे वह सुनने लगा। किसी रईस ब्राह्मण के लड़का हुआ था। खुशी का मौका था। थका-हारा सेज्ज भी बैठ गया। रात दो बजे गाना खत्म हुआ, तो वह चला।

अपनी बस्ती से थोड़ी दूर उसने गुनगुनाना शुरू किया। वैश्या ने जो गाय़ा था वही गीत। रात भर रहियो.....

रूसी ने सेज्ज की आवाज़ पहचान ली। वह बस्ती में गाता हुआ आ रहा है उसे क्या मालुम कि उसके जिगर का टुकड़ा मर गया है। 'नहीं' मैं उसे रोक दूँगी, गाना अच्छा नहीं लगेगा, बस्ती वाले क्या कहेंगे ?'

वह भागी।

गहरा सन्नाटा था।

'छत्रू के वाप चुप हो जाओ, मत गाओ, आज मत गाओ।'

'क्यों ? आज मैं जरूर गाऊँगा। आज मैं तेरे लिए भुने चने लाया हूँ। और छत्रू के लिए लड्डू ! जब मैं दोहरा पैसा कमाता हूँ। तब जरूर गाता हूँ। आज भी गाऊँगा।

'नहीं-नहीं आज मत गाना !'

'लेकिन क्यों ?'

'अपना-छत्रू.....!'

'क्या हुआ ?.....' कंठ में शब्द अटक कर रह गए। वह छनिये की मौत की खबर सेज्ज को न-सुना सकी। उसका हाथ पकड़ कर वह उसे खींच लाई। धीरे अन्धकार में सेज्ज वास्तविक स्थिति को नहीं समझ सका।

‘सात का भाव भी बहुत ऊँचा था, तीन का ।-’

इसकी चिन्ता न करो, सेठानी का जेवर है । मेरा यह सपना भूठा नहीं हो सकता । साँप का सात, वस यही तो पकड़ है सपनों की ?’

‘सात हजार चले जाएंगे, यदि सात नहीं आया तो ?’

‘आएगा’ मैं कहता हूँ जरूर आएगा’

इधर लगातार सेठ सट्टे में घाटा दे रहा था । कोई फीचर उसके पक्ष में नहीं पड़ रहा था । आर्थिक स्थिति गिरते-गिरते उनका हाथ बीबी के जेवर पर चलने लगा । हल उल्टा पड़ने में भी वे एक आशा में जी रहे थे । आज नहीं तो कल; कल नहीं तो परसों जरूर ‘फीचर’ आएगा और वे सारा घाटा पूरा कर लेंगे ।

मुनीम ने भी हाँ भरली । वह बात को बदल कर बोला, ‘कोचवान बड़ा समझदार है अपना, वस एक ही इशारे में समझ गया ।’

आखिर मेरा कोचवान है । लेकिन मैंने भी कैसी चाल चली ? कितना बढ़िया उत्तर दिया । यदि मैं उसे इक्का दे देता तो तुम्हें बाजार कैसे भेजता ?’

मुनीमजी उस दिन सेठजी के यहाँ ही सो गये ।

×

×

×

×

सवेरे छनिया की लाश आग की गोद में सुला दी गई जो राख की ढेर बन गई ।

दोपहर को रूसी सेज से कह रही थी, ‘यदि सेठजी का इक्का खराब नहीं होता तो अपना छनिया नहीं मरता । झाड़गरजी ने कहा—‘थोड़ी देर हो गई ।’

‘सेठजी का इक्का बिल्कुल ठीक था, वह बाजार में खड़ा था । मैंने उसे अपनी आंखों से देखा था ।’

‘नहीं उसकी घुरी टूट गई थी ।’

‘क्या कहती हो छत्र की माँ.....!’

‘तो उसने मुझे टाल दिया ? ओ निरदयी, क्या तेरा इक्का घिस जाता ? हे भगवान कैसा नीच आदमी है !’

नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। साँप का सात ही आया, साँप का आठ नहीं हो सकता। पूरा सात हजार का सौदा है। मुनीम जी एक बार बाजार और जाकर पूछ आओ।.....साँप का सात.....?’

‘आठ का फीचर खुला है। मैं कसम खाकर कहता हूँ, आठ।’

‘कसम ? अरे मैंने भी तो झूठी कसम खाई थी। तुम भी झूठी कसम खा सकते हो। बोलो, सात ही आया न ?’

‘नहीं !’

‘मुनीमजी !’ सेठ जी जोर से चिल्लाए। उनकी आकृति बदल गई, विकृत हो गई। मुनीम जी डर गए। उठे। भागने की चेष्टा करने लगे। सेठजी ने पकड़ लिया। बोले, ‘कहो, साँप का सात ही आया न ?’

‘हाँ-हाँ !’

सेठजी हँस पड़े और जोर से चिल्लाकर बोले, ‘सेठानीजी....सेठानीजी, साँप का सात आ गया, मेरा सपना झूठा नहीं हो सकता, नहीं हो सकता। नर्गिस का नौ और साँप का सात !’

हवेली के सारे आदमी इकट्ठे हो गए।

डाक्टर को बुलाया गया। उसने कहा—‘सेठजी पागल हो गए।’

‘सेठजी पागल हो गए !’ सेज्ज ने रूसी से कहा।

‘जैसा किया, वैसा पाया।’

उस दिन के बाद कभी-कभार गलियों में सेठ रामगोपाल ‘साँप का सात’ कहता हुआ मिल जाता है। जो लोग देखते हैं, वे कहते हैं—इसने रूसी का बच्चा छीना और भगवान ने इसको पागल कर दिया। यहाँ के पाप यहीं पर भोगने पड़ते हैं। यहीं पर नरक है और यहीं पर स्वर्ग ! भगवान किसी का दुरा न कराए और फिर सट्टा अच्छे-अच्छे को पागल बना देता है।